

ולפינריום

ן צ'רלם קלור

GIRARIA

עד/ הרברט סמואל ח"א

03-656353,650786:5

יפת 13, יפו על. 03<sup>-8280</sup>12

בשעה 23:00 ברסיסים

וסי את עוזי, אשקלון, טל' 27374, 2739. 23439

לאן הערב, אחרוה 10, רעננה, טל' 1826-220 ב

קופת חיפה, ברוולד 11, חיפה. טלי 04'662244

קלעים, שמאי 16, ירושלים, טלי 2-240896 קלעים

בכניטה לאשקעונה ביניטה לאשקעונה ביניטה לאשקעונה ביניטה

ניתן גם לחנות מארוחה טובה בכל ימה חשבוע מקבלים הזמנות עד 400 איש מקבלים הזמנות עד 400 איש

מוהכערה בווה כערה

בואו לחנות

בערבי שישי

שלמת נוטיק

בשירים רוסיים שאחבנו

מוסיקה לריקודים

בשירים מכל חומנים

בתכנית:

מארוחת ערב בשילוב תוכנית

במכינה שוקרמה פו ש"ח

חמווורון חמוטאו לישראל.

חניה חינם

בעלי ברטיטי המרוץ יוכן

ביאסו הנחה

בכניטה לאשקלונה

גריבלד

מסעדה איטלקית



פרטים נא לפנות למחלקת הארועים שלנו 3-640244/5/6



מציגים: סגנון חדש של ארועים בואו לחגוג באוירה נהדות שרק בחמאם אפשר ליצור





28.7 ,21.7

11.8 .4.8 - Yיוויץ **-**

- אנגליה וסקוטלנד

הונגריה, יוגוסלביה,

הוספנו תאריכים

סימו שאתה צעיר.

איטליה, רביירה צרפתית ● סקנדינבית – 28.7, 11.8

עלון מפורט ישלח לכל דורש.

26.8 ,16.8 – זוסטרית *–* 

בלעדי ל- פי,טי,סי, בעימ מושדון קוראי בן יחורית 60 ת"א סלי 243274 מלי 274374 סלי מיירות ומאדער שיולים: "ד'שות אחבונות

ariel hotel מלון אריאל jerusalem

מבצע קיץ 87 -1.7.87 ב1.7.87 ער 40% הנחה

אנגליה, צרפת, שוויץ –

ירושלים דרך הברון ונירושלום

מחיר רגיל ליחיד כחרר ווני בשפש שיח לרגל המבצע:

\* ליחיד בחור זומי + ארוחות בוקר - 1006 דובדו דו. \* שהייחשלפלילות-20% דונדודו. \* ילרים בחרר התים (ער 2 ילוים) - 40% דובדו דו ★ בסופשבוע רווטפת של 7.50 שייון לירוויו \* דבודור כוללו דמי שורות ומעימו

פרטים והומנות בטלפון 19222

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל ביה"ט הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

הגן הפרטי שלך מול חוף הים

לארועים ושמחות באוירה אישית ולכל כיס

בהגשה מקצועית קלילה ומכובד

יגאל רביד ויווווי אברי גלעד ומדין וריון

להומנות: טל. 778220 לה

בלב הפרדסים ברחובות באוירה כפרית ייחודית

תפריטים אקסקלוסיביים.

כשר בהשנחת הרבנות וחובות

*בריתות = בר'מצווה =.בריתות #*מקיבות

ארועים כלתי נשכחים

03-423369 - 242138.50

במקום האידיאלי

למרגלות חוף הים

מקכלים חומנות מ־50 – 600 איש

787183.50

במנונים = הגשה = מוקטיל דיפלומט

הלכיים בצימחוניים

08-466727 .50

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות ני והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: אמעבדת תמלילים על מחשבו C. ▶ כתבנית עברית־אנגלית

▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית א מפעילת מסוף מחשבי P.C ◄

הפניה למקומות עבודה לבוגרות פני עוד היום לסגיפי המכון הישראלי למיגהל:

| חפת הואר | הארץ | הא

אם עברח אח כל הדיאטות ואת עדיין שמנה כדאי כך כעבור אלינו

המכללה למינהל פותחת לפניך יותר אפשרויות לפיתוח ולקידום הַקריירה האישית שלך: עשרות קורסים, החל מרמות היסוד ועד לומות הבכירות ביותר, במגוון גדול של מקצועות ומסלולים ובכל

אתה צריך רק להחליט ללמוד - אנו נעזור לך למצוא כיוון בחיים ולממש את הפוטנציאל האישי שלך. ונשמדובר ברצון שלך להתקדם בחיים - חשוב לעשות זאת במוסד הנכון. המכללה למינהל היא כתובת מכובדת לאנשים רציניים -מוסד ציבורי, הפועל שלא למטדות רווח (מלכ"ר), אשר העמיד עד היום יותר מ־300,000 בוגרים.

נוחותך: מסלולי ערב, כך שתוכל להמשיך ולעבוד במשך כל זמן

מינהל עסקים 4 שנתי, אקדמי (ההרשמה סגורה) כשרת מורים למינהל ולמזכירות בחינוך העל-יסודי

מינהל עסקים דו שנתי היא, ירושלים, חיפה שיווק ומכירות היא, ירושלים, חיפה יהול סחר בינלאומי ת"א, ירושלים, חיפה ניהול ומשאבי אנוש ת"א, ירושלים, חיפה

פרסום דיחסי ציבור ת"א, ירושלים, חיפה

מחשבים

ניתוח מערכות הא, ירושלים

פיתוח מנהלים היא,ירושלים

חשבונאות

ניהול למזכירה בכירה תיא, ירושלים, חיפה, גבעחיים

מזכירות רפואיות הא, ירושלים, חיפה, כ"ש, נחניה,

אית חשבון אקדמי (ההרשמה סגורה)

ועצי השקעות ה"א, ירושלים

מנהלי חשבונות מדופלמים

הכשרת מורים למחשבים ולאלקטרוניקה בחינוך

ביש, נתניה, ראשליצ, אשקלון, חדרה, טבריה, פית. חולון, ר"ג, רחובות

חשבי שכר תא, ירושלים, חיפה, כ"ש, נתניה, ראשל"צ

הכרת המחשב תא, ירושלים, חיפה, כש, פת, ראשליצ, ושקלון, מולון, גבעתיים הכשרת מורנם לחשבונאות בחינוך העל־יסודי תליאביב: • טל. 219958, 210390, 210390 • 218291.2. חשבות וניהול כספים תיא, ירושלים, חיפה ועצי מס ת"א, ירושלים, חיפה, ב"ש, נתניה, חדרה, חולון

• הכשרת מורים טל. 452428, 03-441744, O3-441744, ,5463153 • "גינת" בי"ס לחשבונאות טל. 290755. .03 295977 טל. 10,000, 1866380, 8866380, 200. טל. 9/8/77/2277 בארשבע: • טל. 78706, 39591, 39591 - 257-33031 הכשרת מורים, טל. 491220, 491556 מורים, מל. 38840 S1-26226/7/8, 38840 הנהלת חשבונות סוג 1, 2, 3 ח"א, ירושלים, חיפה,

תיעוד תוכנה ה'א, ירושלים

אבטחת מידע ת"א, ירושלים

עיבוד תמלילים ת"א, ירושלים, חיפה, כ"ש, פ"ת,

ישומי מחשב למנהלים היא, ירושלים, חיפה, בש

ושקלון, ראשליצ, טבריה, חדרה, חולון, גבעחיים

(אחה"צ) :08-458451/2 . (אחה"צ) טל. 946464, 952138, 03°952138. (אחה"צ) יאשל"צ: טל. 195913-30. (אחה"צ) חולוו: טל. 19725-33. (אחה"צ) רמת־גז: נבעתיים: כול. 775344 ב23,775344 פתח־תקוח: טל. 9327740, 918988. טל. 9327740 טל. 613385, 6133488. O53 טל. 20223, 141419 267.

דשת קורטים ארצית: 431260, 263-263. מכינת קדם אקדמית: גבעתיים, ירושלים. הכנה לבחינות בגרות: ירושלים, באר שבע, ראשל"צ, תל־אביב"בי"ס אביב" - טל. 1111762-03

עברית:

## קפה גן הבית בית ציוני אמריקה

שמח להודיע על פתיחת קפה גן ביום שלישי 7.7.87

אוירה יוקרתית בצל עצי הזית והצאלון, בין בריכות המים וצמחיה טרופית. אנו מציעים תפריט עשיר ומגוון בסגנון בינלאומי, צוות עובדים ברמה גבוהה ויחס אישי.

> ניתן להזמין מקום בטלפון 259341 רח' אבן גבירול 26 (פינת רח' דניאל פריש 1) תל־אביב

> > הנהלת קפה גו הבית מודה לכל מברכינו וחברינו.



להנהלת קפה גן הבית

צרור ברכות

ואיתולי הצלחה לפתיחה

ביון ציוני אמו יקוו

03-5463131/.03-657010 . 50



ארועים ומסעדות בע"מ מכרך את קפה גן הבית בהצלחה ובעבודה פוריה 03'664303'4'5 .70

אולם ממוזג לחתונות, בר מצוות, ומסיבות

ברכות חמות לפתיחת הקפה

היפה ביותר בתל־אביב.

רחי המסגר 64 ת"א 63338557

אחים זוכיביצקי

לקפה גן הבית להנהלה וצוות העובדים

שפע איחולים לפתיחה בברכת דרך צלחה

נואחלים בית ציוני אמריקה הוועד המנהל וצוות העובדים

לקפה גן הבית

לקפה גן הבית

אתכם לאורך כל הדרך ברכות לבביות לרגל הפתיחה

ל. אשל שרותי מזון בע"מ

לקפה גן הבית שפע ברכות והצלחה

מהנהלת אולמי אמבר

רח' ז'בוטינסקי 6 חולון טל: 855680־03

לקפה גן הבית ולהנהלת ב.צ.א.

עלו והצליחו ותודה על שיתוף הפעולה

מנתם לוס - האדריכל רח' האחיות 2 רמה"ש טל: 03-476992

ברכות חמות לפתיחה והמשך עבודה פוריה



לקפה גן הבית

שד' יהודית 8 ת"א טל. 6־5־144 335137

לקפה גן הבית

בהצלחה לרגל הפתיחה והמשך עבודה פוריה

א. מאורי יבוא ושיווק ציוד לבתי מלון ומסעדות רחי זבולון 6 ת"א 03-829649,03-822704:70

מדריך להרזיה חינם

מדריך להרדייה הקומפלקס ישלח לביתך לביתך לביתך לביתר לביתר לבי - הסון הפרקיי ליפיר החל המיח בייתו וואפ בייתו וואפ מדיין והרים נליסת הקספלקס המיסת

יתובת תצעריקטי לשיפור חרגלי חבריאות

LaDiva

הגיעה לת"א!

מבצע

בסלון כלות ברוריה

בעל המוניטין

כמו כן את מקבלת חינם \* שימלת שישבלת ש טיפול פיטמטי מר צצעי בגרות \* נעלי כלח. \* טימל הרחקת שעדות

תסרוקת נסיון נששל

ביום תחורונת את מקבל טיפול יופי וארוחה השה

י סירוק ואיפור חוצי. אחרי צלופי השקיפו לפני חכניסת לאולם

סרון ברוריה

אלנבי 13 ת"א (ע"י הים)

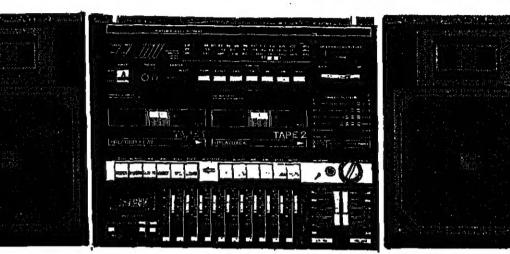
טלי 657993, 657993 טלי

הרדיו-טייפ והסטריאו ששיגעו את אמרלקה עתה בישראל במחיר סנסציוני!

כל המחירים ללא ריבית והצמדה

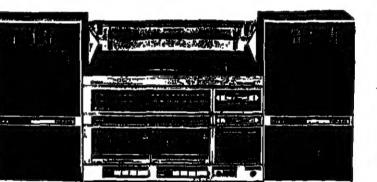
יאוורסט", הרדיו-טייפ המשוכלל בעולם!

רק - 750.- = 10 × 75. שייח



כולל: ★ דבל קסט ★ אקווילייזר ★ 10 ערוצים ★ שעון דיגיטלי מעורר ★ סורק שירים אלקטרוני ★ מיקרופון ★ אקו ★ רמקולים מתפרקים

רק **79.** – 990. – 10 אייח



מערכת "אריקה" משולבת הכוללת: ★ פטפון ★ טייפ דבל-קסט ★ אקווילייזר

★ שעון ★ רמקולים ★ שלחן חינם



מערכת "סילבר" סופר-מקצועית הכוללת: \* קומפקט דיסק \* טייפ דבל-קסט א אַקווילייזר ★ פטפון עם עין אלקטרוגית ★ רמקולים ★ שלחן מפואר

> ברב-מכר – תל-אביב ובציק-פוסט - חיפה פתוחים גם במוצייש

,"つコファロル

חיפה, הנביאים 25 \* ציק פוסט, ליד היפרכל תל אביב, רב-מכר צומת גלילות, כביש החוף \* נצרת, שאוקי מזבר, ליד המעיין

טרקלין חשמל, ברשת היפר שוק תנובה; - טבריה - עכו - פתח-תקוה - רחובות (ברנר) - אשדוד - אשקלון -

ב חידון הסמלים ב-

ALTE STREET TREET SPINST

בחסות "תבארת המכונית: הראשונה במחן אשראי כרכב יצחק שרה 34 ח״א טל. 3336431 שד: בי גוריון 8 חיפה טל, 02-22 1475 רבי עהיכא 1 ירושלים טל, 04-520461 טל, שבטטיח silal אנציקרוֹפּדיה רהתנהגות האדם

<sup>טל/</sup>אבי בע״מ - יועצי חשמל

מדיח הכלים הקטן

זווכים במָס־19בשבוע חבא

יצחק שדה 34,1 ת״א, טל, 34,316.33-WELL THAT SEC 21 1847

הפרס הגדול מתנת

חבארח

המכונית בעימ

אשראי לרכב

מכונית ביאם דמו, שות דם בודר מסים

אנגיקלומריה בת 12 כרכים, כתובה בית לאר לספרות ושים. סלו שמיכלונים יותעם ובשיטף יעבוך למשפרת השרושה, מתשם, צביעו "צ' המצר כלונית יותרבות לעם"י מלקשלים בתחת מילשפית. ומילשון שיח 10 תיא

מצטרפים לברכות עורכי המדור: פרסום איתן - רח' בורוכוב 1 ת"א טל, 200722 - 03-297365

ברכת הצלחה ושגשוג שרותי מזון בע"מ לקפה גן הבית חברה למסחר 1986 בע"מ ולבית ציוני אמריקה מאחל: סגל לזר אספקת ארוחות מוכנות חברה קבלנית שפע ברכות לפתיחה למוסדות בתי מלון וקייטרינג מברכת את קפה גן הבית לעבודות חשמל בע״מ רח' המסגר 64 ת"א טל. 7338557 :מאחל בשפע ברכות ושגשוג ויקטור שטייגברג רחי בורוכוב 37 הרצליה ההנהלה והעובדים טל: 052'556286 מהגדסים דרך צלחה לקפה גן הבית לקפה גן הבית לקפה גן הבית לקפה גן הבית עלו והצליחו בדרככם החדשה ממנהלת יחסי הציבור שלכם דליה גל מאחלים: מיטב הברכות לרגל הפתיחה משה ובלה, חברת ב.ש.מ. שרותי מזון בע"מ צוות עובדי המשרד מאחלת: מכבסת פאר דליה גל יחסי ציבור טל. ווווז 737 (פנימי 245) רחי השופטים 28 תייא טל 1947 -03:28. 1992 Car רח' יוסף הנשיא 7 ת"א טל: 283380 לקסה עו הבית שפע ברכות ורוב הצלחה לקפה גן הבית מיטב האיחולים הלבכיים. לקסה גן הבית שפע ברכות לפתיחה המשך עבודה פוריה צרור ברכות לפתיחה ואתכם לאורך כל הדרך ליבה בע"מ פחחות מיזוג איני דוד כליף - ארועים נהשכרת ציוד למסיבות מאחלים: א. הלוי, מ. רוטרמן OT. 284618,03"282546.70 רח' כלמה 66 ונ"א טל. 870888־30 לאיציק, יורם, יעקב, ולמן ומשה

יהלוֹם

שרותי ארגל - שווק לבתי מלון ומסעדות בע"מ יבואנים וסיטונאים לציור וכלים יבואנים וסיטונאים לציור וכלים שטח נמל ת"א ת.ר. 2036 מיקור 10618 על. ב-2036 מיקור 10618

לקפה גן הבית מאפיית אחדות 1974 בע"מ רת' הברזל 32 ת"א טל. 03'478680, 03'473024

לישראל וקפה גן חבית בהצלחה והמשך עכודה פוריה גנץ י סחר מזון בע"מ רת' הלהב 4 א. התעשייה חולון טל. 03'80808'

לקפח נן חבית ברכות לבניות בומחי"גברשות

ספקים לבתי מלון ופרוייקטים רח' אילת 24 ת'א טל. 1938 (0. 6288) 03-8288

ליורם ושותפיו שפע ברכות לבביות לרגל פתיחת קפה גן הבית מהחברה מפתח תקוה

מיטב האיחונים

ואתכם לאורך כל הדרך

מאחל: צבי שגיב והצוות

טלמור - סוכנויות מזון להפצח רותם יורם ואבן טוב תנחום רח׳ זבולון 15 ת"א טל, 1824896 03

לישראל ומנחלת קפת גן חבית

כה לחיי עלו והצליחו

לקפה גן הביה

לקפה גן הבית עלו והצליחו בהמשך דרככם ושתוף פעולה מאחלים: יוסי, יחיאל וצוות עובדי אוקל רח׳ המבחר 21 תיא טל. 378182 37.01184.03

לקפה גן הבית

חרש תעשיות מתכת

מבצעי עבודת המסגרות

רח' אכן גבירול 7 יהוד טל. 19 ו 33 65 26 03

מאחלים: סלטי שמיר. 03 9328632,03 9327088,03 9324440 1

זר ברכות לבביות לפתיחה

מאיר ויוכבד מטלס מדפוס המתקתק מאיר מורים נוחים מבצע כל עבודות דפום במחירים נוחים וחמן מברסלב 19 בני ברק טל. 708780, 793765

לקפה גן הבית

כאחלים:

דני - שמשיות במידות גדולות

03"787659 .70

להנחלת קפה גן תבית

בהצלחה

מאחל: אבי פיגלשטיין

03-7511387.70

לקפה גן חבית

## myn

3.7.87

טר כאן - חרשות קול 09.00 מלמקממ: -09.05 שעת כושר

09.15 רחוב פומטום.

09.45 הלב (פרק 3): מרכן יוצא לפיקניק. 10.10 היום שבו חרלה האחבה: פרט קולנוע. ג'ודי עומרת להינשא. ערב חתונתה יש לה היטוסים וחששות ככדים אם להינשא לאהוב לכה או לא. היא נזכרת כילרותה וככל הארועים שתכיאו לגירושי תוריה. חששה מפני מוטר הנישואין קשור באירועים אלה

11.45 קשר משמחתי. אחי יותם משותח עם אורי ועדי אשר על היחסים כין שני

13.30 טלטקסט: עד כאן - חדשות כול ישראל.

13.45 זהר זהן וש.45

ברגלית.

18.30 שירור ישיר של מטחקי כורימבלדון (ערכית). 17.30 קיצור תמרשות (ערבית). 17.32 סרט ערבי ותרגום עבריף. 19.20 על המרקע (ערבית).

21.15 תקציר ממשחקי חצי נמר טנים לגכרים שנערך כווימכלרון.



21.30 סיכה למסיכה. 22.30 שיין: מרט קולנוע. -00.26 מפוקים לשבת. תרשות הוילה

צל בית־מלאכה לעיבוו מחמוד יאסין ותוסיין פחמי.

לחיות בשלווה כשכיר בחוות איכר, מוצא עצמו נחלץ לעורת איברים ועידים, שבעל קרקעות תקיף מנסה לנשל מאדמהתידם, ועא הוסך לאקרותן מיקצועי, כעל כיצועים מזחירים, אחרי שעשה את שלו, הוא עולה על סוסו ונעלם אחד המערבונים היותר מפורסמים, ששימש מודל חישוי לרבים אחרים. בימאי: ג'ורג' סטיבנס. כתהמידים הראשיים: אלן לאר, ואן הפלין, ג'ין ארתור, ברנדון דת־ווילה וג'ק פאלאנס. 1953. 117. רקות

4.7.87 16.00 שידור ישיר מווימבלרון של משחקי גמר טנים לנשים. (בעקבות שידור משחק זה יחולו שינויים כלוח שידורי יום שבת)

16.50 קיצור החדשות (ערכית).

17.00 אדוני וודוקטור: סרט. סרט עם אלן דלון על חיין של רוסא צבאי, המטפי בפצועים בחזית, מוקף רופאים ואחיות. אחת האחיות מתאהכת כו. סיפור אהכה מתפתה כיגיהם, סיפור מסופו טראגי וערביתו. 18.30 שבוערן טלוויזיח. תוכנית העוסקח

במגוון אירועים מן העולם וערכית). 19.00 אורה באולפן. לילית גגר מארחת הפעם את הסופר ד"ר מוזמור עכאסי,

משפתתו שלו, ספריו ועל ההוצאה

19.30 זורשות (ערבית).

20.00 משפחת כוסבו: תיאו מוצא כמגרש המשחשים של מרכו הנוער השכונתי מרכז. המנהל תיאו וקליף מנסים לדוכב את הנער. אר ניסיונותיהם עולים כתוהו. אף־על־פייכן חש ומנהל כי יש משהו מיוחר בנער הזה המאמצים סופם שיעלו מרי.

21.00 מכט לחדשות.

22.85 בדנו של ממירמילד.

23.50 מפוקר של מקום. מכט אל אובות המחכרת כמקרא. וזר שות הלילח.

> ערוץ 2 19.00 מפורט 20.00 בירור – דלרם.

.2 DID 20.45

בתו של ספירפילד". מוצאישבת 22.35

קליאו מואסת בתכונתו הבולשת של צרוז, השתלטנות: היא עווכת את לונדון נוסעת לוופש עבורה בגיריורק. כחיי האהכה היא גווזלת אכובה, אך מצליחה ככתבת. היא ווכה במישרת כתבת לעניינים מליליינ בעיתון בקורייר". קרוו אינו משלים עם טישתה. 50 דקות.

> הביאת לדמוס: רבקה גוימן

# 5.7.87

ישראל. .09.05 שעת כושר. מרופה בדומדו במידו במידו. -09.40 הלב (פרק 4): מרקו כועס על אכא.

11.25 כארי טוימן בברווויי. כארי נורמן מהבי.בי.ם. מגיש סרט דושמנטרי על ברודווי – התיאטראות. השחקנים. האווירה. התחרות הסשה ביו השחקנים, התחרות כין מנהלי התיאטראות, מראות ברחוב, ברכבת מחתית, בחינות כניסה לשחקנים

14.00 מלטקסט: עד כאן – חרשות קול

14.05 היום שבו השתנה היקום. סדרה רוקומנטרית חדשה בת 10 פרקים בהנחיית ג'ימס כורק. 15.00 רכבת חדמתעות: סרט אגימציה.

18.20 גברת פלסלת. משפחת העכרונים. 15.40 מאתיים שניות למועצת הירקוי דפי מידע – טלטקטט. .שעת כרשר.

18.55 רדעה סומפום. 18.25 ילדת הפלא (פרק 8): הכריון. 17.00 ערב חרש. מנחה: רן מרגלית. 17.30 מנים. אליפות ווימבלדוו 1887. שירור ישיר של גמר משחקי יחירים



"ון פורטייט ולינדה אוונס (21.50) שושלת"

18.32 בארנו לך. מכחר שירים וריקורים 19.00 יומן השבוע (ערגית). 20.00 כוחרות מכט. .20.02 עד מום. 20.30 תביעות קמנות.

21.00 מבנו לחדשות. 21.30 תשדירי שירות. 21.35 לקראת שידור. .21.50 שושלת. 22.40 מצב דרוה. מגוין רו־שבועי לענייני

תרכות ואמנות. 23.80 גבול הדמדומים. סידרת מרטים קצרים, סיפור א': עוור הפורה: סיפוו 20.00 משיפר של יום.

וורשווג חלילה. 19.00 שמיניות באוויר.

20.00 מבפו שני. ילרי תימן. .2 010 21.00 סדרה אמריקנית:

שושלת",

09.00 פולפקפט: עד כאן - חדשות קול שראל. .09.08 שעת כושר

00.40 חלב (פרק 5): כורקו מוצא עבורה. 10.05 הרשתקאות באי חבוים (פרק די). (מ.ת.), והרידה. (ש.ת.), 10.30 גיון האליסאקם, גינטלמן. סדרו עלילתית בת 5 פרקים עפ"י ספרה של גב' קרייק. הרקע הוא סוף המאה ה'18

> וראשית ה־19 באנגליה. 11.20 תנועות של קסם. מופע הכולל כתוכו סבנונות שונים של ריסור. החל מהכלט הקלסי ועד לסגנונות הג'או הסטפס. חלק מהקטעים הם פרודיות על רקרנים ועל יצירות מפורסמות.

> > 14.00 מלמקמנו: עד כאן - חרשות קול 13 דעבב המבע. סררה חדשה כת 13 פרקים.

14.30 קסים קשה ורך. 15.80 קשר משפתתי. רפי (12.5), אורן (10) ואיתי (6) גרים בשכנות לזיוית וברמסון. הם פנו אליה בכקשה השתתף בתוכנית ולשוחה על הבעיה אלהם: הם ואתיהם כן השנה ועשרה חרשים מנהלים כרגע את חייהם בלי

האם, גם יוסי, האב, משתתף כתוכנית. 15.40 מאתיים שניות להסתררות: דפי כידע - טישקסט. 15.45 שעת בושר. MTTT 16.00

17.60 ערב חרש. מנחה: רפי רשף. 17.30 רוביכמת לי – זונות הקסמים. 18.80 חילדים מרדוב דגרמי: ראיין מועים



משתחפי חסידרה

18.32 סקירת תוכניות. (ערכית). 18.35 כפורם (ערבית). 19.20 דוישות (ערבית). 20.60 כותרות מבט. 20.02 המצורה. מדרה אמריקנית. 21.00 מכש לחדשות. 21.30 תשדורי שירות, 21.35 קשרי משפחת. סררה אמריקניו

חדשה, בת 13 פרקים. מבחתו רם עברון. 22.30 מיאמי - מחלק מוסר: משימה קלה קרוקט וטאבס יוצאים לחקור מבצע הברחה של קוקאין,' שמקור כשלומביה. שני מכריחים חמרי נימיח

19.45 תקציר משפט דמיאניום:

יום שני 20.02

אנדרו נוקט בצעדים, שלימים יכריען את גורלו. לונדון לא האירה פנים אליו. התפסיד שסיכל בווערה לנוסי מיכרות איו בו ממש. הוא עוזב, לרעואה הפרטית. לאתו התחלה קשה, כאה תפנית גרולה לטובח. הוא עוכר בבית-חולים וכמקביל מתפתחת מרשאתו הפרטית: לרעת כריסטיו. אנררו הולך ומשתנה. היא מביעה את ראבתה

## 

7.7.87 09.00 מלמקמנו: עד כאן - חדשות כול ישראל.

1.09 רוזיב מימסים. 10.10 הרשתאות באי הבוים (פרק ה).

13.00 אתמול במשפט. מרינה' ישראל ונר

.15.45 שעת כישר. זו מרטר בחמר. יום הולרת לשבי. 16.20 רובוטריקים (סרק 20). המשך

מלחמות הרובוטריקים בשקיניקים. לילדים, הסדרה הפופולאוית בהשתתפות הבובות צ'ומפי ואינקם חוזרת אל המרקע. הפעם היפהפיו

הנררמת" - למלך ולמלכה, שהיו שנים רבות חשוכי ילדים, נולדה שף סוף בת. הם עשו לכבודה מסיבה, אך שכתו להזמיו את אחת הסיות, והיא

יונח אליאן וששי קשת "שלוש ארבע רומש ורוצי" (17.30)

שביום הולרתה ו־16 תידקר נמום... 17.50 אַלְתוּ לא כְל להיווה ירוֹק 18.25 ויגיע זכון לשון. אבשלום עד מספ על .עוגה עוגה – במעגל נחגה.

18.30 קיצור ושששות וערביתו. (ערביוט. 19.30 וששות (ערבית). 20.00 כותרות מבט.

20.02 אין כמו בביתו מרוור בצרוו

ערוץ 2

.2 010 21.00 סדרת דראמה אמריקנית:

11.20 קשר משמחתי. הראל שפירא, אחיו, אחיותיו והוריו משוחתים עם אחי יותם

ג'ון איוון רמיאניוק – שידור תוור של

17.30 שלוש, ארבע, חמש וחצי. מווה



לאות נקמה קיללה את המינוקה

23.05 בני היל. 23.30 מפוקר של פקום. מכט אל עין כדה.

קיץ ארוך ולוהט". 'נום שלושי 22.20

יעראל. מס.09 שעת בושר. .1.18 כפים קסם: אויר.

לקור והקשר בין אכילת יתר וכין הסתגלות לקור. בעקבות המחקרים

לאי השמנה. 13.00 אתמול במשפט. מרינת ישראל נגר בדן איזואן דמיאניוק (ש.ה.). 14.00 מלטקסט: עד כאן - חדשות קול

14.05 קשר משפחוני. ליאוד סקלר בון ה־12 כתב מכתב לקשר משפחתי כו הוא מתלוגן על אמו. ליאור ואמו סאלי משוחחים בתוכנית עם אחי יותם.

> .אנו שטת בישר. .71" THE 16.00 17.00 ערב דורש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 ריץ רץ. שיר ומנגינה.

18.00 התלת דגליים. ה.קוגנוסק" מגלה לווייל את תוכניתם הנוראה של התלת רגליים וממליץ להילחם בהם.



(17.30) ""ריץ" (17.30)

18.25 ממוסר של מסום. מכט אל שקמונה. 18.30 קיצור החדשות (ערביוו). 18.32 למשפחה: 19.00 מסגש. (ערבית). 19.30 חרשות (ערבית). 20.00 ביתרות מבט. 20.02 מבמ ספורם. 20.50 נקורת דון. 21.00 מבש לדודשות.

מצ.12 אף פעם לא מאודרי במערומיה. 22.00 אמגניסטן: סרט וועודוו. 22.45 מרכלימי אל-אייז שהי שפתיים ועין

היום אפגניסטן. מאו 79 נמשכוו המילחמו באיזור. הכחב הבריטי סברי גיל יצא לעסיב מקרוב אחרי לחימת חמוג'אחיריו, תנועות ההתנגדות האפגנית, בכוחות המוכייטים

10.7.87 09.00 פלפקסט: ער באן - חדשות קול

-09.05 שטת בושר. 10.15 רדוב סומפום. מפנשים מן הסוג הקיפודי ברחוב סומסום.

09.45 הלב (פרק 3): פרקו מאבר את מקום עבודתו. מרקו מאבר את מקום עבודתו אצל ג'ירוטי. כמו כן מתברר הבטחתו לקחת אותו לארגנטינה. מרסו מכין שעבורתו של אכיו חשוכה. 10.10 כוכב פרא. סרט אנימציה על כוכב ובו אנררואירים המכונים דראגים. על הכוכב מצויים גם כני ארם גנסיים.

לאנררואידים. אר לאחר זמו מכריזים ננבן מהרראנים מירע, שכעזרתו הם מרכיבים כלי נשק ויוצאים למלחמה. משוחחת עם משפחת מדמון הורים

הככורה קצת שתלטנית. היא היתה רוצה להיות אחר ההורים וש.ח.ו. 13.00 אתכנול במשפט. מרינת ישראל נגר ג'וו איוואן דמיאניוק (ש.ח.).

18.35 גברת מלפלת: תחרות מלכת היוסי. .(.ח.ש) הערדה (ש.ת.).



אליוט גולד

(22.15) "איש המתכת" (22.15) 16.00 ערב חדשו כוסף לשבת. מנחתו ד

16.30 קיצור הושישות (ערבית). 16.32 ספינת האהבה (ערבית). 17.20 לקמ שירים (ערבית). 17.30 קיצור והקישות (ערבית). 17.32 סרט ערבי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית).

> . 20.15 יוכון. · 3200 21.15 22.15 איש המתכתו פרט קולנוע. 1.10 ממיקים לשכת.

> > .2 מרנצרים 19.00 .b)m 26.00 .2 bib 21,15 סרט קולנוע:

איש המתכת'

יום שושי 22.15 מרען אמריקני, שנסצע קשת כתאונה מכריתים, עובר שם סדרת ניתוחים וטיפולים שבסופם הוא משנה לחלוטין את צורתו כיסוי מתכת, המכסה את ראשון מונע כל משרות לותותו: כשווא מוחור לארח"ב. ושרים האמריקנים שהאיש שמאחורי מסכת: המתכת אינו אלא סוכן ביון, אירועי הסרט מתרחשים כמקביל בשני מישורים המפירה שעורכים האמריקנים והחקירו

## וויונוי

כל שעות הבוקר תוכניות לכל

המשפחה באנגלית ובערבית

13.30 כרורגל בינלאומי וספורט כללי ורק

16.30 סרט עליליתי באנגלית בעיקר לילדים

19.45 תהיסטוריה של הרפואה. סידרה

21.10 פלקון קרסט. מידרה אמריקאית נוסת

22.10 שאקה וולו. סיררה דראמטית על בעודיג

ראלם. עם השחקנית ג'יין ויימן.

20.30 משפחת קוסכי. קומריה אמריקאית.

שישי, 3.7

(רק בערוץ ו).

19.01 מרשות בצרסתית.

ונ.91 חרשות כעברית.

22.00 חדשות באנגלית.

שבת, 4.7

19.15 לפט שירים.

.17.30 סרט עלילחי בצרפתית.

רוסומנטרית אנגלית.

שבט זולו כמאה ה־19.

11 בערוץ וו. מבטים מצויירים (רק בערוץ וו.

18.00 תוכנית בצרפתית ורק בערוץ ו).

20.30 מאוחרים אנו עומרים. קומריו

אמריסנית, עם אליוט גולר.

. . בינוים מצויירים נרק בערוץ ו).

20.30 התכנרות. קומריה אמריקנית. 21.10 שימור מסורות. סררה

22.10 הנטר. סדרת מתה אמריקנית.

15.50 סרטים מצויידים (רק בערוץ 1).

17.40 כחצת נסתרים ורק בערוץ 11.

18.00 השוטרת. וסידרה בצרפתית

19.00 תרשות בצרפתית. 19.15 מנאון ספורט בצרפתית.

19.30 חדשות בעברית.

15.55 מז לי צ'אנס ודק בערוץ וג.

16.20 עולם התיות ורק בערוץ ו).

.17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

19.00 הרשות בצרפתית.

19.30 הדשות בעברית.

19.13 לשם שירים.

6.7 .1310

16.00 שיעור כצרפתית ורק בערוץ

16.30 צ'וקי ורק בערוץ נו.

19.00 מרשות כצרפתית.

19.30 המשות בעברית.

דאשון, 5.7

18.30 אשנב לעולם בצרמהיה.

.30 ב הצבא של אכא. קומריה

22.10 סרט עלילתי כאורך כלא

מקצתם משמשים חיות שעשועים זרראגים על מכצע "בעור אדם", כלומר השמרת בני האדם. כגי הארם

11.45 קשר משפחתי. זיוית אברמסון וארבעה ילדים. חמוטל בת ה־12

13.30 שלמקסמו עד כאן - חדשות קול

14.30 משמחת פלימר (פרק 14.30 15.25 מפגשי בראשית: סרשת כלק.

20.30 פרוב. קומדיה אמריקנית. 21.10 מאגנום. סידרה כלסית אמריקנית. 12.00 מרשות באגלית. 22.20 גוייה. על חייו של הגייד והקופתו.

שלישי, 7.7 15.50 סרטים מצויידים נרק בערוץ ו). 16.30 על שעם ועל רית ולילרים רק כערוץ ו). 17.30 סרט דוקומנסרי באנולית ערק בערול ו). ו תוכנית בגרשתית. 19.00 חדשות בצרטויה.

19.30 וערשות בעברית 20.30 בצרות" כפילות. קומריה אמריקנית. 21.10 אותרה. סרורת מתח אמריקנית על בלש מבצ חדשות כאנגלית. 22.10 המלחמת הכלתי ירועה. סיררה ודופונננטריונ

רביעי, 8.7 13.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ ו). 17.00 עולפו של וולט ריסוי ורס בערוץ ו 17.50 המגלים סיררה באנגלית נרק בערוק 11. 18.00 תוכנית כצרפתית מספר האות. 19.00 חרשות נצרפתיה. 19.14 ירדן והיום וצרפתידונ. 19.10 הרשות בקברית. 20.3 ל חם הסוון. קומוריה אסריקציה.

21.10 דרך המשי, סדרה דוקומנטרית. איך תניעה תרבות המורח למערב. 21.40 היאכשת חומשית מיטב המתאבקים תוצרת אנגלית נרק בערוץ 11. 22.00 מרשות באבנלית

22.10 הקור האפל בעת האסיף. טידרה צלולים, עפייע מפרו של ארתור וזייל. חמישי, 9.7 19.30 מיטים מצריירים ניק בערוץ ו). בית זעלים ורק בערוץ וג. : 18.00 תוכנית לחקלאי. כאנגלית וכפרוץ ו). סספו ארשות בערפתית. ופו מידיה ברפתיה. 19,40 חוושות בעברית. ו פנאדין סמורט. 20,30 בעלי חוני. קופריה אנגליה.

משחתמי התוכנית

ב1.3 תשריףי שירות.

23.40 רגיע זכן לשון: ב.שיר עם נקי". ערוץ 2 19.00 דובינים. . 19.30 תצפית. 20.00 תקציר משפט דמיאניוק

וייטנאם של כרית המועצות, כך מכונה

## חמישי

9.7.87

פולטקסט: ער כאן - חדשות קול

מ. משון. נחשון הוא כלב חבם ונבון. יש לו כרור קסם אשר כו הוא רואה אם

עבן האים שש שש.

שכן היא שונאת עימותים. היא מחתרת על בילויי סוף שבוע עם

צאו דפונדק בערוץ חמשת המייל (סרק

הגמר יוצא לשפל בצבי פצוע. בדרכו הכיתה הוא נופל במלכורת שטמנו לו ארולים. תותי יוצאת לעורתו. משו מצוחי קיק.



לצוה מתוך (22.05) "אום לדי

פרקים). פרס ראשווו החיפוש אחר מסתרי הטבע. 18.5 קצור ותורשות (ערבית). נצ.11 הקלאות היובן: (ערכית). מדרה חדשה (ערכית). ונאו ודשות וערביתו. אונו מתרות מבמ. משק מוסרטום. מגישה: שירָה גרא. אב בין הביסארת. מנחחו עמוס ארבל. אוו ממן הירשונו.

> - TO 21.55 מצו יון מחוו כרש קולנוע צרפתי. מו ב ממיקי של יום: אונן שיישור בינינר. אוו הקציר משפט רטיאניום אות הזרעלים - זכנידו דאריץ. . . 2 MD 21.38

אנוב מקרור שיווון.

טרט קולנוע צרפתי: ילדי פרא". יום דביעי 22.05 שרש שבא נער, שבויל פרא, בין חיות. נשלם לא היה בקשר עם המין האנושי ושעוג כש היה בקשר עם המין האנושי ושעוג כש היה פרא. המיען מאמץ אותו מאה לחוור לו דמות אנושית, ללמדו ליצור קשר עימו. מכוסס על לינו אמיו, שארי עימו. מכוסס על מארי מארי, שארי לאני כ־2000 שנה מש יושני אליה בשרי לאני כ־2000 שנה מש יושני אליה בשרי בשון שאלות אניה היום נשארו למחה נימאי שינה או היום נשארי מדוב התפקידים והיום נימר קארנול. היום נימר קארנול. היום נימר קארנול.

מלמקלט: עד באן - חדשות קול מער ברשר. נותו נבדת הלפלתו תורות מלכת חיופי.

משהו בעולם נמצא בסכנה. הוא וגיל חברו מיד חשים לעודה. אני חלב. מרקו עובר לדירה חרשה. ענו היעתקצה באי הבזים. (פרק ג')

אנו מלמקסט: ער כאן - חרשות קול או ישר ולענין: התבמדרות. גייל ואלים, שתי תלמידות תיכון, מכינות יחד את -ספר השנה", גייל משתמטת מוצבורת ומטילה על אליט את מידב קעבורה. אלים אינה מסוגלת לסרב

חברה וכשלת בבחינה וכל זאת משום אינה מסוגלת לומר את דעתה לגייל תמודר אוזה פנים אל פנים. 11.1 פנע 1,2,1 – מתבות. מינל מכקר נמכרה נריל כמלזיה. הוא לומד כיצר מפרידים בין המתכת לבין האדמה בה

ווצו שנות ברשר. עשו מיב מוב תנמד (מרק 1). טוב טוב

היא נמצאת.

אנא עכברונת.



-18.32 החיקטוריה של חנמט. פרק ומישי

-P01575 20.30 21.00 מצמו לחרשות. 21.30 השדיריי שרדה. 21.40 מצמ שני. 22.20 פיין ארוך ולווצל.

18.00 באורנו עניין. 18.80 מיבה למכיבה. 20.30 תקציר משפט רביאניום.

אסם מוצת בעיירה, העיניים המאשימה ששנות אל כן שוים שלו ולמישמונו יצא של מצית-אסמים. הם אינם כועים בעיבה חאב מודה בפני בנו על מעשת בפילה במעשיות יכולה רק לגרום להמובלה. 15

8.7.87

-09.05 שעת כושר.

על משפחה שבה האב מנהל ביתיספר.

תקציר הדיון מיום קודם. 14.00 טלטקסט: ער כאן - הרשות קול 14.05 פרט קולנוע: ליל משחק החוכי. סיפורה של קאתי ייארן, נערה שעוברת עם אמה וגרושה ואחוחה הקטנה לגור בעיירה קמנה, היא מצטרפת לסכוצת הוסי ששהעניה כולם בנים. אך רבים מנסים לטכל את החזרמנות שניתנה לה לשחק כמפחקי

17.00 ערב חרש. מנחת רפי רשף.



הם החשורים הראשונים במרדף חזה.

,מיאמי – מחלק המוקר" (22.50)

23.85 משוקו של יום. חרשות ומילוו.

> .2 PM 21.45 סדרת דראמה: "המצודה*"*

6.7.87

09.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול 11.90 טוב טוב הגמר. (ש.ח.) 10.00 דרשתכאות באי הכוים (סרק גי).

> 10.30 צבע בנחל -שירור חוזר של הסררה המשוררת כימי ה' אחר הצהריים .14.45"3 10.66 מנט \_ שירור חוזר של התוכנית כימי .14.20"2 "7

בשרונה על ש"י עגנון, יגאל אלון, על צעירים בכיה"ס לאמנויות, ועור.

בווירי שירות. 21.30



נירות רבינוביע ישבוע טוב" (23.25)

12.22 שבינו מוב. התוכנית מיותרת. כרוכה לטירת צכי לרגל חגיגות ה־50 להיווסרה. מנתה: גירה רכינוביץ.

הבורסקאים"

סרט קולנוע אמריקניו

שיין, אלמוני חמגיע לעיירה ומבקש

טוזאו המפשיייר

ערוץ 2

יום ששי 17.30

יום ששי 22.30

והיחסים כין הוריה הם שמרתיעים אותה מלהינשא.

13.35 גברת פלפלת: עץ זשרן.

15.25 מפגשי בראשית: פרשת חוקת. 15.40 מאה ציורים מפורסמים. 16.00 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: דן

20.00 שכת שלום. הערב פרשת חוקת.



19.00 קינצרעו. .2 mm 20.00

על מעמדו כבורסקאי הטוב ביותר בשכונה, זוד מירמה ופגיעה כעמיתו למסצוע. ממנו הוא גוזל לכסוף את חנותו ואת אתוכתו. הגגול משיכ מילחמת ומוצא דרר פיוחרת לנקום את נקמתו. מככבים שניים מטובי השתקנים הצעירים של וזקולגוע ומצרי כיום,

אמריקנית:

14.30 משפחת סליסר (פרק 25).

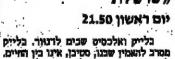


19.30 חדשות (ערבית).

"משפתה פליטר" (14.30)

סרט מצרי: בין כותלי

# סדרת דראמה



לעומתו, נראה כי אלכסים השלימה עם זגורל וכבר מתכננת סקס אוכרה מפואר. התנהגות כלייק מוורה. לידו נמצאת קריסטל, שמוצאת לעצמה סיכה לראגה ולככי. מצכו העגום של בלייק גורם לפיום ביו שייטטל לביו פאלוו. ביו ההכנות לנוחם אוכרה מוצאת אלכמים זמו להרפתמה רלתי צפוייה. סמי ג'ו, אשתו של סטיכן, שבה במפתיע וביריה הפתעה קטנה ברולה. 50

בארוניו. 36 דקות

ם כיכות

19.00 עד פום כוב מארלי. בידור עצמאור. 20.15

more



.2 575 21:00 סרט תעודה: "אפגניסטן, יום חמישי 21.35

מסע לוחמי הגרילה מגכול סקיטטן אי תוכבי אווריה חולריים של אמנניסטון שם בתקלו בכוחות סוביישיים, שנעו לעכר הבירה, קאבול. ראיונות עם לוחמים אפנניים ועם עריקים סובייסים שהצטרפו להנועת

מפ.35 חלב (סרק 8): מרקו ותאמרון

10.00 הרפתקאית באי הבוים (פרק ו'). 10.25 פיצודים (ש.ח.) 10.55 בית המפר רדוף הרנחות (פרק 2). 11.20 שומו על המוקר. סרט על מחקרים שנעשו בתחום השמנת יתר, הסרט מתמסד במחקרים כשני תחומים עיקריים: מירת הסתגלותן של תולרות

הללו גילו החוקרים שקיים כגוף האדם תא בעירה מיוחד הקרוי שומן זום וכי יש לו קשר הרוק להשמנה או

14.45 צבע בנחל. (פרק ב'). 15.10 רוזיב מומכום.



ם כיכות

21.10 מסחבות לעושר, סדרה אמריקנית מבי ודשות באנגלית. מרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 3.7 וודי וודקקר ומצויירג. 19.30 בית הולים ווסטברוק וסיררה .700 מועדון 14.00 15.00 סרט: מילי המוררנית. עם נ'נלי אנוירוו. 17.60 סופריבוק ומצויירו. וובסטר (סיררה). JP-00

17.30 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים). 20.00 פולינאי ופעולה). 21.00 סרט (ערבית). 22.30 מעשיות משמחות וערכית).

שבת, 4.7 13.00 מועדון הילדים. 13.30 הדוכים החכיבים (מצויר). 14.00 רנים השוכב (מצוייר). 13.00 עולם התיות. ו אירועי ספורט בעולם 16.00 17.00 כרורגל ותורכיה-אנגליה 19.01 ספורם ותוכנית מיוחרתו.

20.00 היאכסות.

21.00 פרט: קסטן ניימן. עם גרגירי פק

21.30 זוים אחרים (סיררה).

ראשון, 5.7 (סידרה) אחרים אחרים (סידרה) .700 אוערון 14.00 14.30 מעשיות משמחות (ערבית). 15.00 סרט (ערבית). 16.30 אי המסמון (מצריור ערכיה). 17.00 הבית המעוסף (מצרייר). 17.10 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים וה. 18 משטחת וולכוז ומידרה). 20.00 תוכנית מיוחרת עם גלדים ניים. 21.00 פרט: כואינג, כואינג. עם ג'די לואים.

22.30 מעשיות משמחות וערבית).

נסדרה). מיים אחרים (סידרה).

17.00 סופר־בוק (מצוייר).

שני, 6.7

.700 כוערון 14.00

17.10 סוכני הסלעים ותוכנית לילרים). 18.00 ימים מאושרים וקומיו. 19.80 חרשות. 20.00 מאנום (כלש). 21.00 כרורסל (אנ.בי,אי) משחקי גכר. בסירום (טירוד) אתרים נטירוד 25.10 שלישי, 7.7 ו מיים אחרים (סידרה). .700 מוערון 14.00

15.00 סדטו אכום וסוסמלו פוגשים בג"יקל

17.00 הבית המעופי (מצוייד). 17.30 שוכני הסלעים (תוכנית לילויים.

16.30 ילדי החבובות (מצריד).

18.0 נסיעה בחלל ורמיונים.

19.00 תרשות. 20.00 צוות לענין (מעולה).

1.00 בשלציוור נסוכו חשאים.

11.00 סרט: אבוש וקוסטלו שסים למרס. מא.אני ילויי התכוכות ומצויירג

-700 INTOTES 23.60 ברעו, 8.7 15.50 חיים אחרים (פידודה 14.30 התעבולות. 15.00 מרט: אבוט וקיסטלו במערב. 16.30 יכרי ההכוכות (מצוייר). 17.00 מופר־כוק (מצוייר). 17.30 שוכני הסלקים ואוכנית לילרים). 18.00 פאנקי ברוסנור (סידרת). 18.10 משפחת קמבל (סידרת). 20.00 טייפון את סייפון וכלשו. - מודר לסידרה. מו.15 בירהארט וסיררה שמיתו. 21.00 מיפרון 25.00 23.30 חיים אורים (סיררה).

ווים אמים וסידרום. 14.00 מוערון 14.00 15.00 אני ווכרת את אמא. בנטוי – ג'ורג' סטיבנט. 17.00 הכיות המעומף ומצוירה 17.30 שוכני הסלעים נועמנית לילרקה מסיפו מפומות דיםלמון ולומים מנשנו דום ושמח. .20.00 טקרשרו ונברוז פינג נכלשו מסיפורי אנתון כוניסטיז 1700 Tripio 23.00

וומישי, 9.7

' 35.30 חיים אחרים (סירות)

שיחתו השבועית של פרום. ישעיהו

19.30 הדשות (עדבית). 20.00 שובת שלום. הערב מרשה בלק

וחשירה שעורכים ואמרישבים וחשירה לארצה בתפקורים הואשיום: אלווס צולך לארצה בתפקורים הואשיום: אלווס צולך



## שישי

3.7.87

\*

## קול הוצוסיקה

קופרין: קונצרט מס' 8 בסול מג'וו (ניקולה / (הוליגר / ליו שופכאך כרנריס / כנקיני / אולסאמר / וקס / ז'כוכוה': מומכו (שני מופראו אורגאו וסונטינואו) (כונדי / פאליאו): סויטת מס' ו לצ'מכלו (פרנק פלג): המפרנאט (הקאמ' של פייאר); קונצרט כסול מג'זר לשני בטונים (צוקרמן / נודה); ראבל: סיברו של סופרין ופיל.

09.00 קונצרפו בוקר. בלאקירכ: - פתיחה ול שלושה שירים רוסיים – רוסיה, זנטסיה מורחית והסימפונית שי ברית המועצות / סכטלנוכ): מוסורגסקיו 7 קטעים לפטנתר ("שירי חוויה ותמימות") שירים ומחולות של מוות" (רדיו מראג / סלימה): צואר קואה ז רביעייות קוליות אום' 55 (הלחקה הקולית האומנותית של ניו יורס / ביגל): גלינסה: פתיחת. תמונות ואריות מתור האופרה איכז סוסאניוז (התז. הסולנים והמקת' של תאטרון כולשוין: מתולות כשפים. (הסימם, של ברית המועצות ו/סכטלנונו: בורדין: אריה מתוך -חנטיך איגור -סימפוניה מס' 2 כסי מינור (תסימפי של ברית המועצות / וכשלנוני).

12.00 כק הסרפיה. יגאל טונה, כנוד: יונתן וס. פסנתר. מוצרטו סונטח במי במול מאג'ורו מנורלסות סונטה מס' 2 כפח

13.05 בהאונה נינוחה. ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 9 (סירון); מוצרט: סונצ'רטו לפסנתר כדו מג'ור 467 פראיה / הקאמ. האנגליתו; בטתיבן: סימפוניה מס' 6 אופ' 68 בפה מג'ור תפסטוראלית (הפיל. מוינה / בהם): צפלנרו כילי הנער, כסויטה לבאלט

הסימם, הלונדונית / סומלנד). 15.00 לכראת שכת. כארו סונצ'טו כרח מינור לאכוב, צ'מבלו ותו. (שמבון י ווליאק / הקם. של ז'ור)! סרגץ נטרח: סונטינה לנכל / והר-עוו): מוצרטו סרגרה מס' 12 כדו מינור לשני אכוכים, שתי קלדניתות, שתי 21.05 שיר לדרד.

סרנות ושני בסובים ונשפני מוצרט אוינה הרנונסור). 16.00 לבקשתכם. שוברטו מיסה במול מג'ור מקת. סטיפול ותומרת באר מלונדוו: ווצארט: קונצ'טו מס' 20 כרוז-מינור ססנתר ולתזמ' (ברנדל): מנדלסוז: אפתיחה מערת פיגגלו הולסט: כוככי

ולכת סויטח. 18.00 דור חוהב. אמנים כהקלטות היסטוריות: גלו גולר חי. ברחמס: ווגצ'רטו לפסנתר מס' 1 ברח מינור

אופ? 15 (כרגשטייו).. 19.00 מוטיקה קאמרית. קלרה שומאן שלישיית פסנתר כסול מינור אופ' 17

שלישיית מלקלסטר); מוצארט: רביעיית כלי חקשת מס' 23 בפח מג'ור (רביעית ג'וליאדר).

20.05 מזכרת הארץ. בעריכת אני חנני. 20.27 כונצרט ליל חשבה. ובר: הפתיהו אוריאגטה (התו. הממלכתית. של

דרורן / קון); שוכרט: פנטסיה כרו מד'ור אום' 15 (פנטסית הנדרד) וסרחיה); אלגר: סרכרה כמי מיכור אום" 20 (הסינטוניאקה של בורבמאוה / חרסט); דכוו'אקו סימפוניה מס' 3 כסול מו'ור אופ' 88 והסיל של לתרוו הנדליו אלכו ברגו קונצ'רטו לכינור לוכרו של מלאד... וצוסרמו / הסימם' של לונדון / כולון: ברטוש: קונצ'רטו לתזמורת והממלכתית

28.00 כרק ולכרוק ורסיסי רנסנס.

## רשת אי

-08.05 פעמי המורח. מצער פומונים מורחי. '10.05 והאר' עיניני. שירים וניגונים

מועדון הוראי

מאיסטנטלועד חורי זתאריכי יציאה ה. 17.7, 47.15, 17.7, 18.9 מאיסטנטלועד חורי במאירוס ומוספרוס במואים לשומוי מסורת. אינו מערו הדדולים

ידיעוח אחרונוח

## $\Pi \Box \Pi$

4.7.87

# קול המוסיקה

11.00 שחרית לשבת. כאך: קונצ'רטו ל־4 צ'מכלי; סאליירי: קונצ'רשו ברז מג'ור לאכוב הליל ותזמורת: ססרלטייטומאזיני: הנשים טובות המוב: שפוהר: שמיניה אום. 32: סוימנס: קונצ'רטן מס' 2 לפסנתר ולתזמורת; (בר־אילן): סיבליוס ואוסינירות פואמה סימפונית.

> מס.00 החידון המושיקלי. ריי צ'ארלס: "האיש והמוטיקה", יום ו', גלי צה"ל, 16.05

> > 11.0 שירים עבריים. 11.30 שירי עשים, בעריכת אידי מן, 12.05 מעורב יפרתיכוני. עם ג'ז עמר. 14.05 בראש צעיר. לילרים ולבני נוער. 15.00 קבלת שבת. פרשת הקת. 16.05 נושא במוקר. אמנון אחיינעמי ומיכאל גורדום: מקצוע הקשכות.

17.10 שיר ליל־שבת. שירים עבריים. 18.00 כנוסף רדיו לספרות. 19.05 זכור לשבת. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 כי שוב וזומר. בדומייה. וס.82 חבר זמר.

'שת ב'

גרבר.

19.10 שירים עבריים.

וענתונות.

'עת ג'

ום.20 לחזית שם.

11.05 כושוע כושוע.

09.05 אגן ואים דעניברן.

13.05 צפיחית ברבש. רו כנר.

17.05 באן, שם ובכל כוקום.

גלי צה"ל

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.

19.05 וכור שבות. שירים עבריים.

28.05 איוה לילה. מסיבה רישדים

.09.00 בילוי נעים. עם מולי שפידא.

בתולדות המקומר.

בציק. מרתון יוצדיות רביין.

16.06 ריוי ציארלם. האיש והמוסיקת

ב15.05 כשבייה לשור כוברת לרקוד. שיאים

18.06 בראש ציוני. יעקב זרחי מנהל

19.06 כבראת מכוב. שרה דורון. וחנה ומר.

עורכת עיתון רכר. 20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

חשילוב האזורי באזורי באזור

20.08 צלילי שבת. לאה ליאור.

18.08 בדוצי היום. חדשות ופוטונים.

18.06 בשומים לשבת. יוערם נאון.

16.06 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

ום. 22 תבון נצא במוצל. ריסודי עם.

יצחט לכני ויעקכ שרת.

29.05 כין שישי לשכת. שיחה כשניים

00.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עכריים.

מוספבה / ינסוגמ). 15.00 אינטרלורים. רצף מוטיסלי. 16.00 חליל המים. מחיי קלוד דביםי

אינטרלוד רוסי. 16.40 מאוצר הכווסיכה הצרסתית. מדמנס: ספ.05 כל צבטי תרשת. מגזיו. עם יוסי אלברו אפאסיונאטו וחלד / י. ו'א גונו: המלד מטולה מתוד פאוסט (טרני); מאסנה: אלגיה (פילדלפיה 14.06 לרארת או לא לראות. תרכות

אגדרה / ואנסמכל אינסטרומנטלי). 17.00 פגוש את האמן הישראלי. יוולי וגמן סנתר. סטרוינסקי וגמן, שמיניהן

13.05 קונצרט לצחרי שבת. כטהוכן:

17.05 כנאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה שוברט: סונטה בסי במול מג'ור. 18.06 השפוט שלי. העתונאי יוטוי לפיר. 18.00 רדיר דרכוה. דו קרב, מאת: אנטון 19.03 הפור השבועי. בעריכת יואל רפל. צ'כוב. (שמעון לכ ארי, שמעון כר, 20.08 ראני תמילתי. בעריכת משת שדלצקי. נחום בוכמן, יוסי גרבר אלכם קטלאי

## רשת אי

09.80 דעתיקול. ת"ר כעניני מרע, 10.05 כיילים שכונסות לגעוו. ציפור שסם: המשדרות זלדה. 11.00 רדיר־דרמה. התחנחן כמו פעם אחת

עם זונה, מאת עמרי יבין. (עפרו

# רשת בי

# דודו דותן: "אולפן קיץ", שבת, רשת ב', 11.05

1987: חברים, אנשים צעירים. 14.11 תבר זכור. שירים עבריים. 18.01 דף ועוד דף. יעל כויתודה.

16.01 ארץ תמדת. בעריכת תרצה ארוי. האמרישנית, השירים, גרעון רמז. 18.00 מפים ודי. דלית אורמיאן. 18.30 ממנרש המפרים. 19.08 חסול מולנוע. בעריכת דו פיינרו.

## *"*2 UW"

08.05 גוונים. שירים עכריים. 10.00 גלים גלים. שירים עבריים. וס.11 ביכבים.

15.01 אתם זוכרים את רושירים! 17.05 צליל וצבע. 18.01 זמר שכוח. שירים עבריים.

99.08 ממחלה עליוה. שירים וסיפורים משב העובוץ. 12.65 מעם של פעם. אורלי יגיב,

. TOT POD 14.41 14.45 נוסע צטתח צמינה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי.

21.30 לילה לא שקפו. פומונים ישראליים 22.05 מפורת מפורת: במוצאי יום מנוועו.

12.0% להימו לתיאבוץ. לחיטים עבשויים. 14.05 אתם זוברים את חשירים. סירים עכריים מכל הומנים.

## דאשוו

07.09 בהאוכה ניניתה. מוצרט: מונמה כלה מוזר לפסנתר; שומן: המישייה כמי כמול מז'ור לפסנתר ולכלי-קפח: ברהמס: ולסים על שירי ארבה שוסטקוביץ' פרלודים לפפנחר:

09.0 קרנצרט בוקר. בטוובן: קונצושו מס' ו לפסנתר ולתומורתן היידן: סימפוגיה מס' 45: חנרל: העליו

11.67 סינת חשיר. משירי יעקב שטיינברו,

18.05 בתאוצה נינוחה. באר: פנססיה ברומטית ופונה: מוצרט: הטיסייה בלח מז'ור לסלרנית ולכלי קשה: שופון: מבחר נוסטורנים: רביסי: סוגסה לחליל, ויולה ונכלו כן חיים: כין

(הפיל. הישראלית / מהטהו: אבל ארליך: געגועים לשלום ונגני כלי הקשת של הסימם. רשה"ם רוברטסוו): רוברט הול לאירט קונצ'רטו לתומורת קאמרית והסימם

יותנס פסיון. אוטה פרו / הבר (טופרן); מרגה שומל (אלט): אלדי בלדין (פסר ברטלס): וולטר הלרווין ברטולד סוסמיירן האנממכל השל של דרום נרמניהו האגסמכל הכל

20.05 אינטרלור רצה מוסיקלי. 20.80 הקרצרט הקאמרי השכועי. רסיסי

ו כמי פינוד לצלו ולפסנתרו מושתו יוריאציות על נושא של רוסיני.

במוסיקה המטורתית של פוריאה. 23.00 בוחזורי יצירות. ברומס המנאסות

שפ.08 וצבה. עם בני הבדל.

10.05 שוריקור. מחולות ושירים משלנו. 11.05 מניני בוקר. מניש: נדעון הור.

16.00 צבעי הקשת. שירים לאור חבוניים

17,10 שירי עבים. 12.06 מינודו שרב. הווי רתי ומסורה.

18.10 תוצנית ות. 19.28 מיקי ואום ביניין. 19.30 שידורים לעולים.

סימפוניה מס' 3 ברה מג'ור ופרו אַרטה ממינכן / דדל);כאך: טונטה בסי מיגור לחליל ולצ'מבלו (נישולה / ריכטר): פגניני: קונצ'רטו מס' ו ברה מג'ור לכנור ותומורת אופ. 61 (אקרדן / הפיל הלוגדונית / דיטואה): בטהוכה סימפוניה מס' 7 בלה מג'ור

אום. 85 (פילדלפיה / מוטי). 09.00 קרנצרט בוקר. סויטה לתז. כלי קשת והסימפונייטה מבורנמות / דל מר): אלגר: קונצ'רטו כמי מינור לצ'לו ילתזמורת אום. 85 נדה פרה / הפיל הלונדונית / כרנכוים): כרהמס: המישיית כלי קשת בסול מג'ור אום. ווו (רביעיית גורגרי / צוקרמון: שומן: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר לתזמורת אופ. 54 וברנדל / הסימם.

סימפוניה מס' 2 במי מינור אופ. 13 (הפיל של ברלין / מאזל). 11.57 פינת חשיר. משירי יעקב שטייגכרג. 12.00 מן חמרכויה. הגדל: קונצרטו גרוסו

לפסנתר (רה הקסטרא באך: טונט מס' 5 בפה מינור לכנור וצ'מכלו 1018 ברי"ב (פריידן / לאונהרדט). 13.05 בהאונה ניגוחה. ויואלדי: קונצ'רט בסול מינור לכינור ולתזמורת (פרלמן / הפיל. הישראלית): מוצארטו דיברשימנטו מס' 10 כפה מזור (להקת מוצארס מוינה בוססובססיז: שוכרט: רביעיית כלי משת מם' 13 בלה מינור רגיעייו

דביטי: סונטה לצ'לו ולפטנתר (רודיאקוב); ונסאן דנדיו סויטה כמגנון עתיק לשני חלילים חצוצרה וכלי קשת והקם. של פייאר / רמפא

כריטוז. בטהוכן: סמפוניה מס' 2; שוסמקוביץ: סימפוניה מס' 14.

19.00 בין חברים: מעולם מטעמי המוסיקו ברוקנר: פתיחה בסול וסימם. לונדון שפירא); כן חיים: מזמור תהילים (הפיל. הישראלית / ענבלג אל שואן: מחול מצרין פורה: התעוורות ולהקת פנירים / רינטוביץ): פורמבססיו רפסוריה רומנית (רשות השירור

20.05 אינטרלוד - רצף מוסיקלי. מינור אום. 12/6! הינדמית:

לוקה וכינור): זו. בולפום (פסנתר). 28.00 בוחורי יצירות. ברוומסו המנאטות.

- 08.05 חניגא. עם כני הגדל 25.80 משפט דמיאניול. מכניני האונ בירושלים (ער 18.00).

19.05 עירנים בשרשת השביע.

## קול הומוסיקה

מס.08 בראש צעיר. לילרים כחופשה. וס.90 מוכב הבוקר. 10.05 בל צבעי הרשת. מגוין יומי. 12.10 אלף־אלף ביבית. אווד מנור. 13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

14.30 בת צוווק. הווי והומור. 16.03 רגעי קסם. כעריכת: אפרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים. ב. 16.51 קראתו ספר. קוראים ממליצים. 17.0: יוכון כלכלדו. עורך: גדעון זלינגר, 17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.00 מסיק ודי. עם דלית אודמיאן. .שורם בספורם. 19.01 ויצום הזהנ. עורד: שלום אורו.

באם כנוסיקה צעירה. 16.00 מאולמי הקתצרטים בעולם. פספיכל -200.16 ביאו רעוד. עם לאה ליאור. למוסיקת קודשו פרייבורג (שוויץ)

להקת הספריון 20ו מוסיקת קודש מספרר, איטליה ואנגליה -1480-1680TD 17.30 כולות. ומרת הטופרן אמה קירקבי:

שלישי

המוסיקה

27.00 בהאזנה נינומה. גרטרי: הפתיחה

המופלא, (הקאמ. האנגלית / בונינג);

הקאמ. שטוטגרט / מינכינגר):

קאַרולי: קונצ'רטו לגיטרה ותומורת

כלי קשת כלה מג'ור (הקאט

הסלובאקית / וארשל): רספיגיו

אראגיו עם וריאציות לצ'לו ותזמורה

והפיל. הצ'כית / אנצ'רלא קמכיני

חמישייה לכלי נשיתה כפה מג'וו

ומולני כלי הנשיפה מוינה!: קרוביגי:

סימפוניה ברה והפילהרמוניה החדשה

20.00 קרנצרט בוקר. באך: סוויטה מס' ו

11.57 מינת השור. משירי יעקב שטיינכרג.

12.00 מן הסרטיה. שלישיית יוכל: אורי

שלישייה כטול מאג'ור אופ. 1.

13.05 בהאונה נינוחה. אלגר: פתיחה קוקייו

פורט ריקו / קואלס).

לתזמורת נגני פסטיבל מרלבורו

קואלסו; ברהמס: הקונצ'רטו הכפוי

כלה מינור אופ' נום (קואלס / טיבו):

מאלם: אל פסברה – אורטורי

פיאנקה, כנור / שמחה חלה, צ'לו /

יונתן זק פסנתר. היירן: שלישייה

כפה דיאו מינור אופ' 26: כטהובן:

אום' 40 (פיל של לוגדון הנדלי)

כרנר מוליס: סונצ'רטו במי במול

מג'ור לאכוכ ולתומרת והוליגר /

יריו פרנספורט / ענכלא הוכהנם:

ימסוריה ארמנית מם' 2 והפיל

יישראלית / איימוס): שופז: קונצ'רטו

לפסנתר מס' ו גמי מינור אום' וו

(פיאלקובטקר / הפיל הישראלית /

ברתיני); מוסורסקיו תמונות מן

סולנים מסהלה ותזמורת פסטיבל

/ בוטישרו.

צ'ימארוזה: קונצ'רטו בסול מג'וו

לשני תלילים ותזמורת ניקולה

7.7.87

18.00 ממדף התקלימיה. 19.00 פניני אופרת. מוציוני: לקט מתוך לה בותם (ג'אני פוגי', רנאטה סקוטו, טיטר גובי ואחרים מקהלה ותומורת

של פסטיבל פירנצה / א. ויטו). 20.68 אינפודלור. רצוי מוסיסלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית / מיונג – ותאן צ'ונג ומנצח ומסנתרוה מולנים: עמנואל אמם. ממנחר: יפים ברונפמן, מסנחנר. מוצארט: קונצ'רטו מס' 9 כמי כמול מג'ורן קונצ'רטו בפה מג'ור ל'כ ומנתרים: שונצ'רטו כמי כמול מג'ור

. 22.30 בין קלאסי. 23.00 באחורי יציריות. ברהמני המנאטות.

בירושלים.

14.08 בראש צעיר, לילרים ולכני נוער. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר הבוצרים. ואוניברטיפת הפתודות. 19.00-15.57 משפט דמיאניול. מבניני האוכנה בירנשלים. . .חל מכנית לת. 19.10

י 13.0K שירים עבריים.

19.20 פרכך חקם בתנייך". 19.30 שיויורים לעולים.

טיולים מודרכים לחו"ל לסבלת חוברת עם פרטים מלאים והרשמה פנה לסוכן הנסיעות שלך. א לסבלת חוברת עם פרטים מלאים והרשמה טורס", בן-יחודת 100 ת"א, טלי 240147/8

איטליה, שוויצריה, צרפת 15 יום (סדרה 1) יציאת כל שבוע ביכוי ראשון

יציאה כל שבוע בימי חמישי

יציאה כל שבוע - בימי שני

צרפת, הולנדי, אנגליה זו יום (סדרת 141)

ם כיכות

10.01 יוכון השבוש. 11.08 אולפן קיץ. שעתיים בשידור חי עם דורו דותו. פומונים. מערכונים והפתעות.

18.05 ארץ אחת. יהודים וערבים בישראל

של במברג בניצוח רולף בק. 18.00 השירון הכויביסלי.

תיינריך שיף (צ'לו); רדי ברטונצלי מסבתר). באדו סויטה מס' נ בדו וג'וך רי"ב 1009; שוספקוביקו פונפה לצילו ולפסנתרו כרהמטו סונמה מס

פצ.22 מן המקורות. בנינה הקאיאקה

ספורדיו. שירות מידע למאוינים.

12.05 מעורב ימהיבוני. ואסגי כוק. -14.08 בראש צעיד. לילדים ולכני נוער.

18.5 ציצורי לילה משחודות. דורו טומו. שוורי צוויין צ 19.45 רדיו רדיו. יואכ קוטנר.

6.7.87

07.09 בהאזגה נינוחה. פרידריך הגדול:

זלוגרונית / אכארוז: רחמגיגוכ:

ברו מינור אום. 6 מס' 8 וסיינס מרטיז): כאר: סונטה מס' 3 במי מג'ור לכנור וצ'מכלו 1016 ברי"ב (פריידו / אונהרדטא רולף ליברסו: סונטו

רוזמוגדה" ורביעיית ויאה גובה).

18.00 ווסברה מוסיקלית. הנחיות הרגש. 16.00 מאולמי חקונצרטים שלנו הפילהרמונית מהטה: סולנים: יוליה וארארי, סופרו: ולדימיד פטסור.

18.08 רגש על חביצוע. על אחת כמה

הרומני / פופטפון בקס: גבעות ססומות (אלסטר / תומסון). 20.80 מאולמי חקונצרמים בעולם. והוג הפילהרמונית של ברלין / סרי אוזווה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו כסי

נוכליסימה ויזיונה, (סוויטה לתו.); שומאף סמפוניה מסף 2 אום. 61. 22.30 מעם ועוד. ארנסט קרנקי טוקטה לאקורדיון (ונג מקמאהן): וויליאם בולקום: רות רפאים מלאת תן ס.

שח א'

13.05 שירים עבריים. 14.06 בראש צטיר. לילדים ולכני נוער. 13.00 צבעי הקשת. שירום לאחרה 15,27 דואוציבורטישה ושתנושה 15.57 משפט רמיאניוק, מבנינ בירושלים (עד 19.00)

4 יעקב שטיינברג: "פינת השיר". יום א', קול המוסיקה, 11.57

08.09 בראש צעיר. לילדים בחופשה. 20.00 בובבת חבוקר. מני לי. 10.03 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 אלף אלף ביבית. אהוד מנור. 11.05 כתצי היום. חדשות ומזמונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות

15.05 רגעי קסם. בעריכת אמרים וייל. 16.63 תוצרת השרץ. שורים עבריים. 16.55 קראתו ספר, קוראים ממליצים. 17.65 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר. 17.31 על מנסרים ואנשים. המשק והתכרה. 18.00 מסיבת עוצונאים. מגחונ: יצחק גולן.

20.05 אומר בשבחין. מיוסים ופרקי חזנות 10.52 בינינו לבן עצמנו. עם מאוינים מנחוג אלכם טלמור.

> 14.05 בטרגב. עויש עטרי 16.65 משיקה לענין. 17.05 משקפיים. כויבל שמראלי.

11.45 נכון לעכשויו. עם רשי רשף. 12.05 אוד אודי, לוצטים עבריים.

ובשום בשלולי. אבשלום קור. 17.0 ערב טוב רצוראל. וצו שעה פלה על כלכלה. 18.41 משולש. עימות בענייני השעה.

ינחק רבין יענה על שאלוה. מ.01 נושים מדייניו. 11.31 אוניברסיטה משוררת. הגאולוגיה מנב על הדיבש ועל דביםאק.

"עות ג

# 18.88 משביב לחצות. יוטי פיאם.

מודה אורלי יניב ודובי לגץ מארחים. 09.00 14.66 מם מם דב. אלי ישראלי וארו טל,

19.41 לקראת ביום. שאלות ותשובות לפתנייסים לצחיל. שר וובטחון מו

.13.65 עשרים וארבע, היום שחדה. שיונת חצות. העיתובאי פיטר אלן

14.30 בת צחום, הווי והומור. 18.03 היום חזה. כעריכת שלום אורן.

19.55 עם ישראל. עניינים יחודיים בעולם. משם להאחו בחלום. שירים לטיומו של יום.

> 18.05 פצער המוכורנים הלועויים באוצ אדום עוביק.

גלי צה"ל

18.00 ארבע אחרי הצהריים. שירים

.מככבבסיסי. משחקי רדיו ומוסיקה. בים ממנן הקסם המיפתורי.

מועדון קוראי ריעות אחרונות

## 5.7.87 הול הונוסיקה

העצוב והמהורהר.

12.00 אמנים באולפן. חיה לכני, כנורן ה ישראלי ו־ר. קירשטיין־כהן, פסגר. מוצרט: סונטה בסי בול מג'ור ק. 138 ש. פייג'ן: טונטה; י. אהרון נעימה הודית: שוברט: סונטינה מם" ו ברה מג'ור אום. 137

15.00 מוסיקה באן ועבשיו. יוסף קמונוק

רושלים רשה"ש / סומיסיונה). 16.00 מוסיקה ליום ראשון. י.ם. כאך

19.00 מוסיקה קלאמית קלה.

רשת א'

18.30 הארגים ביפות הפתוחת 16.05 רדיור עשרה. מנזין נוער,

21.05 אושרה. סמשנונו הכלה המכורה.

.09.06 עולם חמרע. בעריכת יוסף טרגין.

12.0 כלישרר תעודת. 14.06 בראש צעיר. טינות, סירים וברכות. 15.06 דרבי ארם. עם רוול חלפי.

> 18.06 מסביב לעולם בשעת קלח. 18.05 אנתולוגיה קשנה לשירה. חנה 18.30 שידורים לעולים. 22.65 קבשיו סמרות. מגישות עם סופרים

פונן. שאלה של פועב. עם חיים קינן. פספר על נוף זארין.

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ. רחי טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות נפון סיקוריוביון - יציאה: 14.7 ום סכנדינביה - יציאה: 6.8.23.7 *ה* 

יציאות כל שבתע טיולים ל-9 ימים.

ארץ של קרח ואש

ם ליכות

10.00 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשחיש. מיצירות מלחינים אמריקאים; ג'רלס אייכז: וריאציות נל אמריקה: מורטוו גולד: ספיריטואלים: אהרן קושלנה: דיוקן של לינקולן (מום); גרשוין: קטעים

מתודי פורגי וכם נרובינסון / טומפסון סימפוניים מתוך סיפור הטרברים ברתיני); אליום קארטרו סוגטה לצ'לו ופסנתר (רודיאקוב). 11.57 פינת חשיר. משירי דן פגים. 12.00 אכן דגול. בעריכת אבי חנגי.

> פתיחה לאונורה מס" 3; ברהמכ קונצ'רטו מס' ו כרה מינור לפסנתר ותומורת ואראו): צ'ייטובסטי: סוויטה מס' ו ברהימב'ור אום. 45 ורדיו

> > אורמנדי); סן־סנס: גאווט ופינאל! מתוך שביעייה במי כמול מג'וו

> > > 19.60 הקונצרט שלי. עם הסופרו דן שכים.

16.05 כרשנים. כלשנות. 17.10 סיסורדיו. האות, מאת מינה סגל מגישה: דינה דורון. ווים שקיים עבייים.

ואמנים כירושלים.

שירורי צרויל 2

17.00 באים מאחבות שידי אחבת

17.06 חובה. עם כני הנרלו הפוליטיסה 20.05 פרדו בגני. שירים מזרחיים. .20.4! דומבריל. 21.05 יומו השבוע. מרכני דוום בתנייר. 22.10 כולווה מלכה. 23.05 מפקרל. בעריכת יואב גינאי. 2.00 לילה פוב. עם אלכם טלמור.

20.08 פומוניק. מארות פומוניק. 28.05 רדיומק. סומוגים כשצריקצכ. גלי צה"ל

10.01 במשם מחלו. מערונים ושידים. 13.01 שאלות אישיות. יעסב אגמוז ויוסף כריציון, חוזר כשאלה, מרצה

16.05 סיניכוח שבת. ענייני קולנוע. 17.05 סמרים, רכותי ספרים. הפגזין 18.05 רדוק מהעין. שירי עמינו. 19.06 משלנו. מצעד המומונים העבריים. 20.05 כוצער הסוכדנים הלועזיים.

28.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין. קיבן, רקרניונ. .09.08 שיר נולד. שירי נעמי שמר.

22.05 הפנה ועץ, בין וצרים לילריהם

ATTE THE PER TOP 23.05 שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית.(

בשיתוף עם

מציעים

ירופה טורס

EUROPA TOURS WIII

18.35 דין ודברים. ואק ומשפט. 20.05 פולם הומירות. מצער הפומונים 22.05 כמר ראשר. חידונים מגווגים.

מרריגלים של מונטורדי וד' 18.05 זיה היו... טבי ברשוי.

עות אי 108.05 חונה. עם כני הגדל. 12.80 משפש רטיאניום. מכניני האומה

ספנות. אורלי יניב היובי לגק. 11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף. 18.05 אוזר אחר. להיטים עבריים: 14.00 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל.

17.00 ערב טוב ישראל.

שיייורי צוויל ב

18.05 שעה קלה על כלכלה

19.05 לקראת גיום. שאלות ותשוכות מתנייסים לצחרה: חיל האויר 21.30 אוניברסיטה משודרת, המחשבה הסינית הפרחיבור היסטית. 29.05 על דרבש ועל וביסאק. 23.05 טשרים וארבט, דוום שדידו. מות מות חצות. דר' חם חזו.

20.06 ציפחרי לילח מארח, אכידו מדינה.

20.05 שבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה

לחיילים שגשארו בתודנות.

19.05 רדיר רדיר. עם יואב קוטנר.

22.05 מסע הקסם חמויסתוריי.

23.05 קיל הביאו חוה.

18.41 משולש. עימות כענייני השעה.

241 16.05 נופע צמונה. רומנרדיו מאת

פאבלו קאולאס: "קונצרט בוקר",

22.05 שנינו יחר וכל אחר לחור. מנתה:

יום ג', קול המוסיקה, 09.00

28.05 בראים צעיר. לילדים כתופטה.

12.10 "אלתיאלף" בי,בית". אהוד מנור

15.05 רגעי כסם. בעדיכתו אפרים וייל.

16.05 תוצרת השרין. שירים ושעורים.

16.55 קראתי סטר. קוראים ממליצים.

-17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

18.08 אצבע על תרופה, כריאות ורפואה.

20.05 מרקי הזנות בפקשתך. מומור סיר.

20.18 לתאתו בחלום. שירים לסיומו טל יום,

18.06 מקום בצמרת. מצפר הפוסונים

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורו.

19.36 עולם תרש. הארם וסכיכתו.

ב22.03 מוך אישי. עם יצחק נוי.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות

20.05 בוכב הבוקר. ריי צ'ארלס.

10.05 כל צבעי דרשת. מנוין יומי.

18.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

14.30 בת צדעק. הווי והומור.

18.45 היום בסטורט.

'א חשר

16.05 בצומיקה לענין.

21.05 אוום שתיק.

הישראלי.

ולי־צה"ל

20.22 מקביב לחצות. יוסי סיאם.

.14.05 בטורגב. שוש עטרי

יוכנ כז.

רעות ב'

שבדיה, נורבגיה, דונמרק בניום (סדרה 1.1)

פולין + (יכוה 12 יום (סדרת יו) תאריכי יציאה: יולי: 1, 15, 19, אוווסט: 5, 12, ספטגיבר: 23, אוקטובר: 7

.19.1 תכנית דת. 19.2 מרקי חיום בתנייך.

22.05 לכל ארם כוכב. שת ב'

V- - - -

מוטה גור,: "מלחמת בזק״,

יום ב', גלי צה"ל. 18.05

14.06 לראות או לא לראות. תרבות

'עת ג' 14.05 בטךגב. שוש עטרי. 18.05 בויםיקה לענין. 17.05 משקפיים. מיכל שכואלי.

20.05 לי ולך. שיר וברכונ.

גלי צה"ל

17.00 ערב מוב ישראל.

וכיק תפרי.

למתגייסים לצה"ל.

21.05 כצות אוציונ. אורלי כוורג.

20,82 מטביב לחצות. יוסי סיאט.

מפנדה מורוד, אורל יניב ורובי לנץ מארהים. 11.05 נכרן לעכשיו. רסי רסף, 18.06 אחר אחר. להיטים עבריים 14.05 יום יום דב. אלי ישראלי וארו טל. 16.05 ארבע אודי ועדורים שירים עבריים. 16.54 באופן מילוללי. אכשלום קור.

18.05 מלחמת בוק. דיון בביה"ם למקור

19.05 לקראת ביום. שאלות ותשובות

21.30 אוניברסיטה משוררת. מדרש ואגרה.

ומטה על מלחמה בנק"ו רא"ל

(כמילי) מוטה גוד, אלוף אניהו נינון,

ראש אגף תכנון כמטה, תא"ל (כפילי)

25.06 עשרים וארבע, היום שהיה 25.55 שירת הצור. ראס מחל בההמעדוה הציוניה, עתי נדקים. מספורי לילדו. עם יאיר לפיד. (שוויוויה אונהל 2:

18.05 רדיודיות. יואב קומנד.

22,05 מפע זוכשה דובוים זורי.

אם,22 כול והיאו דווו.

20.06 מבבבבמים. משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל הביסאק.

8

# 

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוב.

19.05 חיום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 מוסף לענייני צבא ובטדען.

22.05 מחסשים את המממרן.

20.15 גיאז וערר. עם לאה ליאור.

נטשורט. דעום בסטורט.

'עת ג'

16.05 מוסיקה לעניין.

14.01 בטן־גב. שוש עטריי.

17.03 משקפיים מיכל שמואלי.

21.00 סניני באד. לאדו ליאור.

23.0 מסביב לחצות. יופי פיאפ,

09.05 מתוח. אורלי יניב ורוכי לנק.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחד לאחר. להיטים עבריים.

16.54 באוסן מילולי. אכשלום קור.

18.05 יעד פשודר. צכא וכטואי

12.05 על חרבש ועל תכימאק

מידורי צחיל 2

23.55 שיחת הצות. יוסי קוצ'יק.

19.0 רדיו רדיו. יואכ קוטנר.

22.08 מפע הקסם המסחורי.

23.0 כול הגיאנו דווח.

17.00 ערב טוב ישראל.

14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארו טל.

16.05 ארבע אחרי הצדרים. שירים עבריים.

19.06 לקראת גיום. שאלות ותשוכות

למתגייסים לצה"ל: חיל הים.

23.00 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון

0.00 ציפורי לילח. נתן דטנר ואבי פושניר.

20.0 מבבבבסים. משחקי דריו ומוסיקה.

**HAYEUN** 

בהשגחה רפואית מקצועית

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיוו הביאת

מטופלים ברחבי העולם.

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

אינטנסיבים.

לריפויים של אלפי

20.00 לי ולך – שיר וברכה.

ו18.0 מצעקה האדרונה. יגאל רביר.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה.

20.05 צמוקים ושלדים. מכחר שירים

## 

8.7.87

07.09 בהאונה נינוחה. שומאן: הפתיחה מנפרך (הסימפ. משיקאגו); גריג: קונצ'רטו כלה מינור לפסנתר ולתז. הסימפ. יים רשה"ש / בריניבו: ליסכו: רפטורית הונגרית 10 (סירון): סן פנט: קרנכל החיות (כרונפמן / צרי / הסימפ. יים רשה"ש / רודו); מוצארט: סימפוניה 19 כמי במול מג'ור (הפיל מברליו / בוהם).

ים.פם קינצרט ביקר.

11.57 סינת חשיר. משירי יעקב שטיינכרג. 12.00 אמנים כאולסן. דארליג רוזנברג. מסנתר. מנדלסון: סונטה מס' 1 גמי מג'ור אום. 6; מ. סתר: ינוס; מין:

13.05 בהאזנה נינוחה. גריג: סויטת הולכרג אום. 40: פאיויילוו קונצ'רטו בדו מג'ור לצ'מכלו ולתומורת: רופלר: ולם ברבורה לשני חלילים ופסנתר: מנדלסוו: רביעייה כמי במול מג'ור לכלי לקשתו רכוז'אק: וריאציות סימפוניות אום. 78; איבר: שלשה

16.00 פוסיקה ויוה. יצירות מאת קארוליינץ ולתזמורת: משחק לתומורת: שלישיות כלי נסישה.

16.00 כונצרט התזמורת הסימטונית. יינ ישה"ש. לאולפו פתוח. מנצח: יובל צליוס: סולה עמנואל סרסובסטי. חיים פרמונט: מאסה לתזמורת: מוצארט: קונצ'רטו כרו מינור לפסנתר תומרת; מוסורגסקייראכל: תמונות

-18.00 שעה עם סקריאבין

MAYEHN

19.00 מוסיכת אתובה עליכם. צ'ייסובססי: רומיאו וינליה פתיחה פנטסיו (הסימם. של בוסטון / מינש): מנדלטוו: סימשוניה מס' 4 כלה מג'ור אום. 90 (הסמ. האנגלית / לפארד).

20.0 אינטרלוד. רצף מוסיכלי. 20.30 אומרת, ודדי: אותלו. 23.00 מחזורי יצירות. ברהמס: הסונאטות.

נתן דטנר: "ציפורי לילה".

יום ד', גלי צה"ל, 00.05

עות אי"

13.00 שירים עבריים,

.חר תכנית רת.

19.20 מרקי היום בתנייך

19.30 שירורים לעולים.

08.05 הרגח. עם בני הנרל.

08.27 משפט דמיאניוק. מבנייני האומה

.14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער

15.27 האוניברסימת הפתיחת.

15.00 צבעי הקשת שירים לאחר־הצהרים.

15.57 משפט רמיאניוק. מכנייני האומו

08.06 בראש צעיר. לילדים בחופשה,

12.10 אלף־אלף ביבירו. עם אהוד מנור.

14.06 לראות או לא לראות. תרכוח

배스우리님은

18.05 בחצי תיום. חדשות ופומונים.

10.08 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

09.05 בוכבת הבוקר. דלידה

HAYBUN

ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גג, זרועות וכו'...)
ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש)

ש טיפולי שיער - מגיעת גשירת שיער וקשקשים.

חיון אינטרנשיונל

/ מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

🗷 פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

הורדת שומות וגידולי עור שונים 🔳 🚺

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

טיפול בגימי דם ("קופרוז")

■ הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

## 15.05 רגעי קסם. כעריכת אפריים וייל. 16.05 תוצרת הארין. כבקשתך לשירים

9.7.87

שלישיית יובל). תומורתית מס' 4 ברה מג'ור והטימס.

3 כפה מג'ור אום. 90 (הפיל.

השני של הפסנתר המושווה". 19.00 כופיקה קלאסית כלת.

(כרתיני).

שלמה ישראלי. .23.00 דור חותב,

HAYBUN HAYBUN

פצער בגרות? צעובדות שישנו את פניך כליל!

התכשירים נבדקו עדי

שתי אוגיברסיטאות

איינשטין (המרכז

חרפואי) ואונ' ניודיורק

(מחלקת עור וסרטן)

וַנמצאו יעילים ביותר.

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 7-8-259496.7 סל:

פתוח בין השעות 20.00 - 8.00 רצוף !!!

HAYBUN

ירושלים - רח' חלל 5, 228237, 228237 - רושלים

מיפה - רמ' תרצל 37, 673960, 674980

נצרת - רח' פאול 6, 6171574-06

בארח"ב - אוני אלברט

# ומיוווי

12.00 מז הסרטיה. ברהמם: רפסודיה כמי במול מג'ור, אופ, 119 מס' ו וריאציות על נושא של היידן -הפיל

ברלין / ברנשטיין). 16.00 אתנחתא. פיאר־אנרי. ויולה / אשר

20.30 קונצרט התזמורת חסימסונית יים

14.80 בת צוצק. תור ותומור.

ברו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שחוגש

ע"י האוניברסיטאות,

חוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב־52%

מחמקרים, לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב־85% מחמטופלים

ונאחרי 6 שבועות נו

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo

רוב המטופלים.

רמת השרון - סוקולוב 48, 1813-08

HAYBUN

בארשבע - רח' רמבת 31, 32823 בארשבע - רח' רמבת

קתניה - רח' שכוואל חנצים 26, ל121\$, 053

יום ה', רשת ב'22.05 רשת אי

האומה בירושלים.

19.20 פרקי דיום בתניך. 19.30 שידורים לעולים 22.05 יש לי חלום. מנחחו יובב כץ.

שת ב'

10.80 בראש צעיר. לילרים בוצפשה מס.90 כוכבי תבוקר. 10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי. 12.10 אלתיאלת ביבית. עם אודר מנור 19.05 בחצי חיום. חדשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תו

. 07.09 בהאזנה נינוחה

רדיו ברליו / מאול: היידה שנצ'רטו מס' ו כדו מג'ור לצ'לו ותזמורת (הר־גוי / הקמ. טורגטו / רובינסון); ייכה: חמישייה כמי במול מג'ור לחליל, אבוב, קלרנית, קרן וכסון אום, 88 מס' 2 (תוצגישייה הישראליר לכלי נשיפה); ברהמם: סימפוניה מס'

פיש, סטנתר. בטהובו־פרימרוז: נוטורנו כרה מג'ור אום. 42: ב.צ. אורגד: מונולוג לויולה סולה

09.00 קונצרט בוקר. מיצירות: כאך, מוצארט, שומן, בטהובן, ברהמס, 11.57 מינת חשיר, משירי יעקב שטיינברג.

והקסטר); היירן: רכיעיים כמי כמול מג'ור לכלי קשת אום. 9 מס' 2 (הרביעייה הישראלית):בהרמם: מוינה); היירןו שלישייה מס' 23

13.05 בחאונת נינוחה. כאר: סוויטה

שוסטקוביץ: סונטה לויולה ולפטנתר

17.80 קשת של צלילים. מוסיקה כליח למיתרים ומקלדת מספרר וצרפת של תכופת הברוק.

18.00 באך: פרלודים ופוגות מתוך הספר 20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

רשחיש. ורדיו ריגולטו אופרה 22.30 מגיז והלאה. מג'ז והלאה. בעריכת

15.05 רגעי מסם. בעריכת אפרים וייל.

HAVOUN

עדנה פאר: "פגישה לילית",

08.05 דונגונ. עם בני הנדל. 15.00 עד 15.00 מנייני

15.00 צבעי הקשת. שירים לאדרהנוים 15.30 האיניברסינוה הפתוחה ארץ לא נודעת. 16.00 18.08 מינחת ערב. הווי דתי וממות. 19.10 תבנית רת.

HAVBUN



18.05 תוצרת הארין. כבקשתך לשירים

16.5 קרצתי מפר, קוראים ממליצים.

מורן: גרעון זליננר. עורך: גרעון זליננר. 17.30 על מפסרים ואנשים. המשק והחבריו

אגו ורקור. מנחה: יצחק נולן.

וצו היום בספורבו.

רשת ג'

18.05 משקח לעניין.

1445 בשרגב. שוש עשרי.

מגו מלים. שבועון פום.

20.65 לי ולך - שיר וברבה.

גלי־צה"ל

מ.ופ מופע רוק. נפתלי מנשה.

שנג מסביב לחצות. יוםי סיאם

89.05 מתות. אודלי יניב ודובי לנץ.

11.45 נבון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.

14.13 יום יום רג. אלי ישראלי זארו טל.

16.65 ארבע אחר הצדוריים. שירים עבריינ

18.00 לכראת גיום. שאלות ותשובות

מ.22 שיתת חצות. אריק כרמון כראש

1946 ציפורי לילה מבלות. אלי ישראלי.

מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.

13.43 אחר אחד. להיטים עבריים.

וצאו בשפן מילולי. אבשלום קור.

נוגו משולש. עימות כענייני השעה

א.זו ערב פוב ישראל.

שעה קלה על כלכלה

למתגייסים לצה"ל.

19.65 יער משורר. צבא ובנודון

אנון אניברסימה משוררת.

שנו על חרבש ועל חביםאק

באני ת"א.

שיוורי צווייל צ

.11.2 עשרים וארבע, דרום שחיח.

19.65 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר.

12.65 ממנן חקסם חפניםתורי

23.65 קיל הנאוו הודה.

17.1 משקטיים. מיכל שמואלי.

חלקה טובה בקולנוע ואילצה את אנשי חקולנוע לבדוק מחדש את חצורות הבידוריות והטיפוריות שהיו מקובלות עליהם משד עשרות שנים. תקופח בת מתה התמימות כלפי צורות חסיפור ביחס לערכם של חז'אנרים

המקובלות, ומתחלפת במודעות הפופולאריים בתרבות האמריקנית. שייו" אינו מתייחס אל עולם. חמערבונים מבפנים, כאל דבר

נתון שערכו מובן מאליו, אלא בודק מבחוץ ומחדש את עולם הערכים של זיאנר זח. כדי לשמר אותם ערכים, שבבחינה מחודשת נראים משמעותיים לתרבות

האמריקנית של העידן החדש. בדיקה מחודשת זו, מחוץ לגבולות חזיאנר, היא כמובן תחילת חסוף של הזיאנר כמערכת חיח ותוססת מת שעושה חבימאי ג'ורג' סטיבנס ב שיין" חוא למעשה פוסט" מורטם, ניתות לאחר המוות.

זבסיסי בסרט פשוט כמו

באפוסים עתיקים: ריב על

תאיכרים, חמגדלים יבולים

וחוסמים בגדרות את המרחבים

תרוצים לשמר את האופי הפתוח

חפתוחים. מצד שני תבוקרים,

מקורות תמים. מצד אחד

לכן, חכל בסרט קלאסי כל־כד, טהור כל־כך: חמרחבים חנפרשים עד אין סוף, תנוף הפסטוראלי חמבחיק, יפי חטבע – פסגות החרים המושלגות, העמקים חירוקים, חיובלים חזכים – יהעיצוב המיתי, הגדול מו חחיים. של חדמויות הפועלות. הקונפליקט גיבור ילדותנו ונעורינו.

זוחי תמצית המערבון והזיקוק זמושלם ביותר שנעשה אייפעם של מהותו וערכו חמוסרי והחיסטורי. ביים: ג'ורג' סטיבנס, מגדולי בניה ובוניח של הוליווד חקלאטית. את התסריט כתב א.ב.

מישפתה ראשונית. אב גברי, חלוצי, דמות של מנחיג בעל חזון ועשוי ללא־חת. אם רכה, נשית, משענת מוצקח. וילד, התגלמות הכל מיתולוגי כל־כך. מן המרחבים, מאי־שם, בעצם משום מקום, ללא שורשים, ללא קשרים, מופיע חגיבור המובהק של

המערבון: בהיר שיער, צח פנים, טהור, כמעט נורדי. הוא בא מן המרחבים הגדולים ויחזור בסופן־של־דבר אליהם. אין לו קיום חברתי. קיומו מיתולוגי בלבד. כל אשר לו, במובן החומרי:

סוס, אוכף, רובה, כדורים ובגדים נסוים וטחורים, כמו אישיותו. אך במובן חרוחני הוא מצוייד חיטב. מה שמאפיין אותו: אהבת החופש, נטיח אל הטוב חמוסרי, בדידות מרצון, סוד כבד בעברו, מישקל הדם ששפך, והצורך לכפר על־כד הוא מופיע בכל מקום בו נעשח עוול או יכול להיעשות עוול, ומייצג את הטוב והמוסרי מול

אין אנו מתמודדים בסרט עם חזר כפי שהוא, משום שאין לנו עניין בגיבור חמערבון לעצמו. יש לנו עניין בחשפעתו על התרבות זאמריקנית, על חהוות הנוכחי ובעיקר על חעתיד. לכן, אנו רואים אותו מראש כגדול מן החיים, כפי שחוא נראת בעיני ילד תמים. זה הגיבור שלו. זה הגיבור של כולנו.

תאגדי כשיין, ג'ין ארתור וואן הפלין כצמד האיכרים. ברנדוו דה ויילד כבנם חמעריץ את שיין, וג'ק

התמצית והזיקוק המושלם ביותר שנעשה אי־פעם של מהותו וערכו המוסרי וההיסטורי של המערבון. מעולם לא נראה האיש הרע נפלא כל־כך ● "שיין", הערב, בטלוויזיה. לאד האגדי

כי טגת המערדבוו

גטרי, אחד מהחשובים שבסופרי המערבונים. הצילום הנפלא (זכה באוסקר), חמגלה כאילו מחדש את עולם חמערבונים, הוא של נויאל גריגס. חשחקנים: אלן לאד

האיש שבא

מן המרחגים,

והילד המעריע,

ברנדוו דה ויילד

פאלאנס כחתגלמות הרע המערבוני. מעולם לא נראה חאיש הרע נפלא כל־כך. כל חקסם שברשע, כל העוצמה שבכות תזרוע, נפרשים בצורת יפח כל־כך על־ידי בימאי גדול ועל־ידי שחקן בחמו אינגבר

"אוידיפוסירקס" - סופוקלם

"חמרו ובנו" 20.30 כטמטה.

"אנטינונה" - טופוקלס 22.30, 22.00 האטרון הקומה חשלישיו

ישאלו שלום ירושלים" – 1.30

צשים בפארק" מאת: וולטר

# פתוח במוצאי־שבת

אנו זקוקים למקום לקולקציה החדשה, לכן אנו עורכים "חגיגת ניקוי מדפים" כל עודפי הייצוא והייצור (כולל בגדי קיץ משגעים) רוכזו במקום אחד.



רחי חבנאי 22, איזור חמכירח חלדולת: מתחילה במוצאי-שבת 27.6.87 ומוגבלת עד לגמר חמלאי במשך חשבוע פתוח בין

איך מגיעים? איזור התעשיה חולון, הכניסח מול אזור (מפנו – מוסך אגד – שורת מניים תעשיתיים – בלוק 4)

חשעות 17.00–10.30 קומים חלוחטים במחירי מציאון"

הליפת נשים במחיר שמלות במחיר הצאיות במחיר התליות במחיר התלצות פולי – התלצות פולי – שים, גברים במחיר 29.90 שירו 19.90 ש"ח 14.90 ש"ח 19.90 ש"ח 11'W 22.50 (מינומום ז חולצות)

עירית חל אביב-יפו מינהל הדינוך והנועד והתרבות

מוסיקה-תיאטרון -מחול - קולנוע - אמנות פלסטית

מנהל אמנותי: יצחק שטיינר קולנוע מניטניטרוילירוילה

מוסיקה בקולנוע. 15. 22 החוויה הישראלית 🛈 מוצאי שבת 4.7.87 20.00 רתבות קרם. מוסיקה ומחול מרשר שידו לידך לה. מופע פייאסטה ספרדית - סלביה דוראן סם.20, ספ.וג רחבת החויי וסיקלי לילרים. ונרוום וכתיבו הכתה 11.30 אמפיתאטרון גן גורן כאמן. בימוי: הלנה קורקין יבוד מוסיקלי: מירון מיוסטר 20.00, רחבת קרם. תאטרון ים מחול מודרני – קכוצת הם

ומה ולהקת כתישבע 2 11.30 "עלילות דון קישוט" – כיפי ועיצוב: דון דיוולסקי 20.09, 21.00 רחבת החויה הישראלית. חבת הכנסיה. חמישיית ג'או 22.30 רחבת קרם. מוסיקה מהמחיאון 20.30, 20.30. יחבת המוזיאון. יום ראשון 5.7.87 מוסיקה ומתול "השתף" עם נטע פלוצקי ולחקתה 22.45, 20.30 גג הגלריה הפתוחה

מרוזון רוק ישר אלי. מוחים: י קוסור וארו טל 19.00-24.00 מקהלת "מעיין" 10.30 גן שער מפיתאטרון ון הפסגה. מקהלת האיתור. מוצה: אבער איתי 20.45 כוסיית סט. מיטר

יאוידימוסירקש", מומוקלם "אוטינונה"- טומוקלט 25.13, 10.05 האטרון הקומה השלישית

"רחמום רחמים" – מאחז דויאל לענין במאיז דויאל לווני 23.00 הקמטף

בימני: ריבי פלדמטר 23.00 קולנוע ש מוסיקה מהמוויאון 20.30, 20.30 רחבת תמחיאון. מליטיקה בקולווע. 22.15 "החוויה הישראלית" חלק בהתרחשויוה אוצר: משה עמר . סרנרה למוצארט - ושפני הקאמרות הישראלית. מנצח רכטמן 21.10 כנסיית סט ג'ורג' ת -- הכניסת בתשלום

HAYBUN HAYBUN HAYBUN

ם כיכות

יעוץ חינם 🗿

הפתעה: לרוכשים ברגר בסך 80 ש"ח מחכה הפתעה בקופה עכשיו גם את יכולה לככת עם ברגר

חמישיית המתכת הישראלית חמישים פתוך הסמפונית ירושלים, שות השירור ודאו קליפס - "החוויה הישראלית" סדכה למהול של עת"א 20.00 בנג הנולריה המהוחה. "יולי יפול "87" - הגיגה מיסול סברה המדרינל ירושלים. 20.15 אמוים והיקים והרשוב יקהו בנסיית סט. פיטר • • הלק בהחרושיית זנ.ונ בנקיית שט. ג'ורנ' 🏚 אגן היט התיכון עם הומרו 22.00 נלריה ריכטר תאטרון ארוק לבוא ושושיק שני מנישים מערכונים של אפרום קישון ושירים 23.00 כתמאם שרב באן - הצילן עתי וחל בער 6 הכינו כרטיטים מראש. . המופעים כתשלום - באולמות קטנים "חמדו וכנו" מארו: יצחק בוטון כמאי: וכרים טובי 22.16 הסמטה ברטיסים להשיג ביהדרך ובנושדדי הכרטיקים כמעט מונעים" - מאתו רועי יבין. מאיז רועי יכין 22.00 הסמטה

מו8 בערב ועד חצווו 7-1 ביוקי

HAYBUN

3.4

i 10

## המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

## קולנוע

## שישבוע ראשון ב

אהבה צעירה – אסקימו לימון 🗨 מס' 7. יונתן סגל, צחי נוי ויפתח קצור משתובנים שביעית, בחיפוש המתמיד אחר מנעמי חחיים. ביים – וולטר בנרט. תלי אביב וסינמח ג, ת"א; אזיסון, י"ם; חדר, גבעתיים; חיכל, חרצליח; סבוי, חולון; חיכל 1, פ"ת; עצמאות, בת־ים; רון 1, ראשל"צ; חן,

באחבח מס' 2. מצוייר אמריקני. דובוני ברות הרשע. שימו לב: דובר אנגלית. עם תרגום לעברית. תן 3, ת"א; גן 3, ר"ג; גת 2, חיפה; אור 3, יים; עמל, כפיס. (בוקר).

דיית־חמתח. חן 1, ת"א; גן 1, ר"כ גת 1, חי־ פח. (בוקר).

אכזבות ותקוות. ברוק שילדס וידידים יוצר אים לחפש מטמון בלביים – ואחריכך רבים על חאוצר. גורדון, תיא.

לא שם זין. נכח מילחמה מתמרדד עם בעיות אדם וחברה בישראל מסוחררת המילחמות. סירטו של שמואל אימברמן בעיקבות חספר של דן בן־אמוץ. עם איקח זוחר וענת וקסמן. פאר, ת'א; מיטשל, י'ם;

פנטזיית חרפתקאות נוסח מילחמת חכוכי בים. לב 3, תיא (11.30).

לוי וגולייות. סרט פעולה צרפתי עם 🗗 אידישקייט ומסורת יחודית, על רקע יחלר מים קורצים באנטוורפן. סרטו של זיראר

מפצת האגוזים. אגדת חג־המולד, עם תמוסיקה של צייקובסקי, בסרט־באלט שצילם וביים קארול באלארד. שחף, תיא

נער בן 12 ממלורידה, יוצא למטע בחלל ובזמן, עם ליואי קרמר. חן ג תיא, עך 2, ריב

נשק קטלני. מותחן אלים. שוטר עם נטיות התאבדות מפגין דביקות־יתר בחיר סול פישעים נתעבים. עם חכוכב האוסטרלי

שלום לך, אהובתי. דראמה יוגור 👁 סלבית. צעירה מתאחבת בפרופסור בעל חשמפת עולם ליבראלית ואחריכד חוא מגד לרו שחיא עובדת בשרות החשאי. תמוז,

חודש חודשיים אני והחבר'ה (\*\*\*\*) דראמה על ימי ועורים אבודים. ארבעת נערים יוצ־ אים למטע חרפתקאות ומגלים את טיבעם זאמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מחנה ומרגש. חן 3, תיא; גן 3, ר"ג.

אנושית על שני סוכני מכירות בבלטימור זנוסטלגית של שנות ת-50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משע" שע. ריצארד דרייפוס, דני דה־ויטו, ברברה

גוטנברג חן 1, ת"א; אורנע, ידם; חן, חיפה; ארכוון, ר"ג; חוד, נחריה; איכת, דיפונה; תי־

ת"א; גת 1, חיפה; רון, יים; סטוזיו, נתניה;

הברברים (★ ★) הרפתקאת מימ הביניים. קסמים, שרירים, דרקונים, מכשר פות – וחכל בגלל תאומים גברתנים חמשר חררים את אימם התטופח מידי מכד רשע.

● יכני הרדיו (★★) וודי אלן חוזר אל יכני ילדותו בניו־יורק של שנות ה־30 ות־40, כשהרדיו מלך בכיפה כל שידור מז-כיר לו בדיתח, כל מנגינה מזכירה לו מע-ודי הרגשן. קטן ונחמד. עם גיש מוסטל,



## כונודים

ש קורלי שיומר – באה שום וחדיקהיני), אחרל הקומה אהלכה באה שוכשון שוב עם תקליט להתנסקות בו נעת בין הבטקות הרמת התמנטונה הקשוטיות לה לביר רוק ,קשולי המתנטארי ולם משל ברוא, אראמש עבוסקות, חטא ווכם אמרה את התנכר התוך וות אותיבות לא תאכובה

חיפרו; אוזיס, ר"ג; שרון, נתנית; גילת, ב"ש; אטתר, אשקטן: סביון, ק. ביאליק: אשדוד אשדוד: אילת, אילת.

פייבל והחלום האמריקני. סרט 🗨 מצוייר, בחפקת סטיבן שנילברג משפחת עכברים יחודית מסוף המאח ה־19, נמלטת מפוגרום של חתולים קוואקים – ומתישבת באמריקח, למרגלות פסל החירות. בן־יהו דרו, ת"א, גן 4, ר"ג (בוקר).

על חקים. מופע הסתירות. משתתפים: ארים שיני, רגן יובל שולי נתן, מילי מיר, לחקת פינה בעמם החשנה מוחדת של אר צום בכר עם שה הפסטיבל שנחור זדי דן

אנשי הפת (\*\*\*) קומדיה

ורשי. רוו 4. ת"א (21.55). בית־ספר למישמר אזרחי (★ ★ ★) פרק רביעי בעלילות חניכי בית־ הספר לשוטרים. קומדיה פרועה, עם סטיב

כל־העשור, קרית־גת; דליה, מיגדל־העמק. בלוז לתופש הגדול (\* \* \* \* \*) שמיניסטים על סף גיוס, בימי מלחמת חתתשת סרט נוסטאלגי, מלכב ונוגע ללב. שחס טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, כיים רכן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת,

משהו פראי (\* \* \*).יורטי מרובע לומד לעשות תיים עם חתיכח שובבח. קומר דיית־שקס שתרורית חמטתיימת כסיוט

רוקת של גים גיארמוש. סרט מקורי, מרע-ו, לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים כלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבדחת של גיון

ב'לו פלאש חמקפץ (★★★) מוור

תבוקר שאחרי (\* \* \*) כוכבנית דועפת מתעוררת מעילפון אלכוחולי לצד. גופה מנואלת בדם. אם לא חיא – מי תקע את חסכיון עם גיין פונזה, גף ברידג'ס ור-

異例

להעריך מהו כסף ומסרב לשלם בעד הקור לג'. הבן (תומאט תואל) תכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילנח. חביב. 🗨 בטי בלו (\* \* \*) דראמה צרפתית: סופר מתוסכל מאוחב בנערה תוססת.

זסובלת מפרצי־זעם ומיצרי חרס עצמי. ככל ששינעונה גובר. מתחזסת אהבתו. סר־ וו של ז'אן־ז'אק כיינקס, חבימאי חצעיר

ש שיכון ותיקים שאב אל תקרא לי לבן (\* \* \*) קומד דיח תינוכית. מיליונר רוצח שבנו ילמד

אול הוליה. סידני לומט (בשורשיווי ים סרט מתח פושר. אורות, ביש שוני

תתנות מעבר לפינה (\*\*\*\*) הקרנה חוזרת לקומה: אנושית נפלאה משנות ה־30, השופרת ל רעננותה גם חיום, גיינמט סטיוארט נקאן צל ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו תכמום

ם הנבואה (★★★★) סרט מונשע בלי עלילח, בלי דיאלוג רק זרימו פשו ומהפנטת של תמונות ורימויים. ערך וניק מדפרי רגייו, חטוען נגד עירעור האיו חטבעי בעולמנו. צירוף מרשום של נסקו שרולרויו פיליפ גלאס. עם תעלולי מצוח מואצת של רון פריק. "סרים" מיהים. חקר נח חוזרת. בית ליסין, ת"א (23.15).

חליפתיערב (★★★★) אין־חנג וני-לחומו בקופדיה מסחרות של חבינאי ברטראן בלייח. אסיר משוחרר מחלבש על זוג נשוי – ו.משקם" את חיי שלושתם. עם זראר דפארדייה, מישל גלאן ומיו מיו. מר סר לצפייה על בני למטח מ־18. לכ.נ, היא (17.00, 21.50).

חנות קטנת ומטריפה (\* \* \*) מתזמר על עציף קטן חנדל ונעשה לצמה מפלצת אוכל-אדם. פארוזיה על זמיוזיכולים של תחילת שנות חשיש ויים בחגומה מכוונת בידי פרנס און פעלוי טיו וטביל מאריי בתפקיד אורח תן ג, תיא נת 2, חיפרו; מינדל, חולון.

ילדים חורגים לאלוהים דראמח נוגעת ללב על מוח (\* \* \* \*) הקושר יחסים עם ונלמידה חרשת אילפת מרלי מטלין קיבלה "אוסקר" לתנקיו

ברוום תגוף (★ ★ ★) תקרנו חוזרה תשוקה ליפהפיה הושנית ומשחתה, מבילה עורך דיך, אל אובדנו. הביסאי לוכס קאד ול הוליבוד בשנות ח־40. עם וויליאם האר

להתחתן שנית (★★★★) קתלץ

במישטרת שיקאנו (ריציארד ניר) יהא לנור-אורלינס לנקום את רצח שותני, ולמר את מעולם תותונון, במתלך והקירה הא בעואת כבחברות של מנחיג תמאניה וקים בסינגיר). לא מותח. יובל אור, ק. טבעון.

דראפוח על אשח וד (\*\*\*) דראפוח על אשח וד סרעת בין מתוייבות לבעלת לבין אחבוה למסנתרן כובשילבבות. לתובבי קולנת מסוגע, פייר ארזיטי, סבין אומו ופאי

אטרוו ידם. נים בווייטנאם, מבעד לעינע של חייל גירוקי (צירלי שין). חתטריטאי (חבמא אד

. ירוקי מצרכי שין, חומריסה קומטרים ליבר סטון, מביא מחויותיו חאישות ובר תיש חיטב פחדם של התיילים מן הפניסה עם המוחר. רב עוצפה. לימור, ת'א, עפגי מוח־שאנן, חיכליחתרבות, כרמיאל.

סרוקודייל דנדי (★★★★)יי תונאית אמריקנית מוקסמת מצייד תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק הצייו משתאת לנוכח מוזרויות העיר חגדולה קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שוכתו לוד צלחה קופתית בארהיב. זקל, היא, אור ל ים; מי 4, ריג; חזרה, חזרה; תמארה, הרצ' ליה; ספיר, ק. ביאליק; רחל, אשקלון.

שובן של הנוסע השמיני (\* \* \*) היצור חמבחיל מחנוסע השמי ניי, מכח שנית. סינורנו וויבר, תאוד המצל חיחידי מחטבת מקודם, מצטרפת לחיולי מרינס במסעם לכוכבו של חיצור. היא ולה

מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופטת בבת נופש, הגברים מכינים ארואת ער

● שם הוודד (★★★★) מותון על רקע מאבקי חכוות של הכנסיות במאה הי 1. מיותה משונות במינור אימתני שבאים לית, נחקרות ע"י שורחי – האודהבלש הי ליאם מבאסקרותיל (שון קוניתו ושוליותו הוגער אדסו (בריסטיאן קליוטר) יצורות של הבינואי יואן ראק אם עפ"י רביומני מאת אומברטו אקן, שהונכותי לנליות צד רית. צילום פרתיב. צפון המצוש, ת"א בפיר רבי אורלג חיבו, כפיר, ידם, אורלי, חיפה

שרי וחוקרן כאן ב־17) בעיבוד אחרון אל־ מו, שביים ואף מככב לחילופין עם יצחק מו, שבייט ואן: מככב כחיכוניין עם יצחק מקלו. בין המשתתפים גם פטר גדיש, שבת־ אי קונורטי וחוה אורטמן־אלקיים. הערב, מצ'ש, ב', מוחדצדק ת"א.

הוק כאנשים שמעל לחוק. יחידה מישטר-

הים באנש מעקברת רצח שבוצע ע"י אחד מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו

מדמואול ז'ולי. ת' חיפה. מתוהו חקצר של אונוסט סטרינדברג המוכר כאן עד כה בשם .העלמה יוליוז". צעירה מתנ א נמשרתה ובחמשך משתעבדת לו. עם לי

מצות לסירונין. עם רזיה ישראלי, ישראל מיון, רול אטאס, אשר צרפתי, עזרא כפ־

אמבה מאוחדת. חקאמרי. חנה

בדרך לברודוויי. ת' חבימה. השלי עי בטרולוניה האוטוביוגראפית של המחד לאחר לבטי נעורים (גיונאן חוף ברייטון") וחויות צבאיות (גטירונות"), נראים ניצני תנלתה. עם נתן דטנר או אוהד שתר, ליא

🗖 החווה. חבימה. עלובי־קיום מכוה־ מים במחוחו של הגרמני פראנץ קסאוור קרוץ. בעלירחווה מול ביטנה המתנפרות של מם המפגרת, בעקבות יחסיה עם פועל שניר. רבקה גור, נחום בוכמן, יעל אמיתי וארי אנרחמי בבימוי נולה צ'לטון. ביצוע

● הילד מאחורי העיניים. ליליאן שון הפחת השחקנית אסי אשד פותחת משג לעולמת כאם לילד מונגולואידי. כת־ ע. הצת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אחד בה ומאכק. מבקרנו: ביטוי מעודן. מומלץ

🗗 המלד ואני. ת. הקאמרי. פרוייקטר וות וענבלי. עשרות תיקוואים במחזמר בין פלד סיאם ואומנת־ילדיו האנגלים. מכלבים רבקת רז, יוסי נרבר, דפנה ארמוני

קס של הימודים ננד חצבת פסלו של חקיסר תרומי קלינולה בבית־חמיקדש. עם שמעון

הקיץ של אביח. בית־ליסין ות' חי־ א נילו אלמנור בהצנת־נחיד עפ"י סיפרח אטוביוגראפי. הגיכת־מוסד בת 10 מגיעה

מצליחים לפוצץ מוים לשלום עם ירדן ונורוים את ושראל למילחמח. כל צבעי נשראמונים במשפרת אחת - גיבורת מחד: ה של מטו לרגר בבימוי אילן רוכן. משרד קיס עדד האומי, עליזה רוזן, ינאל נאור, דבנון עוד. דראמה פוליטית. מוצ"ש, חק אמית"א,

על נדידות בדראמה האמריקנית של ליל קל בויחת בדראמת תאמריקנית של ליל קסל. עם מכרם תורי, דליק ווליניץ ונל נויק בנימו מכרם תורי, דליק ווליניץ ונו לון בבימוי אילן אלדה. זר שנכנס לעלם תעףר של שני יתומים מנורלים, מעיק להם עידוד – ומשנה את מספולם. בם תאחות משווע לעידוד, מוציש, ד', ח', בת'ליסון תיא,

לולה חקאמרי רעיית ברצוריון כנמי ות העים עדנו פלוד מתב ות העים עדנו פלידל בחצות־יחיד. פתב שות מנים רב לוו. ביובוי של שחקר ליות מנועת הן צוותא תיא.

וענת וקסמן. ביים אתרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חנינת מישחק. לדעת חביקורת. ב', ג', צוותא ת"א; ה', בית דוחל ת"א. שרחתום קבע ששששש

שה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה נוימן

שש שעה רקובה. מיפגש מהנה עם מרים גבריאלי חמלישה סיפורים של חנוך לויו. עונה שלישית. ד', בית־ליסין (מרתף

## מוטיקה

– האופרה הישראלית החדשה נישואי פיגארו. חאופרה של מוצארט בסידרת־הצנות שלישית מאז פרצח תחפקה לפני כשנח. ביים צ'ארלס דמילטון ומנצח מרטין מרי. אותה תזמורת (תקאמרית), או־

אנודת יובל רמת־חשרון. הערב רסיטל עם מיכאל הרן, צ'לו; שלו עדאל, צימבלו; נפתלי לתב, גיטרה; מוציש: מיכאל רוטניאק, קלרניט; תיאודור ברודר, פסנתר. כתוכנית: וובר, מסיין, ברהאמס, פולנק, סטטקיץ, ז'אן; ב: גילה אברהמטון, סופר

בית אלון גבעתיים. רוברט מוזס כינור; זנינח לוינברג, פסנתר. בתוכנית: הנ

תחלילית באיטליה בתקופת הבארוק . מיכאל מלצר, אייל לרנר, שרינ סלע – חליליות רנסנס ובארוק: מירי זינגר,

מקונפדרציה הציונית יים. ב: איזידורו רויטמן, גיטארח, ברסיטל למוסי קח דרום אמרלקאית; ד: זיוה צור, חליל; אמת גרינאפול, כינור; רימונח וינטראוב, פסנתר. בתוכנית: באך, מרטינו, איבר, קואי

הרביעיה הישראלית. יגאל טונה. כינור; רפאל מרכוס, כינור; זאב שטיינברג, ויולה; אלכסנדר קגנובטקי, צ'לו. בתוכנית: שוברט, פרטוש, ציייקובסקי. א', מיגדל־דויד

התזמורת הקאמרית הישרא־ לית. מוצח, כנר וסולן: שלמח מינץ; שלו עדאל, צימבלו: מיכאל וינטראוב, חליל. בתוכנית: באך, שוברט, מוצארט. מוציש,

מושיקה קאמרית פולנית. חתוד מורת הסימפונית רם. סולנים: המלחין אר נוסטין בלוך, חלינה לוקומסקה, סופראן, בתוכנית: שופן, שימנובסקי, לוטוסלבסקי, ביורך, אוגוסטין בלוך, מוסיקה פולנית עתיקח. מוצ"ש, אולם ליאו מודל רם.

פרגוד ושלישיית .קדמח". כיכר ציון.

תבלו משירו. תי הקאמרי. קנאי יריש

ללילות מכס, מורים, בלח, מורות הערבי וזבישק הסוס. ת. מוריט, בלח, מורות הערבי וזבישק הסוס. ת. מתלמין ווו. חיפה. קומדים מטורפת עם משקט הערכים שיינים את הלומר מים בין מתל מיטורת סטור מורות. חיד מים בין מתל מיטורת הלחין. מיסי את משח איבני, סלים. דאו, אורי מילה תמי אלון ואלו נהדשטיין. מכקרנו: מולה תמי אלון ואלו נהדשטיין. מכקרנו: מולה מציש, א"ה, ואורים אליב חיפת.

ול, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרניאן. עיבודים -טוראל ווירצברג, שגם מנחל מוסיקאלית. מבקרנו: יופי. מוצ"ש, צוותא ת"א. סמאנתה פוקס. הטכטית ששנוה, קולה, להיטיה ושדית תולכים לפניה – מגי" עה בעקבותיהם להופעות. זמרת־הפופ חב־

משגעת. התיאטרון העממי. הומר־מל־

ריטית, שעשתה היסטריה עם גע ביי, תשיר כאן בליווי פליי־בק. ד', ה', סינרמה ת"א. תמונות מתערוכה רחוקה. ת' בית-ליסין. ערב-יחיד של השחקנית-זמרת

ביף. הערב (2 הופעות) המאמרי ת"א מוציש, אמפיתיאטרון פרדס־חנה; ב' (2 חופעות), יד־לבנים איילוו־חשתר: נ' היכל־ התרבות עכו; ה' (2 הופעות), תיאטרון יים. 🗨 נורית גלרון – משהו בלבבה.

נים. הילד תם כוצלית להשכין שלום בין על קים לגמדים. כתנו ומבצעים דניאל ארליך שרונה שפירא. משעשע ומרתק. לניל הרך. ג' (17.00), נני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

חואב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומר

אירועים. אגדה יפאנית על שני איכרים וכ־ לב, מעוכדת למספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלוצקי. מרחק ברוב המעמדים.

ערב תנוך לוין. עם זחרירה חריפאי,

סיקאלין תזמורת הקיבוצים. כנסיית סט.

ערב רנסנס עם חמישיית חטד וובדוד . גלריה ריכטר (22.00).

שישוית אלברט פיאמנטה. מו רוזכת קדם (22.30). חינם.

יום ג'

ערב יפאנל. אצוקו טוזוקי, סופראן בליווי בסווור, בשירים יבאניום קלאסיים ושיריעם גלריוו ריכטר (22.00)

123,30 20,101 975 w 10271 C

ואון רוני רשקטן ביותר שלומי מוסטובני. ששותפיום רוני בלין, דורון לינים חסימטובני.

שר בבשות שיחודה ניתב אייני על סוטיי שר אליליינים, מנות מיטיקאיני ארים כי בין באסמוניאטילו עדומיטוח (פג (גג) ורף

מושימת מהמוזיאון. רחבת חמו־ און (30.30, 20.30). חינם. זיאון (30.30)

קדם (21.00, 20.00). חינם.

הרכבירוק ישראליים. אמפיתיאטרון גן'ת' מימנת 19.00 19.00 חינם.

שרנדה למוצארט. מוצח: מרדכי

ש שהגלר שלום ירושלים. משוו סל את נוספות ושלום ושאו סל את נוספות ושירה, מאור ביטון, ומשום שירון ביטון, ומשום שירון ביטון את המל הצחק, ביטון שלום הצחק, ביטול שלים ומות שלים ומות מליות בניסע לחת שלכי ומות שלכי המל משום מותלים בניסע להובה שלכי המל מותלים בניסע להובה שלכי הוב להובה של הובה בניסע של הובה שלכי הובה בניסע של הובה שלכי הובה בניסע של הובה בניסע בניסע של הובה בניסע של הובה בניסע של הובה בניסע של הובה בניסע בניסע של הובה בניסע

וונדרו ובנו הקימטרו נאולם פניגון

מרתון רוק ישראלי. עורך: יואב קוטנר; מנחים: יואב קוטנר; מנחים: יואב קוטנר וארו טל. 9

פלדמטר; כוריאוגראפיה: רחל ורדי. הסימר טח (אולם 23.00)

שלילות דין לישוש. רחבת החווים לילדים (20.00, 20.00) חינם.

ייטות פוליטי. חיכ נמדכל וירשובטפי וניי שים ליון החוויה הישו אלמו (12.55)

ל משות תה וחצי כולי מים:

## ליכות

דובוני 'כפת, לי – מהדובים

- הרפתקאותיו של סופר בלש. חסרט המצוייר ה־26 מאולפני וולט דיטני עכבר פיקח מחפש יוצר־צעצועים שנעלם ועולח על עקבות ארכי־פושע חמאיים על שלום תעולם. קולו של וינסנט פרייס האי

זהב רטוב. דראמה על חתבגרות,

לוחמי הרוח. סרט מצוייר יפאני

אורי, מי שביים את -חקדילאק חלבן" ו,רבי יעקב". לב 1, ת"א; אור, י"ם; אורות, ב"ש.

נווט מכוכב אחר. מדע־בידיוני

מאָרו פארו, דיאן וויסט. שתף, ת"א; עצמון ג, תיפרון ון ג, ר"ג; חיכל ג, פית. מותו של שוכן (\*\*\*) גירסת מצולנות למחזה של ארתור מילר, שחועלתה בברת וויי ב־1984. סוכן נוסע, בערוב ימיו, מגלת שכל חייו היו זיוף. חופעת מרשימה של דסטיו תופמו בתפקיד הראשי. מוזיאוו

אלים. פטקול גדוש לתיטים. עם גיף דניאלס ומלאני גריפית. טיוון, תיא; גן 2, ריג; אור, שלושה (★★★) שלושה • **(★★★**) שלושה עלובירחיים בורחים מן הכלא, בקומדיה

לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לב 2. תיא: נשיקה אדומה (★★★) נערה יחר דית שחיגרת מפולין מתבגרת בצרפת, טועי בת ממנעמי הקפיטליזם ופוקחת עיניים לר-

אות סדקים באמונתה חמרקטיטטית. סרט

אושי, של וורה בכמון. פוליטיקה רומנטית

חקולנוע, בית ציוני אמריקת, ת'א. שיפור מהחיים (\*\*\*) קומדיה מושרת על חפתך מפני זיקנת ומוות. ביק למון חונג יום חולדת 60 ונבחל מנילו חמר תסדם. ג'ולי אנדריוז ממתינת לתוצאות בדיקת נידול בגרונת. בימוי – בלייק אדו־ ארדס. תן 4, ת'א.

מושע, מובטל וילדה קטנה.

לא ל א ז'ראר דפארדיים הגברתן עוזר (\* \* \*) אנוף ג, תיא; חן, כפיט; מכון מיגדל דניאל, קווטרמן (★★) סרט פעולה
 במונגלים של אפריקה נוסה ביוכרות המכך
 שלמחי, עם ריצ'ארד צימברליין בחפקת נושלמהי, עם היצ'ארד צימברליין בחפקת נושלמהי, אורות, לרג'ט'בוס. הרפתקאה מעורפלה. אורות,

שירותים אישיים (\* \* \*) ביוגר פיח קולנועית מאכובת של מראם סינטיון פינן מלצרית שחיתרו למנחלת בית בגישוח בלונדון וסיפקה שרותיימין מפולפלים לכל דיכפין, עם מולי וולטרס. דיונגוף 2, תיא.

8:4 מיליון דרכים למות (\*\*) שר

טר אלכוחוליסט (גיף ברידניס) משליך את הבקבוק ומחלץ זנאנת (רוזנה ארקט) מידי

מעבר לשיא (\* \* \*) נהג משאית משיב אליו את אחבת־בנו באגרופים ובש־ רירים. מלודראמת עזת יצרים. מנחם גולן

פסטיבר טבריה 87'

כל חמופעים חינם.

פתיחת חמסטיבל. האמרת חמער

של טבריון, בניצותו של ישי מאיר. במת תמר

מירים בלי שנות בלי שנות ביותים ביותים לכומת השמים: בנות שנית השלינות (121,100)

חומישיית אלגרי, פלה בלי כנור. מראו המעלם בישר אפן משל החלה צבו בלה צלו גרמנישות קלינים בחל יות מוסיקה קאמיית קלה בעוד הונה התקומים הומן ביצוו (12.13)

לחקוד הארינות לחינו שנות חשו

יום בי

פולקלור צרפתי. הביוורים מכאנר

ויכוי ונכח פינודרוד. מנחח: דיר דן רונו, במת

ראנג באהאר. כמת תגנים תסקוטים

ליסקו. עם מך שנחי בפת קצרו חסיולת (30.00)

חמושיית אלגרו, במה הוגים העד קיפיים דונה בייהו (150)

טוני דיי ולחקת עמורה רנאיי

לתוב תבנים (20,30).

בכות גן העיר (20.30).

יום די

טעויות. מון קליז, מכוכבי לחקת .מונטי פיי-טון" מגלם מנחל בי"ס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מבדה מאד, אנגלי מאד. לב

חו קומי, פסידת־בנס ניו־יורקית עוזרת למרגל כריטי חומצא בצרח מעבר למסך חברול. וופי גולדברו מצויינת, מתנים, ס.



של "דיוות". משתקן טוב. פאריז, ונ"א; אור 3 בקצב השעון (\* \* \*) קומדיה של

במיטבה, תושים מכלות במעדון בייאה. כולם מדברים על מין בארותר הערב מה מים חמיטענים הנמשיים של כל אחד. שמי דימונה ל מיני דיאנוף 3, ת"א

חיאטרון

מינ שלמה ברישביט ואתרים. ביים עמית ת לא מעניין. מרציש, א'־ה', חבימה ת"א.

שולח, לדעת מבקרנו. עונה שניח: מוציש,

מחלט. א', מוח־צרק תיא; ב', חדרה.

און; מריסה מצקר, צ'מבלו; נעמי רוגל, חלי ליות. בתוכנית: מהרנסנס עד ימינו.

פינקל, יתודה אלמגור ועוד. ביים יוהאן מאר מבקרנו: הצנה ילדותית. בירה, החאן

דל, מוצארט, בטחובן. שבת (11.00).

צ'מרלו. מוציש, בית־העם ראשל"צ.

מחוכ

.02.30 בנוזיאון ת"א.

ניר בן־גל וליאת דרור – דירת

שני חדרים. יצירתם המשותפת של זוג

הכוריאוגראפים־רקדנים, זוכי מונים 87. ג'

קמינסקי - מיפגש. ניורא נאור חפר

שים למיזוג נלויות. היצירות ברובן חוברו

ריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעס תיתו גבירתנו הנאווה (חמחליפה של רו-

טח). תירגם אליעוז רבין ובוים שוקי וננר.

מאמי. צוותא תיא אופרת יום פולי

טיתיתברתית מלצרית מעוירה בויתת חופי כת למוקד מדיני, כתב חלל מיטלמתקט וביים, חלחינו יוסי מרחיים ואחדי בנאי.

עם מא כחן, אריה מוסקונה, אחוד בנאי (אחרים, מבקרע: יופי של מוסיקה, הערב

מתו בספי - ארץ שרופות

חערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

עינ אולויר. מבקרנה חפננת וירטואו

הערב, דפנה; מוציש, תיאטרון יים.

יסיו. בכורת. גיורגי תוא גרשווי

שלישית בי, בית־החייל ת"א

(2 תופעות), צוותא ת"א.

תחמאם ימו.

יעד. ביים יוסי אלפי. מבקרנו: הפקח נאח. מצ'ק, א־ת', אמפיתיאטרון וואחל, פארק ● הציב. ת' התאן. דראמה היסטורית שא תחונני בן אמנו יאנוש סקאיי. מאב־

מערערת בנפשת. ביים איציק ויינגרטן. מעלת כן הביקורת הערב, כפר הורדים:

לתומים. בית־ליסין ובימות־ובדים.

לבוש נטוש הקאמרי. מחזה מאת מלמה לפיד החיירה חריפאי כאם שתלטר יה המרבה לתתפות לדידת שיכון חדי

קווטש. קן הפקות. קומדיה על זוג, מתנת וחברים מאת הבריטי סטיבן ברקוף, גנשוי. ניבורים בצילום כפול: ההתנהגות השקרות לעומת האמת שמאחוריה, כשהן

מתן ויוסי ירין כקאתולית ופרוטסטנטי השניזים לעת זיקנה להתאחב בבלפאסט חשמועת. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... מנב נראחם רויד. ביימה חלן קאוט־האו מן. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. מוצ'ש. מיאטרוו יים.

טרנר חוטפת מכה בראש, חוזרת בחלום־ תיח לימי ביח"ס התיכון ומנסח לתקן את לשוחרי קופולה. נעונים. בית שאו. ללא רחמים (\*\*) שוטר קשווו

ארדון בסרט יוצא־דופן של נחל ממאי צר פת, אלן רנה. לב 3, ת"א (14.00, 19.1), מר פלאטון (\* \* \* \*) חיילים אמיים

מת כמו רמבו ומפגינה כושו חישרדות, פר חיד. שניר, ק. שנונה. שיחות מלוכלבות (+++1) חזר הטוב ביותר. 4 גברים ר-4 ושים, רובי

הצנות הרצה תאזרת העומדי מעל ולכל השד. קב' התיאטרון, נושא הם עד מוהם אצי

אוה ריבלין ויוסוף אברורדה. ביים גדליח מור מוציש, א"ה" (ד' 2 תצנות), תיאטרון

ר, נרנסים ופלוצים ושאר נסויות. מוצ"ש.

■ פרגוד יים ג': לחקת החצי תמלך"
ולחקת הרטיקל בלודי – ג'ו, ד': הפנינג מר
סיקאלי. עם אבנר שטראוס, שמוליק קוב"
לסקי, ז'אן־קלוד ג'ונס, סטיב פסקול, שלישיית רמז ועוד; ח': לחקת הקומבו 2" –
שיית המז ועוד; ח': לחקת הקומבו 2" –

ומשתקיץ בבית אימה, ניצולת־שואה

מינדקמילתי קיראון: ג', בית־החייל ת"א. עונה ראנטונה ----

מצע, א'ה' (א' ז הצנות) מועדון חיפה,

זה מסהלה (רינת) וכמה סולנים (בתפקיד פיגארו, כרובינו ורואינה) שונים. עם תרגום עברי מוקרן. ג', ה', עפולה.

חנה רוט. מבצעת את שירוח, גם מלים וגם לחנים. ביים עודד קוטלר. מלווח, ליד חפי

בונים של אפרים קישון ושירים. החשאם 123.00 ג'ז בחמישית. גילי דור, גיא בן 🐨 ברק, נורו אנמון, אריח וולינץ ויעקג מירון. רחבת קדם (22.30) חינם.

אריק לביא ושושיק שני. במער־

 השתף, מיצרימחול לפי כוריאוגראי פיה של נטע פלוצקי, עם פטלי שהפים. גג חנלריו הפתוחה (22.45, 20.35) חינם. ממדו ובנו. מאת: יצחק בוטון; ביים: זכרית טובי; משתתפים: יוטי בן־שושן, אדיב חמישיית המתכת הישראלית.

המשיח מתוך התומורת הסימפונית יים רשות השיוור. כנסיית סט. גירגי (21.30)

כמעט נוגעים. מאת רועי יבין. משר

תתפים: אילנת כן אחיליו, איזי ליבוביץ. תטימטת (עלית דוב 22.00) מוסיקה בקולנוע. השימושים השר מה של המוסיקה בראינע ובקולנוע וחוד בתחות חסרט המוסיקאלי. אמיר רוונם יא רת את נוסי מריחים. תחוויה תישראלית

מחול שחולי קבות המחול נאוד. מו דמנות של מער ליוף ושוקה מחילנו ני דובה השטורום של העם 

שלוכות דון קלשום, ומרן סרות ליו אומי יונג וביבות האושנים רישו הנוצג בובות די ומושם רושו האוים ליודם (100.01 וווב)

שי פורב יוסירויבוני. אם אלמושר מאוב מיטי צריטן צלרית בתומה מוסבגני. באלדי אולייר ואחרלה זות. ניטאריסט חבלאמנקו ומתופף תג'ז עו־ בינו רבין - ג'ורג' וג'וני. תי ביתר Disparation with the law to the second of th

הגשש החיוור – בעבור חוקן דולרים. העממי השלישייה הקלאסית בתוכניתה האחרונה מגניב. לרוץ. עונה להקת אמאמפונדו. מיקצבי דרום: אפריקת חשתורה, מבוצעים עיי זמר רים ורקוונים בלפוש שבטיל, לא מכבר חופי עו בפסטיבל ישראל וקצרו הצלחת. הערב מתנאת: ניי

מניטניטירויליירוילת. רחבת

פולוטיכות בקולנוע. הקולנוע מבלי

יניף או בקלמס . גב חנוניים המתוחה מתוחה

A nessent divita ovali and

The control of the co

ד' (11.30), מתניט קצרי(. הנסיכה שלא צחקה. חניתה ארו־ עים. בעקבות המעשייה על חנסיכה שחר בטחח למי שיעלה על פניה חיון. משחקים המעבדים – דפנה ושי שוורץ, המפנינים גיר שח נכונה ותרבותית, מומלץ לגיל הרך. ה'

סימפוניית הצעצועים ואדון מחשב. גלתם הפקות. צעצועים מול מח־ שב בוויכוח מי ניהם חשוב יותר. כמבה רותי

שלגיה ושבעת הגמדים. חיאט־ רון־כובות. אגדת האחים גרים כעיכודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של תצנה, שבת (11.00, 12.30), נני־יחושע פא־ רק־חירקון.

ש עלילות דון קישוט. רחבת חחווית לילדים (20,00, 20,10). חינם.

תביל, כליף (10.00, 20.30)

בעיקר אימפרוביזצית. עם יצחק שמיינר, משניתר כנסינית שני מישר (מב.03).

יודאנ קלומם. מ מנלרות תפעותה מנוסב נת 12 חיום הוזיון בקולנוע, השתבלות טמניקה החזמר בקולנוע וסובתנה שתנם של ראוח האתית בחסר אינובר ועמוע נונגע החזומו האורת בחסר אינובר ועמוע נונגע החזומו הישן אלות (1222)

ברכות לולן, רוונת מכוסות (30.15) יונו כליזנשימה ממתכת מונינד יחדון...מנוח רמי פרימו נן מון דעמים (פרינו: מינוג

VIEW CONTINUES OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

שולמית רון

(10.30), בי"ס נכריאלי ת"א. מנץ פטל. תי רות ובובותיה הרצח.

סיפורת של חיה שנהב על הארנב שחסתגר כביתו. כוכות בעיצוב ליאת גורדון כשילוב שחקן .חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לנילאי הגן. שבת (12.15), החוויה־הישרא־

שטרן־מרוז, הלחין גיא מרוז וביים בני פו־ רת. פרש שלישי בפסטיבל־חיפח להצגות־ ילדים 787. שבת (11.00), בית־ליסין; א' (11.30), בי"ס ארן ת"א; ג' (10.00, 16.30), זירר בכר יים; די (11.30), אבן־שמואל.

אלבום משפחתי. מאת: נפתלי ובין; בימוי: תנן יכין; משתתמים: אסתי לור טוביצקי, רמי ברוך, רובי פרותשובל ועוד הסימכות נאולם 30.00, 30.51

מאנטמבל מוומאלי של ביוו"ם ל (מון). מכול מנטיקאליי ניג זור. הימון של ביו, כנטיטי שם, ניטיב (11.30)

ירון לונדון, ווצחון שסלינו". שותקות המלקינה, יו. וחביו קונם שבלגו חיום

ארועים. אסתי וראובן חיים בהצנה עם פתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. ה' (17.30), בגלל חורי הגבינה. בובות ושחק־ חמון הפקות. שירי תתקליט־האתרון פלוס לחיטי־עבר. מלווים התופים של נואיר ישר־

סנתר, חמעבד עדי רנרט. מבקרנו: נוכחות

האדנה מרח' גזר. בובות-מוט. חארנב מייצג את חיות חיער בתחרות נגד

בצעים – איליה ורעיה ברנדמן וכלה שק־ טוב, שיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. שבת (11.00), אוניברסיטת ת"א, בניין מכסיקו. הזקן שהפריח דובדבנים. חני

משלילות יפו **ם** 

רכטכן: נשפני חתאמורת הקאמרית חישראד לית. כנטיית סט. בורגי (301.1≤).

במיון רות: אישריכון קטון ליון במיון אין בריין אישריכון ליון בריין בריין בריין אישריכון ליון בריין ב

פר נשים בפארק. מאת: וולטר אניכהוד בי, נעם מאירי, ריבי פלדמסר; בימוי: ריבי

קרם ניספבל יספבל השפי בירויויות בעל ובנצב וביכת כד: נכ ככלייתקית ופורים בין ציניי גד רווג תעובר (1914)

16.5%



בואו לפגועו את כוכב**י המטעדה הגדולה** על המדפים בחנויות ובקיוסקים: וופלים ומצופים במבחר טעמים. ביסקוויטים. מיצים טבעיים, זיתים, חמוצים, שקדים בציפוי קרמל, שוקולד ועוד... מוצרים כשרים ממיטב תוצרת היצוא של הקיבוצים ויצרנים אחרים.

## טעם מהסרטים

מוצרי המזוו מסדרת **המסעדה הגדולה** נבחרו בקפדנות, לאחר שעברו בהצלחה מבחני טעימה. אריזות חדישות השומרות על טריות המוצרים תוכננו במיוחד עבור מוצרי **המסערה הגדולה.** עד היום צפית בסדרה בטלויזיה — ונהנית. מעתה גם תהנה ממוצריה הטעימים.

ריקו, פריקי, טיפ-טופ ואלדין הם הכוכבים הראשונים שיראו אור. ראית אתמוצרי **המסעדה הגדולה** על המדף? הושט ידך וקח!

# המסעדה הגדול THE BIG RESTAURANT סיפור שמשאיר טעם טוב

מרכז נוויוק: ח.ד. 364, נתניה 42104, מכ" 614653, 614681

## שתי האירמות המתוקות החליפו חוויות על העבודה

שתי האירמות־המתוקות נפגשו בערב שתי האין כשור הבשם קור כביטו בעוד ראיונות בסומשבוע שעבר. דינה דורון ירוקת תעין, שחיתה אירבות לח-דוס לפני כ-20 שנה פלס בתיאטרון חלאומי, לצד הסטודנט המאוחב אריק איינשטיין, וחנה לאסלו, שעושה היום את אירמה, לצד משה בקר, בתפקה חפורצת באמצע החודש. לאסלו הגיעה מהחזרות חלוחצות ארוזה בשמלת מני חדוקה ומפוספסת, עם מחשוף עד שם, מפנינת את חרזון חטרי שלה, בחוראת הנימאי צדי צרפתי. שתי חגברות צייצו מזווח את מעלותיה חטרומיות של אירמה, שוויא באמת זונה נחמדה, נקייח ותמימה, כזו שהולכת לעבודה ודופקת כרטיס.

אחרי שעשו חשוואות מי־לובשת־מה (דינה חתליפה חמון תלבושות בחצגה, כולן בנחול-אלקטרי. חנה לובשת רק שמלה אחת שתורה הדוקה, אבל כל הזמן מחליפה אביזרים בצחוב), התחילו לבדוק איך תשונה המוסר ב־20 חשנה שתלפו מאז. דינה סיפרה איך בסצינח שבה רואים שורה ארוכח של גברים חרמנים מחכים בתור לשירותיה הטובים, והיא לא נראית על הנמה, היתה עומדת מאחורי הקלעים ועושה ריקודי-בטן מפתים, בלי שהקחל יראה אותה, כדי שחשחקנים על הבימה יעשו את תנועות החשק כפי שהבימאי ביקש. לאסלו חמתוקה צחקה מהתיאור וסיפרה שצרפתי פשוט מעמיד את הגברים בשורה ואומר לחם: תנועות אגן קדימה ואחורה, בקצב החל, קדימת, אחורה, קדימה ,אחורו

וינה, שבתקופת החזרות היתרו מחוזרת על ידי אילן אלדד, חיום בעלה הוותיק, צאח איתו למסע היכרות חינוכי עם האנות של רחוב חירקון. עצרו ליד אחת וחתחילו לדבר, כשבדיום עוצרת לידה מכונית וממנה יוצא מכר שלחם, איש ידוע ומפורסם, שבא פונקט אל תאונה שהם בתרו. אומרת דינח: חיה לנו עוד פחות נעים משחיה לו".

הצביעות חתונגת פרצח אז גם מתוך הביקורות חמתחסדות, שהעניקו לחצגה ולמבצעיה את כל הנקודות, אבל טענו נציקצום לשון מתייפייף: לא נאח לתיאטרון הלאומי שלנו לחציג מחזמר קליל כזח על אנה צרפתייה... כ-250 הצגות לאחר הבכורר הנוצצת אף אחד מחמבקרים לא שאל יותר למח אירמחז כי אירמח חמתוקח לא רק שילמח בכבוד את המשכורות לכל שתקני התיאטרוו חלאומי. חיא גם תוציאה אותו מחחובות בחן חיה שקוע. ואם אירמח־לאסלו תעשה למפיק משה יוסף מה

שאירמת־דורון עשתח לחבימח, חוא יכול

כבר לשיר בדרך אל הכנק.

## מאת עדי נוי

## באמצע הנחיתה קילף הגשם מהמסוק את התחפושת הצבאית

עוד סרט ישראלי יוצא למסכים השבוע, "לא שם זין", של שמואל אימברמן, לפי ספרו של דן בן־אמוץ. וזה הזמן לזרוק מלה טובה על שני כוכבי חסרט חצעירים, איקת זוהר וענת וקסמו. לא קל לממש סרט כזה בתנאי חארץ, בעיקר כשעומדים על חאותנטיות של הפרטים. לא פעם אכל אימברמן את הכובע כשראת איך חזמן היקר של ההסרטה נוזל לו בין האצבעות, בגלל התעקשותו לפרטים. תסרט מספר על צעיר ישראלי אוחב, שנפגע קשה בקרב והוא משותק בחלק גופו התחתו

מרותק לכיסא־גלגלים. חלק גדול מחצילומים נערכו באגף חשיטום של תל־חשומר, עם רופאים ונכים בתפקיד עצמם. כנ"ל הסצינה בה רואים את איקה זוהר שוכב במיטת גלגלים, מתובר לצנרת ומובחל מחמעלית לחדר חניתוחים. עשו גיוס מעלית, חכניסו לתוכה את איקה,

מיטת גלגלים, ענת וקטמן, סניטר מביה"ח בתפקיד עצמו, חבימאי אימברמן, חצלם ניצ'ו ליאון ומיבחר מגוון של מצלמות וציוד תאורה. המעלית העמוסה היתה בקומה שנייח בדרך אל חקרקע, כל חסצינה מתוכננת להיגמר בדקות, אבל העסק נמשך שעות. כי המעלית היתח נתקעת בין הקומות וכל פעם נאלצו להזעיק מומחה מחחברה

לחלץ את התקועים, שחקריזה הולכת אצלם וגוברת. עד שחמומחח אמר לתם רוד־משמעית: או שתיזרקו ציוד, או שלא תצלמו; המעלית לא עומדת בעומס. לא פחות מסובך חיה להם לפתור את סצינת

חקרב, בה ניפגע איקה ומחלצים אותו בחליקופטר. סמוך ליום הצילומים פנח חבימאי לצבא, מבקש לשכור מסוק צכאי לכמה שעות, כמו שעושים כל הגדולים

א־ברוך! חצי מחצבע הצבאי ירד והאזרחות

שמצלמים בארץ קטעים קרביים. ענו לו

מהצבא, שחבקשה בטיפול ויקבל תשובח

אימברמן פנה לחברה פרטית, שכר מהם

מסוק לפי שעות וגייס את בנו, טייס

תוך שלושה חודשים. עד אז יכולה להיגמר גם

מילחמת עולם שלישית, שלא לדבר על סרט.

חליקופטרים בצה"ל, כיועץ מיותד, שיגיד איך

לקחו בחשבון, שכל זקת־מסוק עולה תון, אז

הוראה באלחוט לטיים לרדת לסצינה, צעק

לכולם "אקשן" וכשקלטו את המסוק־הקרבי

נוחת על חקרקע כולם תפשו ראש וצעקו:

לצבוע את האזרחי שייראה כמו קרבי ישר

במקום לעשות צביעה יסודית, שלהוריד

אותרו לוקח שעות (וזח עולח!) עשו

צביעת־חפיף, בספריי שיורד בכביסה.

חבימאי, שצילם את הסרט בחורף, נתן

עשו לו שוב רכוונט צביעה, שלחו אותו לשמיים, ושוב לקרקע, משנים כל חזמן זוויות צילום, שחמצלמה לא תקלוט צבע מקולף. לא ידעו, שבעוד הם מצלמים את חקרב, עם פיצוצים, אפקטים של אש ומסוק עולה־יורד בשדה ליד ראש־העין, התושבים המאולפים, ששמעו וראו את הקולות, התליטו שמדובר בחתקפת מחבלים וזחלו בשקט למיקלטים. רק בסוף הצילומים נזכרו לגלות להם, שהכל דאווין של סרט. חתימנים המאושרים יצאו כוחמיקלטים וישר חביאו לכל חצוות מגשים של ג'חנון ומלאוות. סופטוב לכולם.

במכוניתו חפרטית. בדרך, בין תרוחות חזלעפות וחגשם, ראו תוולצים רטוב, מנסח לעצור טרמפ חלב חיחודי של יוסי נכמר, עצר לחוול ורומשיך לנסוע עם נוסע שביעין בלתייחוקי חבחור חמרוקאי חתלחב מתמחוות, במיוחד כשזיחה את הנוסעים. עוד חם נוסעים, מדביקה אותם סירנה מאייפת

לחסיע שבעה נוסעיםן יוסי ניסח למכור את שיפור הרחמנות חיחודי, תחייל ניסח למכור את חגיכור קובלן, אבל חשוטר חעברי. חמצפונג גם דווא בערוקאי, חודיע: לא מעניין

של החליקופטר הציצח מכל זווית צילום.

טרמפיסט עודף בלילה גשום ונחת בחיפה עם ליווי של אופנוע־מישטרה

מי שדלוק על תיאטרון לא יפקשש את האלבום הזה: הקלטת מופע ההצדעה ל־40 שנות קיומו של חתיאטרון הקאמרי. גם חמופע וגם ההקלטה נעשו בהפקת המתלקר לתרבות של גליצ, בראשות מולי שמירא, וזו ההזדמנות להכניס גם לו הצדעה קטנה. חמופע נערך לפני כשנח־וחצי. השבוע נערן חקוקטייל בקומת־הקפה של תתיאטרון לכבוד התקליט, וכל הנפשות הפועלות חתייצבו. אפילו מרים ברנשטיין־כהן, צעירח ניצחית בת 96, תיתה שכו ונראתת כמו ליידי. חנחמדות בתקליט חיא, שחוא מדביק רגעים גדולים וקטנים לנמרי. מונולוגים חיסטוריים של שתי חגבירות חנת מרון ואורנת פורת, האחת כפוגדקית של אלתרבן, השניים ביוים דיארק, לצד סופור ממזרי של יוסי ידין, שחיה קובלן נחדר בלהיט חתיאטרוני של מוסינוון, לפני שחפך למחומר בעידן גודיק. ידין מספר, שבחצגה זו בילו המון בדרכום, ובערב חורף גשום אימים יצאו שוב לדרך, כיוון חיפה, ששה שחקנים יחד אתו,

של אופנוען מישטרת, שמאותת לחם לעצור. סופר את חנוסעום ושואל וש לך רשיון

סביב תיאטרון־הסימטה ביפו, מציגים גם את "תמדו ובנו". סיפורו של חמדו, ראיס והוא בורח לעיר הגדולה, לנקות את

יפו. כולם היו בניו

בפסטיבלון השוליים "לילות יפו", השכוע

אותי שומדבר, אפילו אם אתה בן־גוריון אני

עושה לך רפורט. גמר לרשום דו"ח, ואז שאל

חשוטר: מצדי תיקח אותו חלאה. ויוסי בשלו:

חשוטר ואמר: אני אסע לפניכם עם הסירנה,

עד חתיאטרון. כך קיבלו ליווי מישטרתי

צמוד, שנפרד מתם בלחיצת־יד חגיגית ליד

מתעקש לשלם את חרפורט, בסך 10 לירות,

שחיו אז תמון כסף, ויוסי אציל־תנפש מסרב

משכורת, עד שהחייל דחף לו בכוח את הכסף

ליד ואמר בחיוך: אל תדאג, זה לא הכסף

שלי. עד שאתה התווכחת אתו על הרפורט,

יוסי: ומח יחיה עם חחייל בגשםו אמר

ומח אם יעשו לי עוד רפורטו חשב רגע

כאן חתתילת סצינה חדשה, בה תתייל

בכל תוקף לקבל כסף מחייל עברי דל

קולנוע "ארמון", שם חציגו

אני הרמתי לו את הארנק...

לשעבר בכפרו, שתשילטונות אטמו את ביתו רחובותיה בלילות. מוציא את בנו מחקולג', שיעזור לו בזבל, ובלילות הארוכים מנסה לארוג אשליות, איך יחזור לכפר, יבנה ביתו מתדש, יחזור למעמדו. איוב מודרני. את התפסיד עושה אדיב ג'חשאן, שתקן ערבי בן 44. חאב הרותני של השחקנים הערביים בתיאטרון חישראלי: מכרם חודי, יוסוף אבורורדת, מותמד בכרי, סלים דאו. כולם עשו אצלו בתיאטרון העולה" בבית־הגפן את ראשית צעזיהם.

אדיב גיהשאן בלילות

ושחקנים ערבים מקבלים תפקידים ראשיים ומחזיקים הצגה על הכתפיים. אדיב, יליד חיפה, מראשוני בוגרי בית־צבי, שנכנס לפולקלור המקומי כשכיכב בדמות אבר אחמר בסידרה הלימודית .סאלם ותעלם", זוכר גם זמנים אחרים. איך קיבלו אותו לתיאטרון חיפה, שנוחל אז בידי ועד חשחקנים ללא מנחל אמנותי, אבל על התפקיד הכי קטן נאלץ להילחם בציפורניים ובתנאי תחרות לא הוגנים. היה עושה בחינה אצל חבימאי, וגם לאחר שזה חודוע שאדיב טוב לתפקיד יותר מכל השאר, התערב ועד השתקנים שוביושוב ואמר: יש לנו עוד אלטרנטיבה, תעשה עוד בחינה. גם ככה הצליח לשחק תפקידים קטנים בשלושה מחזות ישראלים של אלירז, גלאי ומטמור

חיום יכול מכרם חורי לקבל את פרס־ישראל

ימים קשים חיו לו בתיפח. גם כשניהל את חתיאטרון הערבי בבית־הגפן -- לדעתו חייב לחיות בארץ תיאטרון ערבי, מנוחל ומשוחק בידי ערבים – לא ליקק דבש, כשחופיע בפני אנשי חמועצת לתרבות ואמנות וביקש תמוכה כספית לתיאטרונו, דחפו לו לגו החודעה שבעל המאת חוא בעל חדעה ונא לא לשכוח את זח. כאילו יכול תיח לשכות. אחרי שטרח וחעלת שני מערכונים חברתיים של הסופר תמצרי חדגול נגיב מחפח: הורידו לו אותם באמתלה שזה ,כוליטיקה.

חיום חוא מודת, השתנת חנוף התרבותי בארץ. יש יותר פתיחות, בעיקה בחוגי תבורומח, שבתוכם הוא מסתובב. מתפרנס כמדריך במוסד למער טעון טיפוח ביפו ולפני שצלל לתפקיד חמדו ברוצגת מסתובם ליכח ארוך בין פועלי הניסיון הערביים בתל-אפיב, מנסח ללמוד משחו עליחם, אך לא מצליח ליצור קשר אתם, חיום חוא אומר עליהם: בחאנשים האלה חם כמו צל. לא רואים אותם, לא שומעים, כמו הנזירים חשת קנים, לא מדברים עם זרים. אבל, יש לחם משתו מאוד הוק בפנים": השבוע הוא יו בר בשמם,

## לקראת הקונת הסופש מפופיו שבהובל החופבות שתלאביב בליווי תומופת רשות השידור הסדם. המוסיקה

## אופיים כתנועה וכקצב. גאנס שייך לדור שביכוש את פיתוח הצד המופשט של הקולנוע. לא לשווא היח ידידם של משוררים, ציירים ואנשי האמנות המודרנית. אמנות חסרט האילם מתה עם "נפוליאון". כל מי שרוצה לראות את שיאה, הישגית, מעמק־חבכא של עליבות הקולנוע־המדבר היום, חייב לראות יצירת־מופת זו. חשרט אילם. הגיבורים פותחים את פיחם ודבריחם נמסרים לנו באמצעות כתובות מודפסות. באנגלית. המוסיקח המלווה נותנת עוצמה לסרט, אך אינה תחליף למלים. במקור אמרו השחקנים את הטקסט בבחירות, ושנים מאוחר יותר יכול הית גאנס לחוסיף פסקול מקביל לתנועות השפתיים שלחם. הגירסה שתוצג אצלנו נאמנח למקור האילם. חשירה הקולנועית

גפוליאון", סרטו בן לי5 השעות נטו (עם

החפסקות, תימשך החווייה 7 שעות) של אבל גאנס (1927), משאת־ליבה של הסנובה

תקולנועית, מגיע סוף־סוף ארצה, עם כל החו־הח וכל הטרראם המתבקשים: יחס"צ,

סימפונית כמעט מלאה, מנצח אורח שהוא

מודעות־ענק, היכל חתרבות, תזמורת

גם חמלחין (או חמלקט) של חמוסיקה

מיבצע ענק.

לטרט, כמו בניו־יורק, בלונדון ובפאריז.

גם חסרט, לשם שינוי, תוא מיבצע ענק.

וקצת למעלה מזה. תיאור מחשמל של

סיכום טוטאלי של כל חישגי הסרט האילם

חמהפכח חצרפתית ועליית נפוליאון מקצין

זוטר למנחיג צבאי גאוני, תיאור חמתחיי

בתקופת חטירור ומסתיים בקרב חגדול

אבל גאנס, חבימאי חגאוני והמעט נאיבי

ועשרות שעות, שתרשום בתאורה מרחיבה

חשביט של חמצביא חמחולל. מעין תשובח

קולנועית מנאלומנית של בימאי, שאין סוף

לחלומותיו ולכשרונו, על קאריירה מאחירה

של שליט, שחשב גם הוא שאין סוף לתהילה

שניתם נכשלו. במיקרת חראשון שילם עם

הבימאי בחייו את מחיר חכישלון המפואר

גאַנס חיה מחלוצי הקולנוע. גדל יחד אתו

ולמעשה בנה אותו ואת לשונו צעד־צעד. כל

מה שאנו רואים היום בקולנוע הוא תוצאה

של חלומותיו, העזתו, נסיונותיו. בעוד עמיתו

במתכונת חרומן חריאליסטי, חמתאר את

האמריקני, גריפית, מפתח את חקולנוע

חמציאות מבחוץ, חיפש גאנס דרכים

באמצעות פיתוח הצד חפיוטי.

לחעשיר את עולם התוויות של חצופים

גאנס, משורר בנשמתו, חיפש את חשירה

נועזת, אינסופית, וקצב פנימי של חוויוו

צילומים. לא תוכן חצילומים חשוב, אלא

העולה באמצעות עריכה מהירה של

חקולנועית. הוא מצא אותה בתנועה ובקצב.

חקולנוע שלו הוא שירה קולנועית של תנועה

שלם את מחיר התחילה. בשני, שילם

של חסרט, חלם על סידרח בת 6 פרסים

ובתנועות מצלמה מדהימות את מסלול־

תראשוו של נפוליאון, כיבוש איטליה.

# מדברת. ובאיזו עוצמה! ברומו אינגבר



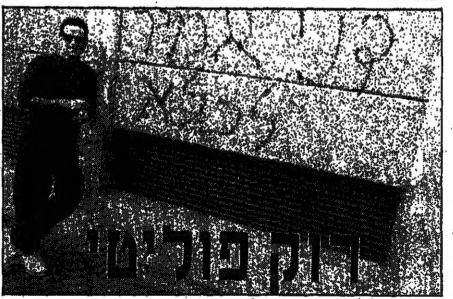
האם יש אלטרנטיכה, דור המשך, למוטיקת הרוק כארץ? כמירוץ המיכשולים שהקהל מעביר בו את יוצרי הרוק המעטים שפועלים פה, ניתו לתאר את הקאריירה של יוצר כשלום חבוד, לרוגמה, כברידותו של הרץ למרחקים ארוכים. המיבחן האמיתי של דור האלטרנטיבה חולך ומתקרב שירים של מאיר כנאי, מזי כהן, אוער כנאי, סי היימן, טובה גרטנר ודני אמיר מציבים את האתגר

כפני המהל בארע. אם ניתו להסביל את רוב השמות הללו ל"אוף ברודוויי", הרי שאת שמו של דני אמיר אפשר להקביל רק ל-אוף־אוף". אמיר, בן 26, שיער שחור, עיניים כחולות, מראה של אליל־נוער קלאסי, מאייש עמרה שהיתה נטושה ברוס הישראלי: יוצר רוק המציג עמרה פוליטית כרורה. כמקום שכו מעריפים רוכ היוצרים להציג עמדתם הפוליטית כצורה מגומגמת ומעורסלת, אם ככלל, במקום כו רשות השידור מלכישה על עינינו מספחת כדי שלא ניחשף חלילה ל-אבי חיקר" מתוך ,מלכת האמבטיה", גם אם חלמו כבר 18 שנה מאו, חשוב שיהיה מישהו כמו דני אמיר. הדעות שלו, לא רק הפוליטיות, גם אלה על המוסיקה בארץ, הן לא מחפופולאריות בלשון־המעטה: עאחר הרברים שתמיר הפריעו לי במוסיקה כאן הוא, שבניגוד לרוק נשאר העולם. אנשים ברחו מהתייחסות אל הצד חפוליטי. התעסקות המדיום בתוך עצמו. יבול להיות תקליט שהוא לא פוליטי, אכל יחית פוליטי בדיוק מפני שהוא איפוליטי. הספרות, התיאטרון והקולנוע כאן מרכח יותר מעורכים כהוויה מאשר המוסיקה, וזה תמוה. אי התייחסות כמוה כשיתוף פעולה".

חרטע האישי והחברתי שעליו צמח היה סרטע סוריה לנינוש המודעות הפוליטית. הוריו היו חברים במיפלגה הקימוניסטית, עובו אותה, אך לא ויתרו על ודרך. כשעמד בפני גיוס התעודרו בו ספקות האם להתגיים. כשהחלים להתגיים, היה

החייל הראשון שטרב לשרת בשטחים, ישב שלושה חורשים בכלא הצבאי. גדי אלגזי, שבא אחריו, ישב ככר שנה בכלא. "אחרי זה הייתי חודש בשלישות, ואהבתי את זה עוד פחות מהכלא. תהלטתי שהצכא לא שפוי, הצבא החליט שאני לא שעוי – והסכמנו לא להסכים".

דני אמיר, החייל הראשון שסירב לשרת בשטחים, עושה תקליט. עברית מדוברת, בלי הצטעצעות. שהטקסטים ידברו



אמיר, היום, ליד הכתובת על תקיד ברחוב אוסישקין בתל-אביב

מאז, הדעות שלו התחוקו: הצבא גדול מדי, חוק מרי, רומיננטי מרי. רוב האנשים כאן מסעילים צבזורה עצמית, תושכים מראש האם הריעה שהם ברחוב אוסישקין כת"א עוד נשארה כתובת עומרים להשמיע פופולארית או לא. סונים אורגינאלית: "דני אמיר לכלא". כעשרות אלפי עותקים את 'הזמן הצהוב', מזרעזעים, וחוזרים לחיי היומיום 'עם אצבע בתחת BRE ושיר בגרון כמו שכתב חגוך לוין. יורים וכוכים.

אני לא חושב שהאווירה השתנתת מאז ועד היום.

הרבה אנשים היו רוצים לעשות מה שאני עשיתי,

אבל לשלם כצ'ק. אבל, יש לנו מדינה נפלאה..."

דבי משחזר את התגוכות שהיו או על המעשח

החיירק המוסיסאלי קינן אצלו שנים. לכח לו ומז לצאת החוצה. אחרי הצבא עבר בעבודות מורמנות גר שנתיים בפאריו, גיגן במטרו ופגש פלשתינאים. כשחור, הלך ללמוד ספרות כללית

שלו: "גינוי כללי, אבל גם כמה הסגנות קטנות בעדי. התומכים היו כותבים על הקירות 'ישוחרר רני אמיר' ואז היו אחרים מוטיטים את המלה 'לא'.

מצפים מהם לחיות כך, וזה לא מפריע להם מבחינה מיסחרית. בארץן הצימור כין והות פוליטית לטעם אמנותי כה חוק שיש חרבה מן הרוק המקומי יש לו אמירה חשובה, פוליטיה

## הקדשה. "לכבודו של אדם גדול". הוא לא נקב בשם המפורש, אבל ידוע שהתכוון אלין אל נפוליון. היה זה נציג צרפת בווינח שדירבן אותו לכתיבת יצירה שתפאר את מי שהיה אז הקונסול בונפארטה. בטהובו, שראח בקונסול הנמרץ מי שעתיד לחביא דמוקרטיה וחירות לאנושות, נעתר. מאוחר יותר, כשהגיע לאוזניו כי נפוליון הכריז על עצמו כקיסר, תלש המלחין בחמת־זעם את חעמוד עם חחקדשה הוא יחיח לעריץ".

במוסיקה לתיאטרון על פרומתיאוס ובקטעים אחרים בחם מוצא ביטוי הרעיון

אילו היה דייויס מביא קטעים שאולים כמות־שהם היח נופל בפח הפשטנות. לפיכך, בחר בשיטת חקולאז': שיבץ קטעי יצירות אלח לצד אלח, אלח באלה. ואת מלאכת הסולאזי הוא יודע חיטב. גם חמעברים והחיבורים בין חקטעים עשויים

לחשתעמם. לחו זה שיבץ דייויס בתמונת

חפיסניס בקורסיקה. אחת מרתקת. לצד עיבוד של חומרים תפיסת-העולם המוסיקאלית שלו יותר בלייט־מוטיב של ואגנר, מוטיב שחוזר לאורד היצירח כולה. הה הנושא הבא

את חמוסיקה ל נפוליון" כתב דייויס ב־1982. בארבע ההקרנות של הסרט בחיכל־חתרבות בתל־אביב תוא ינצח על תומורת רשות־חשידור, בביצוע חיי כשחת ומורת יושבת על הבימה למרגלות תמסכים חענקיים.

רונוך דיון

השספה על המוטיקה בארץ.

דני מציב עצמו כמדע מחוץ לקונצנווס. ב.שטויות", לרוגמה, הוא מויכר על אותו נתח אוכלוסיה, צעיר ברובו, המעוניין לגור כהרל ולא בארץ. כלא מגיע להם ייצוגו הרי רוב השירים שנכתבו כאן הם על החורה לכאן, על לחיות כאן. איך, אתה תושב, יקבלו אותרה –

בכון את צהיל בלבנון. עם פרחים וארו, הפציצו

ומוסיקאלית. האם הקחל ייתן לו צ'אנסו דני בלושטיין

# בעמוד הראשון של פארטיטורת חסימפוניה השלישית שלו, "ארואיקה", כתב בטהובן

"עכשיו", אמר, "ירמוס גם נפוליון את כל זכויות האדם, בהתמכרו רק לתאוות-הכבוד שלו. עכשיו, יעמיד חוא את עצמו מעל לכל.

אכזבת בטהובן מנפוליון לא חרתיעה את המלחין קארל דייוים מלחסתמך בעיקר על יצירות בטהובן בעת טוויית חמוסיקה לטרט "נפוליון". "אבל גאנט עצמו חושפע מאוד מחמוסיקה של בטחובן", הוא אומר אפילו חתכוון ליצור סרט על חיי המלחיו חגדול. חמוסיקה של בטחובו תואמת היטב את דמותו של גיבור חסרט. חשתמשתי בגירסאות שונות של הארואיסת. במיוחד בוואריאציות פרומתיאוס לפסנתר.

בהנחלה שמשון מלחי ודרורי ראובני

מציגים:

אלי משה 🛨

★ נידי שמור

★ להקת

מיכאל סינואני

שורשי תיכון

א אבנר נדסי ועוד..

יועוץ חונם - חמחיר ו

מסכון בספי ושביעת

חתרובצויות

בן מש חפקות מציג

גבי

ממטב חלהיטים

שובי יפופירו".

יחביב , חביבי,

כוא לשלום חתו ועוד

באבי יראבי"

זמר

ובדרו

עם הגיטריסט

יהודה קיסר

לכל אירוע:

03-378022

ער מיוויק

מבצע מתמון

א השרת (נם בפרטית)

וקומת בשן הננם

03-915723

מומעת יווידי 03-231342

מחוד ביקו פינטו

שלטת חדשה עם

בתותת ששטון מתכננים לנרון אירועים לרשות.כם: מאגר ענק משרות, זמרים, תקליטונים, בדרנים, להקות מתול. משרות, זמרים תקמים ורקדניות. חזמר ונגן הבוזוקי

המחר: זרך חחננה 75 תל-אביב טלי 339175, 14.00 בין חשעות 20.00 לבקש את שמשון,

האדינו לתוכניתו של שאפיק סלמן

עם הזמר: איציק קלה

מ,שראל באתבח" רשת ד' שבת 13.30 – 12.40

ופסות ואמרגנים מייצגים

מנחו \* ג'קי מקייטן בטן ועוד..

\* דודו חקוסם

ריקארדו \*

שמוליק ספן

אשר ראובני – מפקוח

03"335584

יאניס הקמן.

03-334637

ולומי

84604:TI

03-336939 :ma

1714

רקדנית בטן

052-441460

רקדנית חבטו

03-5520649

03-441546 🕿

שור ענק של זמרים, תקליטנים, קוספים רקדו

ממים וציוד חגברת לכל ארוע, 452796, 453039

\* רקוטת בטן ועוד..

פנאב הופשת

9222096 בערב

איציק קלח

מלטת ותכוליט מחתוכנית

תקליט וקלטת

שימו לב!

לקראת חודשי חקיץ

עוגב הפקות מציג

לקהל הרתב את

כדאי לכם לבדוק ולחיווכח

למפעלים ולועדי עובדים

י חתונות 🖈 בר מצוה

בריתות ולכל אירוע

לחזמנות: 03625542

אערת 24 03-614506 שערת

ג'קי במחיר

אגדת הים" ייינואב.

עם חלחיטים:

במיקצועיות רבה. דייויס לש יחד קטעים מחמושיסה לפסנתר ומחמוסיסה הקאמרית של בטחובן וחולך גם בעקבות מלחינים אחרים. ניתן לשמוע במוסיקה ל.גפוליון" גם את מוצארט והיידן, את גלוק, כרוביני וגוסק. מספרים, שנפוליון אהב במיוחד אריח מסויימת מחאופרח גנינח" של פאלזיילו, לח יכול חיח לחאזין מדי יום מבלי

חמארג של דייויס תוא מיזוג חומרים שונים ומשונים, הארוגים כשטיח מרחיב ליצירח מסורתיים. חלקוחים ממלחינים שונים, יש בה גם קטעים מקוריים של דייוויס. בעצם וגנרייאנית מאשר בטחובנית. חוא משתמש לתאר את הנשר. המוטיב עובר לאורן הסרט כולו כמתאר את רוחו של נפוליון"

באוניברסיטוז. ררך לימודי סמיוטיקה פיתה כששמע ברדיו את .סירור קבוע" של להקת "טנגר", הגיע למסקנה שניתן לעשות בעכרית מה בעד עצמם. אמירה ● "איך יקבלו אותיז כמו את צה"ל בלבנון"

שיושב לו בראש. החלים לעשות תקלים. יצר קשר עם מיקי שכיב, שנדלק על החומר. לחברת סי.בי.אס., שהחתימה אותו, תגיע עם חומר לתקליט שלם, בצורתו המוגמרת. בידעתי, שאם אפנה לחברת תקליסים לפני שהשירים יוקלטו, ישנו לי רברים כמו טססטים, סאונר, דיקציה וכו"

תרעיון שעומר מאחורי שירים כמו סיפור אמיתי", המושמע רבות ברדיו, ו.מרככה ולביא", השיר החדש ששוחרך לרדיון .כתיכת טקסטים כעברית מרוברת, כלי הצטעצעות. בארץ יש שפה מיוחרת של סיומונאות, שלא מתאימה לרוקנירול מושאציה מקומית נוספת. כל הזמרים ששרים כאן מרגישים כמו אהוד מנור. מיבי.אס. שלתו את הטקסטים שלי לאסרמיה ללשון. הרסים חורו מקושקשים לגמרי, עם הכעת זעווע עמוק. וה בעשה ככוונה, לא מתוך כורות. חרי לפותי ספרות. כך אני מדבר וכך אני שרי.

גם בעבודה עם מיקי שביב וואן פול זימברים (שבגו"), הכוונה היתה לא ללכת בכיוון של המקח צליל ועיבודים כומבאסטיים, אלא לתת לשירים לרבר בער עצמם, רבר שלדעתו נזנח בשנים האחרונות.

אותי ממתחת. בחו"ל אמנירוק רגילים לחיות מודץ לשנצנוום האומץ בעמדה שדני אמיר מצינ, כדור הצעור של

# chiera chara chara צלילי תבוזוקי שמחים להודיע

לחזמנית: 03-5560563

הרבח תודות

על שיתוף הפעולה

זליטון: שד ירושלים 20 יבו

מלאי בויכוס: תושירו 10 ת"א

וליטון מס. 1 בתאורת

המרכז לבידור והפקות

תקליטן עם הזמיג'קי מקייטן

ליצו \* ומר ת \* בקדנית ליצו הולות

★ קוסמים ★ ליצנים ★ שעשועונים

תוכנית מיוחדת! למיסדות בתי מלון ומעדונים מניש פסטרון אמר שירי אי ומזיקה לייקודים

משרד: 03-624934, פבית: 03-624934, 2005547 בבית: 03-5521059

03°363259

חבלה

זמשגעוז

לרובי ובוצופום

הזדמנות ראשונה

אנו אומרים לך : "בוא ותבדוק את עצמך" לפרטים 171376-30

אמרן לך: "אתה שד יפח"

מוסיקה לאירועים

בחנחיית אבי ירקוני

משרד: 313555

יושפת

03-296734

הסגנונות

אבצע קיץ מהמ

רורוו מיר

זמר יווני

דיטקו משגע

מוסיקה לריקודים

שמעתי ש...

קמי זמרת צעירה כת 17.5 נמצאת בסיום הקלטות

'תקלים חדש הנקרא במכסים' את הלוע כתב משה נבר

ומילית כתכו רותי בן-יתודה, שלמת כישור. עיכודים

רון שובלי זמר צעיר בן 18.5, עובר על תקליט ראשון 🔳

אריך נגן בסגנון מזרחי. כתבה אחובה עוחי ומילים: יאיד

את רון גילתה הוכרת אתיבת ערורי, כמופע שכו הוסי

הרויו של שאמיק מלמן מישראל באובור רשת די.

דוישכע זכוירית שבדוור.

ישומרות למכידה:

ביחר, ונפגשו לראשונה, אחוכה שמעה ומצא הן בעיניה

והביאה אותו לחברת גל:רון שוויום מפיקים את תקליטו.

הומר איציק קלת מחארה בשבת הקרובה בתוכנית

הומר חזי מניאן, עובר על תקלים אריך נגן שני. שם התקלים מנגינות, הלחנים עממים למילים של עודי

את המופע המוצלה של הומר יורגו מרגרישים מיוון

תוציה שוקי מ, צלילי הפרווקיה על גבי פלפות ויראו

נעשו ע"י יגאל חרד, ההפקה שייכת לחברת גל רון.

מח ובמערכות הגברה!

חפקת וחפצת בלעדית: צלילי תבחוקי

כמו כן מבחר עצום

של מובעי וידאו ביווניה.

חגיעו קלטות טייב חרשות מיוון

מרגיש טוב

FEELING GOOD

מלטת מדשת

במבחר

להיטים

משעשעים

לחשינה בכל החנויות ב

הפקח וחפצה: גלירון 187083-30 ב

רקדנית הבטו

כרי סימוו

חזממת

03'458304

04-515342

אליםון" היום מס' ג נמורים הגברה נמוריר איכות נבשירות

ירושלים 25, מ טל' 8**2791**8

לחתות בי מצוה

הפקות סימו

פתוח רצוף 9 - 19.00 בפתוח הצוף 9

תפקה הפצח: גלירון בעים

רחי שינקין 10 ת"א 757082-30

זמועדון התורכי הגדול בישראל באמי בבק בידור! היישר מאיסטנבול זזמורת 12 נגנים

גולצ'ין וקדנית ★ סמה אונל כוכבת הרדיו והטכוניזיה מאיסטובול

הופעת אורח הזמר **ניקולס** 

עדב ערב תוכנית מלאה פאני - בתיים מסערה מועדון ידי" בן־צוריון 75, מול חוך לדונמא 🏗 1920 5521921.

התוכנית: מידי ערב, שישי, שכת בצהריים וכמוצ"ש – תוכנית בידור מאיסטנכול

נשים בלבדו ביתי ג' מים14.3 ארוחה+תוכנית הנהלה חדשה

אוריה חדשה חערב ובמוצ"ש עם מיטב האמנים עד השעות חקטנות 87 B7

רח' המלאכה 30 הולון מזרחי תורכי

אמן אורח אלי נושח בשבת בצהריים: דגים בליווי מוסיקה חמחירים עממיים יום ב' 6.7: ערב פנויים עת עם הזמר קלידן מומי אלמין יום ג' ל.ל: שירי א"י עם הזמרת רחל אגט

וחקליזן מומי אלמין לחומנות עד 200 איש ● 2005008-03

אסטקת עוב

הערב ומדי יום ששי בראשוו, שלישי וחמישי

שבתבצחריים

ארוחת ים־תיכונית עם האורגניסט זמר

והזמרת אירים – בתורכית ולאדינו

צלילי הבוזוקי".

מועדון יווני תורכי למקים לא מקים לא מחים שוני ב

על שובה של הזמרת רקדנית מתורבית

עלי קיא כוכב מתורכיח

ל פבזי זמר הערב בורתן קנון מעוכה יתיים, רוד הקוממיות (בתונת ולק סונול ליד הקאונסרי) של 575608 בלים חזכנות לארועים עד 100 איש

ושירה בציבור

זנחייה, נושתקו תברו רקדנית חבטר לכל גיל וכל... 03.701630 מוסיקת מוטיקת שרוחי מוטיקו וחנחייה באיכון

מקצועית ומעוי 03:357724 7 יוכו

אירוע רשמחה 0521555116 יייז בוירה

מבוחשי צידיים רובי ון שיר שאת לודי מבה בחת אני לאוד לאיצים ב בחת השל לאוד לאיצים ב

צרוק ותנוקת הוא בררן כן 48 אשר הוציא לאחרונה 🖩

פלטת הרשה המשולנת בשירים שכתב והלחין בעצמו,

קסעים מצודקים בערקי חונות, ומלל משעשע. את הקלכות

גפי פרודי, זמר כן 16, סיים כימים האזרונים עבורה על

קלטת חדשה השניה כמסטר ,שובי יפיפיה", בסגנון תימגי.

ש הומר יחורה גמליאל עוכר על קלמת תרשה. שירים

הקלפת וגם שמה של להקת הליווי חשייכת ליהורה

דורו, חקליטן עם ווחק של גן שנות עבורה במוטיקה.

הופיע בתחילת דרכו כומר באירועים שונים. היום דורו

יואל עוני, ומר צעיר בן 24, עובר על תעלים ראשון

תקלים שודים יצא השבוע לרשמות הדריו, שם התקלים

צמר כוחכים וציש – רוני אוואל ואכי שכום השוכרים

ככותבים בנפרר, ושהלו לשמור על חומר בחיבה לאומנים

מנוזה אירועים שונים וקורא לעצמו "דימכן דורוי.

וורשים, ללחנים שכתבו שלמה תם וראובן. ביולטהי שנ

המיק צרוק בעצמו.

מי לי דעי.

שונים במשתוף - כצמר ב

מצעד הפומונים ,פעמי המזרחי המצער משודר ברשה א' בחם ו' מ-00.0 שור אוייה צוברי

חב' לשירותי בידוו

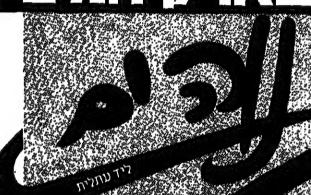
יפתח בת"א קורס לתקליטנים ומנחים להופעות באירועים למרטים: 03-253270,03-868588

# 

תערוכות

-שרד המפלאה". תערובת היברות ראשונה עם תרבותה ומסורתה של הורו ≥ מקרשים ואלים, זהי יום יום, אמנות הפיסול, הציור והאמנות העממית. כנ נגינה, תלבושות, כשחקים, צלליות ותלבושות תיאטרון, כולל פינות מנילות לללרים והורוזם: כיצר לובשים סארי וטורבאן, הרפסת אריגים, המעל צלליות ומשחקים. הפתרותו: 7.7 בשעה 16.30 ● 200. שנית אמנות סינות" – התצוגה הגרולה כיותר של קרמיקה סינות שהוצגה ארשעם בישראי המציגה אמנות השובה זו של התרבות העתיקה ביותר הקיומת עד היום. המתיחה: 7.7 בשעה 16.00 ● .מקרש ארומי בגב יתורה" – התגלית מחמירו

שטפות. מיד.ר. אריגום ממוכסיקו: קו וצבע" שלל צבעים, רגמים וטבניקות מסורתיים המצביעים על מסורת ארובת-שנים של אריגוז ורקמה במקטיקי. -מסורת ומחסבת: ההחתיה התהורית באמנות האוואנגארר חרוסי" – 174 עבודות של שאנאל, ליסימקי, אלטמן, ארינסון ועוד בתערובה ראשונה בשלם המשרות ותקבישות התואטרות, -מלדי העולם מצוירים את ירתשלים": מודשות בעתיקות 27" – תערובה שנתית המציגות למעלה מ־100 ממצאים התתפרשים על פני 2000 שנה: -דורית יעקבי וראובן החבי" – אמנום ושראלים צעירום ו-בישות הדשות באמנות ישראלית: המתפרשים על פני מינסס.2 שנה: -דורית יעקבי וראובן החבי" – אמנום שראלים צעירום ו-בישות הדשות הדשות הראלית והמיל 10.30 מינסית המקרתו. לאירדעים – ראה עדונות מקומית ובטל" 11.30% בימי ג' 20.10% – 20.10 אין להכנים נשק למוזיאון ואין תנאים להמקרתו. מודיאון לארכיאולוגיה (רוקפלד) – שעות הביקרו. א'-ה": 10.70% שישי שבת: 10.40% מולכת ירושלים הלטונית, מאות ו"ב-ו"גו משקומי כנסיות הקבר, ארון תעדובותו המשוחור של המלך"ה תערובה הדשת: -מתרות ודעונות אדם.



# כל רגע יש כאן גל חדש !

פארק חמים בקיבוץ נוח־ים ליד עתלית מכין לך ולמשפחתך ים של פעילויות ואוירת נחדרת.

והשנה גל חדש – גל 187

סירות מתנגשות במים - אטרקציה אמיתית!



במארק ים פעילויות: פגלשות מים ענקיות! 🖈 מגלשות קטיקוה (לאמיצים בלבד). \* בריכת שחיה חצי אולימפית \* חוף ים יפיפח \* קיץ מושלם נם לילדים – שעשועי מים, בריכות שחיה, מגלשות מים – עולם חילו – מיוחד לילדים סשנים א משטחי דשא לשיזוף וצל א סכנות שמשיות, מונון מלתחות

> בצונוד הניוו מוסדרו בונגלוט ט ומשטחים לחקמת אחלים

🖈 ניתן לחזמין ארועים ושמחות בפארק

נוהגים ו.. הקיץ מושלם

ושוב איתכם ווו

האביבים

אפשרות לתזמורת

שלמה

ותקליטיית

לכל אירוע.

249039 🕿

קיבוץ נוח ים ליד עתלית: במארק 64-842582, החניון: 04-842240

שישי -- 22,00

ראשון 22.00 פנויים/יות

ריקודים + שירה \* תומור \* בריאפריו בטעם של פעם

057-575777 עם חזמר בדרן **חוים רוטר** -------בוציש 22,00 - מיפגש 40 +

フレ コカンユ \*

ריקודים עם חומר חיים רוטר



סדנאות וחונים לאכונות

הזמנה לתערוכה

תצוגת אומנה התקיים בשעה 21.00.

ותערוכה פתוחה: 13.00–20.00, 20.00–17.00 (גבו בשבת).

מוזיאון מאנה כץ

חיפה, קיץ 1987

״חזיונות בצבעים״

מאנה כץ – נופים ופרחים

א'-ה' 10.00 –10.00, 13.00 –10.00

יפה נוף 89, חיפה 🕿 383482

שבת 10.00–20.00

יום שישי: סגור.

ממארס עד פיקאסו – יצירות מופת בפוזיאון תל־אביב מאוסך אוזיאוו פוו־דר־הייט, וופרטל. כשמונים יצירות מופת של ארבעים מגדולי הציור המודרני ביניהם: בקמן, גוגן, דגא, דיקט, טולוז־לוטרק, לזיח, מאנח, מונח מונק, סוטין, סזאן, פיקאסו, קאנדינסקי, קורינת ואחרים. התערוכה מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של חרפובליקה חפדראלית הגרמנית. שיח גלריה בתערוכה ממארס פיקאסיו, מוצ"ש, בשעה 20.0, בימים ראשון, שלישי וחמישי,

בשעח 11.30 בבוקר; בימים שנ ורביעי, בשעח 18.00.

אירועי השבוע

שינוי בשעות הביקור במוזיאוו

ובביתן חלנח רובינשטיין:

בימים ראשון, שלישי, רביעי, חמישי:

ביום שני: מ־17.00–20.00 (סגור בבוקר);

מ־10.00 עד 20.00 ללא הפסקה;

ביום שישי: מ־10.00–14.00 שבת: 10.00–14.00; 14.00–10.00

תערוכות

וו. יוג'ין סמית – צלם מורד. אוסף ייחודי של למעלת מ־200 תצלומים של אמן הסיפור הצילומי האמריקאי. תרומת מייקל ס. סאקס.

תערוכה חדשה (הפתיחה ביום ראשון, 5.7, בשעה 20.00). בנינן בית־תנשפט העלוון בירושלים: תחרות אדריכלית. תערוכה המצעה את השלבים השונים של התחרות על תיכנון בית־המשפט העליון – אהת התחרויות

אדווארך מונק: מוות, אחבת וחרדה. תצוגה של מבחר מאוטפי המוזיאון.

21.30 שעה 7.7.87 – דירת 2 תדרים / ליאת דרור, ניר בן־גל, יום שלישי, 7.7.87 שעה

מותו של סוכן (ארחיב, 1985, 160 דקי, בצבע, אנגלית בתרנוט לעברית). א-ה, 16.30, 19.00, 21.30, מוצ'ש, 19.00, 21.30. מעבודות חסדנא: מפע הקסם המסתורי" – מרתון סרטי החיפושיות, החל ממוצ"ש A.7.87 מדי יום ביומו בשעה 21.00. בסדנא במרכז – ויצמן 23 נסיציונה. חפתיתה ב־7/7 בשעה 8.00 בערב.

"שניים שלושה ממדים", מרכז הפעלה לילדים על יד תערוכת ארכיפנקו. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון, באדיבות שאול ברנדמן וקרן דומינו, ארודב. ביתון הלנה רובינשטיין, שדי תרסיט 209750

נירג' גרוס: תשנים בברלין. תערוכתו של אחד מחשובי האמנים הנרמניים: קריקטוריסט פוליטי, סאטיריקן, מעצב תפאורת ותלבושות, משורר, סופר וצייר. העבודות בתערוכה מצביעות על כך שנרוס צפח מראש את כיוון התפתחותה של החיסטוריה הגרמנית. התערוכה בעריכת סרג' זכרסקי, ניויזורק. התערוכה מתקיימת בתמיכת הסינט של ברלין והקחילה תיחודית של

> שירו גלריה בתערוכת גרוס, יום שלישי, 7.7 בשעה 18.00 השתלמות קיץ למורים

פעילות קיץ לילדים, לנוער ולמבוגרים

קיטנות אמנות לילדים בחודשי יולי ואוגוסט ; סדנאות לנוער ולמבונרים בחודש יולי. חרשמה בביתן בימים א'-ח', בשעות 9.00–19.00.

רח' שבחאי לוי 26, חיפה, טל 523255

עיר הנוער חחדשה שתתקיים בחודש אוגוסט בגני יהושע, פארק הירקון

★ בימת כשרונות צעירים

בדבר הרטים נוטחים ניתן לתתקשר לטלפון 438767 / 438421 לתבצלת.

ובתחרות הרוקנוער ב-נוער 67". ועדה מקצועית תבחר את הלחקות שתופענה.

יותר אשדות ודני בסן – ליווי ויעוץ בוקצועי.

ההרשמה תחלה, מספר המקומות מוגבל.

העתים, רח' הפטמן 6 ת"א, בימים 13.7.67: בשעות אחוו"צ והערב.

הכתינות הערכנה במרתף בית הנוער, ביכורו

מרטים וחושמה, טלפון : 438767, 438859. 438422 להבצלת או בשעות חעוב 438426 -

פרסים יקרי ערך ללחקות הכולטות.

אמנות חדשה כשרומת צעורים מתחומי השירה והמשחק (גילאים 18–14) בואו להופיע בבימת הכשרומת שתופעל ב-מער 87". תערוכת אנטל אדמס. למעלה ממאה תצלומי נוף מרהיבים הזמרים והשחקנים שייבחרו יקבלו ליווי וישוץ מקצועי ממאיר סוויסת ואורי סריב וילוו ע"י נגנים מקצועיים. של האמן הנודע כאחד מחשובי אמני הצילום במאה העשרים. פרטים יקרי ערך יחולקו בין חזוכים. החרשמה החלה, מספר המופעים מוגבל. חברונות התקיימות בביכורי חעתים ברת' הפטמן 6 ת"א, בימים ד"ח' 7.7.6°8, בין השעות 12.06–19.00.

מגזרות נייר בעולם. כשלוש מאות מנזרו מסונה שנערכה בישראל.

אירועי השבוע 7.7.87-4.7.87

אמנות עתיקת כלי חרס אוסלמיים מעוטרום.

.14.00-10.00 may

שעות ביקור: א'-ת' ושבת 13,00-10.00, נ', ה' ושבת גם 18.00 ב21.00 המוזיאון הימי הלאומי ודרך אלובי 198 "אשיב ממצולות ים", שעות ביקור: אי-ה' .13.00-10.00 שבת 16.00-10.00

חמוזיאון לפרחיסטוריה (נן האם) "כפרים פרהיסטוריים מתחת למים" שעות ביקור: אי-חי 14.00-08.00,

זיי לולה סוערים

אמנות חדשה אנטל ארמס - תצי הרצאה דלקרואה – המחיאון והאמן בליווי

בשעה 20.00

עם צ משקאות ₪ חינם.

שקופיות ע"י מר דב מדויני, יום שלישי ?. מופע – מסכות ופנטומימה

סאלים דאו – "שיחה עם מסכה", לילדים

מגיל 5, יום חמישי 9.7.87 בשעה 17.00.

סרטים חדשים

,לא שם זין": כל קשר בין הרומן של דן בן־אמוץ לבין הסרט –

זמילה אזהרה לחובבים המושבעים של דו בן-אמוץ: כל קשר בין חרומן "לא שם זין לבין חסרט שנעשה על־פיו הוא מיסחרי בלבד. אם חדימוי־העצמי שדן מקפיד למכור הוא נכון, אין ספק שטרת לגבות מה שמניע לו על־פי חוקי השוק. כל היתר עבודה עצמאית של אלה שעשו את חסרט על חמוניטין חחיובי שלו בקרב קוראיו.

מעשה בנער תל-אביבי חיובי־עם־ ופח־עיניים (גם פנים וחיוך לא רעים). תמתאחב בעלמה תל־אביבית נעימה ואמנותית, בעלת נטיה למעשי קונדסות ולמיבטא רומני. הם תיים באושר ומאהבה ומים זכים על גג בית חמשקיף על כיכר מלכי ישראל. והימים ימי גיוסו לצה"ל של הנער, גם ימי מילחמה.

חנער נעשח נכה. הנכות הקשה, בעיקר בעיית יחסי־המין שלו בעתיד, הופכים אותו לממורמר, חסר חתחשבות. בקיצור, לא שם זיו – על חבריו לשיקום בעלי חוש־ההוכור חמקאברי, על חבריו חנפלאים ליתידה, על אביו ואמו חדואגים, על אחיו הבכור המצליח ועל גיסתו הנאווה והפורתת, בעיקר לא על חברתו הקונדסית וחאוחבת איד יודעים! הם לא חדלים לומר לו זאת. אחת לחמש דקות שם התסריטאי בפי דמות תורנית את חביטוי "אתה לא שם זיו". וכד

ווסרט, בויים בידי שמואל אימברמו. בימאי ותיק שחתמחח בסרטי־פרסומת, על־פי תטריט של חנן פלד וחוא מתאר מצב ישראלי מקובל, של מילחמה בלתי פוסקת. אימברמן עסק בעבר בעניינים שונים זקשורים לצבא, ביטחון ומילחמה. כך, לדוגמה, ביים את "רומש חמשי, סרט של חווי צבאי, או "כנפיים", סרט על חיל חאוויר

שעשייתו נקטעה. אימברמן ממקם את חסרט בלב־לבה של ישראל העשירה: וילות, גינות פרטיות, שכונות מגורים שלוות ומכוניות וולוו ואודי. בחברת חצרכנית והחומרנית שחוא מציג הנכות חיא מצב נתון, שיש ללמוד לחיות אתו מבלי שיעכור יותר מדי את האווירה של עסקים־כרגיל. כולם אנשים נחמדים בעולם של בן־אמוץ־פלד־אימברמן. קיימים רק בשביל לעזור. בני מישפחת, נכים, אחיות, אפילו זנזונות משתפות פעולה.

בעולם זה, דמות כמו נירה. גיבורת חסרט

אוחבת היא ממש הכרח האשה חישראלית כאביזר משעשע, ילדותי, מעט

*"נשק קטלני":* מל גיבסון ודני וגלובר מול כנופיית ותיקי־ וייטנאם שהפכו לפושעים "נשק קטלני", אומרים לנו, מצליח מאוד בארח"ב. למה לאו יש בו קטלוג מרשים של

יצירתי, נותן כתף חזקה, מרגיע. גם משלם

חסרט נשען על שתי חדמויות המרכזיות,

בגילום איסח זוחר וענת וקסמן. זוחר נאח

וחטוב, אינטנסיבי ורב־אנרגיה, שחקן שבנח

עצמו על קרשי "חבימח", ומאז "כפפות" הוא

צעיר מבטיח גם על מסך הקולנוע. גם ענת

וקטמן היא התקווה הצעירה החדשה של

עולם הקולנוע וחתיאטרון חישראלים. רק

אתמול צעדה בחצגות "בית צבי". חיש מחר

בקולנוע הופיעה כבר בתפקיד מישנה ואח

סנתה לעצמה מעמד חשוב בתיאטרון.

תפסידה הרציני הראשון.

את מלוא חמחיר.

ומקסים לַרוֹ ב..לוי

יהודית, מוח יהודי

וגוליית". כבוד

יהודי, גבורה

כל חחדוות האמריקניות האופייניות:

שתוא איש מישפתח למופת: אשה יפה וגם למופת והרבה ארוחות מישפחתיות, תגים

לחיים, אז לפחות תעזור העובדת ששניהם שירונו, ירו, בכו וחצטיינו בווייטנאם. מול שני השוטרים עומדת כנופיית משוחררי

חשירותים החשאיים בווייטנאם, שעשו שם

תג־חמולד, ידידות עמוקה בין שני גברים מצליחנים, קשרים יפים בין שחור ולבן, רמיזות יפות־נפש על מין ועיוותי נפש, כלי נשק מתוחכמים, שרידי מילחמת וייטנאם, הברחות הירואין המזחמות את האומח חטחורת, מח לא. אז למח שלא יצליחו

זת מתחיל כסרט מתח. יפחפית צעירת מתאבדת – או שמא נרצחת – והחוקר חכושי מתבקש לבדוק מה, בעצם, קרח שם. במקביל, מבצע עמיתו חמדוכדך כמח נסיונות מוצלחים ואדמדמים של חיסול פושעים וכמח נסיונות פרוות מוצלחים לחיסול עצמי. יש לו נטיות דיכאוניות ושאיפת מוות. כדי לחצילו מעצמו, משלבת אותו המישטרה בעבודה עם החוקר השחור אופה. בנות יפות ולא אופות, בית מטופח וכדי. אם זה לא יחזיר את השוטר המדוכא

אשכנזים. קצת פגוחך, אבל חכל הולך. עלילת מירדפים ופעולה, יחלומים והרואיו. מישטרת ופושעים נוראים. מטורת, קצת אידישפייט, כבוד יחודי, גבורת יהודית, כנות יחודי, רק כך. למי שכל אלח לא מספיקים, יש גם את זץ קלוד בריאלי, שחקן ותיק מימי הגל החדש" חזכור לטוב, המגלם מפקח מישטרה המעדיף בגדי נשים.

נחמן אינגבר

פאשלות וחתארגנו אתרי חשעייתם לשם

אמריקניות תמימות, חתיכיות, תטרות־ישע.

מה יוכל לעמוד נגד כישרונם הגדול בשימוש באמצעי לחימה, נגד העינויים הנוראים

שהם משפיעים על קורבנותיהם ונגד חוסר

חמצפון שלהם! רק הכוכב האוסטרלי מל

גיבסוו (מסידרת "מאקס הזועם") והשחקן

תכושי דני וגלובר ("צבע תארגמן") מעיזים להתייצב נגדם. ולאתר מחול דמים סוער,

שבו ממצים חבימאי וחתטריטאי את כל

האפשרויות של מיתות משונות, מסתיים

תג־חמולד ובא ללוס־אנג'לס גואל.

חסרט באכילת תרנגול־ההודו המסורתי של

*"לוי וגוליית":* מירדפים ופעולה,

זיראר אורי בנוסתה חוזרת

זיראר אורי החל את חקאריירה שלו

יחד עם צופיו. אמר ועשה. הוא נעשת

לבימאי קולנוע המתמתה בקומדיות

מטורפות, מהירות, משתוללות, שסימן

חחיכר שלחן היו חכוכבים הצרפתים

בין הלחיטים הגדולים שעשה בשעתו היו

באים" ורבי יעקב", עם דה־פינס מחופש

סמים ופשע. אורי, יהודי, מאמיו כנראה

בנוסחאות חוזרות מה שעבד פעם חייב

וגוליית". סרט יחודי. יהודי זה יפה, יחודי זה

חזק, יהודי זה חכם. גם קמצוץ של אהבה

יתודית־ערבית. חולך טוב בצרפת. אנריקו

חשרט יחודי לשורשיו. אנטוורפן, ירושלים

חסידיים. אורי יחודי. בתו, התסריטאית

דניאלח תומפסון, יחודיה. צמד השחקנים

צפון־אפריקאים, המתאמצים לשחק יהודים

רישאר אנקונינה ומישל בוזעה יהודים

של הצפון, עיר יחודית למחדרין. סחר

יהלומים, חתונות יחודיות, ריקודים

לעבוד שוב. אמר ועשה. התוצאה: "לוי

מסיאס מתפרנס עם זה לא רע.

לרב אורתודוכטי, במירדף מטורף על רקע

הקדילק הלבן", הצנחנים באים, האנגלים

בורכיל ולואי דח־פינס.

יהלומים והירואין – ואידישקייט.

כשחקן. שחקן אפור ומשעמם בסרטים אפורים ומשעממים. כל־כך אפורים, שאורי

לעשות משהו ובלבד שלא ישתעמם כל־כד.

תש צורך לצאת מחם, לתסוס, להשתולל,

הברחת הירואין לארה"ב. נטיותיהם

וייטנאמים, מופנות עתה נגד צעירות

הסאדיסטיות, שחופנו עד כה כנגד

'זרפתקאותיו של סופר־בלש. ר העכברן בלש ֶלם. הוא חושף להדיח את עכברונת לוחמי הרוח. דנפשת יבאניה פרט ראשון הפסטיבל סרט מדערבדיוני ברומא, 84", וכוחו רשע מאייניים על היהום, בדמוי מלים ענקיות, רק בכוח הנסי נאוטיקה למגר את הרוע תמונמשטן לחוגבי קומיקט מהדובים באוזבה, ב' עושים יד אחת לקעקע רות רער **מינל והחלום האמריקני.** סרט־הנפשה שהפיק טטיבן שפילברג. המתיימר ללמד חתיכת היסטוריה אמריקנית ויהודית, מישפחת עכברים ור מנוטת מפוגרום של חתולים קוזאקים לאור האפשרויות הבן הגיבור, מייב עובר המחדר העלת ניו יותה. 7 ומש החוטפת דובונים וכולאת אוו במערה אפלה. ממתק אנורי מוגוץ באוגלית, תרגום לעבי נקאות ומיבחני־גבורה, עד שמתקבל כחבר בגולת ניו־יורק

ע כיכות

# חוות במיפועים

יצחק חוקיה ב"האזרת העומד מעל כל חשד"

בולגריה, על גרות הרגוכה. כן 13 היה כשיצא משם,

עם מישפחתו, לישראל. נותרה כו החיבה העזה לאנשיהארמה שעוב שם. רק בירושלים, הרבה יותר

מאוחר, פגש אגשים שהזכירו לו את האיכרים

הפשוטים, הישרים, של וירין: הפלסטינים שפגש,

שעימם התיירד. אל החיבה הישירה

האינסטינקטיבית, הצטרף גם חוש"הצרק. בולגריה

של ילרותו הטיפת צדק. הרגישות לצרק דבקה בו

כמו ריח גשם לאריג צמר. מכל הקאריירה

התיאטראלית שלו יקר לליבו "חסות", העיבור

אהרן אלמוג, שחקן.' ראשי־פרקים: הקאמרי

בימת־השחקנים. הפרק המרכזי – החאן חירושלמי.

מייקל אלפררס. אחריכך, אילן רוגן. ניסיונות

ראשונים של סאטירה קשה ב'חאנכארט'. זה יורר

אחרי מכות עם הימין. אתריכך, 'ניקוי ראש'. ב־18'

עכורת בימוי ראשונה: "תל־אכיכ, ניו־יורק,

יש לו עכשיו עבורה קשה, להביא קהל לנווה־

צרק. עד עכשיו, לא הצליח המקום לחעמיר שלט

יציב של איכות אמנותית. למרות הכרקות כמו

מחלקה אחת, כיתה שלוש", או אדם בן כלב",

האזרה העומר מעל כל חשר" הוא, ייתכן, רגם

למריניות הניהול של אלמוג. מצד הליהוק, שיכוץ

בסיסי של הלהקה המקומית הקיימת (סיני פתר,

משר גריש, עמי כץ, חווה אורטמן־אלקיים), גם

מהקאמרי. מתארחים גם שבתאי קונורטי, עד

לאחרונת כחאן, ושתקנית צעירה, גולי עומר. מצר

הבחירה הרפרטוארית, תיאטרון בעל ערכים

דרמאטיים וחוותיים, הטעון גם משמעות חברתית:

מוליטית. לאוזני אלמוג, יש משהו שחום במושג

ההצגות בתיאטרוו. הותם אישי צמור. לכן, הוא

ַרוחה, בדרך־כלל, הצעות המופנות אליון

במרוצת יולי זתחילו החזרות על החייל האמיץ

לקראת הקיק חבא, נושא עינין למסלה

אמביציווית: -חמור חוהב של אפוליאוס", קלאסיקה

שיש בה גם הומור אירוטי מטורף, גם ערכים

תיאטראליים ססגוניים, גם סאטירה חברתית. .זו

אלמוג עוד יחשוב. צריך לחשוב טוב הרבה. הבל.

בעצם, עומר על קצה השפיק. פיוית, אפשר לעבור,

העירייה. מישפחת ירושלמי ונדכנים אחרים סיפסנ

תשתית. רומה, שסוגיית האולם פתורה. "אנחגן

עכשיו צריכים רק להתפרנס", אומר מגכ"ל

התיאטרון, יעקב שיין, גלהגיע להכנסה עצמית של

65 אחוד. דבר קטן:

תהיח הצגוניראווה גדולה, בחוק. יבואו לראות".

'רלוואנטי': ,לא מתכונן להשתכך כשום אופנה".

הכאת שחקנים מכחוך. יצחק חזקיה מושאל

למרות הסקנדל הצנזורלי של -הסטריוט".

תל־אכיב', של רמי רוזן.

לרומאן של סמי מיכאל. מתן־מיסתור לנרדפים.



אהרן אלמוג, מפוח חדש. בימאי עם קבלות, גם מצד האמנות, גם מצד הקופה. לבנות רפרטואר, להציב שלט יציב של איכות, להביא קהל. "האזרח העומד מעל לכל חשד" הוא הסיפתח. בעתיד: שווייק, ורדה'לה, חמור הזהב

## מאת עמנואל בר־קדמא

הנוף מחלון המיזנון של תיאטרון נווה צדק גראה כציור של נחום גוטמו. רעפים אדומים על רקע ים כחול עם מיפרשים קטנים, לבנים. להתרכו כקו הישר של העין בין החלון והים. ישראל 87'. הכיעור הלכן, הנושי, שקרוי סיטי, תופס רק את הצד של שרה־הראייה. איזו כריזה. רק שלא יחסמו.

יש כריוה גם כנשמות פת, כתיאטרון נווה־צרק. שוב נושבת התקווה במיפרשים. ככת זה כאן, אפס אנד דאונס. עכשיו, יש אהרן אלמוג. כא על תקן של מפוח. קבוצת התיאטרון של נווה־צרק, עוד היסטוריה של קיכוץ פרובלמאטי, עם תחלופה גבוהה, נטישות, משברים. אהרן אלמוג. אופק חדש של יציבות. אולי יגיע גם קהל. אולי תתמסר

את שלוות הצהריים חותך הקומפרסור: עוכדים למטה וממול. כונים כנווה־צרק. בין היתר, מה חכל, הורסים את האמפיתיאטרון, תיאטרון הקיץ תחת כיפת השמיים, היחיר בתל־אכיב. מרועז אלמוג מושך בכתפיו: "ככה צ'יץ' רוצה. אי־אפשר להילחם". אולם הצגות ממול, בממום בית-סמר אליאנס. מאחור, בית ענכל. חיים אינטגסיכיים. פיאצה כאמצע. האולם משופץ ומכהיק לשימוש

אלמוג לא מפזר מלים גבוהות והכטחות. "אני מפחד", הוא חוזר ואומר. - ומה אתה לוקה נגד זחפ

## -אני חושכ. מוזר ותושכ".

אלמוג יושב כאו ככר ארבעה חודשים. סוטלר יו"ר הועד המנהל של נווה־צרק, הציע, ולא נתן הרבה זמן לסוב. אלמוג, היום בימאי אהוב־ביקורת, יכול היה לבנות לעצמו כמה שנים נחמדות כבימאי זופשי. התיאטרונים מחורים. עשה בומוי האחרוו כמה הצגות שחצלחתו כפולתו אמנותית ומיסחרית. אחרי הצגמההיחיד של מרים גכריאלי, שש, שעה רקובה", על סי סיפורי חנוך לוין, כיים את הפרדס" של יוסף ברייוסף כ'הבימה', ולאחרונה את -רכוש נטוש", של שולמית לפיר, בקאמרי. עבד עם הגארניטורה הראשונה של השחקונהו מרים זוהר, שלמה ברישבים, מישה אשרוב, זהרירה הרימאי רכקה נוימן, ענה וקטמן.

שווייק", של יארוסלאב האשק. פטר גדיש יהיה יש לו הצעות עומרות, נפלאות, מכל שוויים. אלמוג חבימאי. מאיר מרגלית וראי ישקיף התיאטראות. לא היה חסר לו כלום, כשהגיע מלמעלה ולא יפרגן. מאוחר יותר, געורי ורדה לו הטלפרן מקוטלר. זה עתה השתקע כתל אכיב, אחרי לחגוך לוין. ההצגה, כשעתה, בקאמרי, נפלה בגלל שבים רבות בירושלים. לראשונת כחייו בדירת שהיא מילחמת יום כיפור. מחזה שראוי להערכה מחורשת רכושו: כבר פחר שחנה הוא שוקע בנירוואנה של הקהל". לוין נתן או קיי. בורגנית מתוקה. ואו, חטלפון מקוטלר.

האזרה העומד מעל כל תשר" הוא הסיפתה שלו. הצגת על פי תסריט. כולנו ראינו פה את הסרט של אליו פטרי. קצין המישטרה רצח, אכל יוצא נקי, כיוון שאיש אינו מעלה ברעתו לחשור בו. סיפור אבסורד, עם עלילת מותחן אירוטי ומוסר־חשכל פוליטי, תיאטרון.

אלמוג, 50. הזמן לא נגס כטוהר־האמונה שלן. איש תיאטרון, שאיש אינו צריך לטרוח ולחדר לו את הפרופיל תפוליטי, הפרופיל חך ומתוח, כפי שוזיה מאז ומעולם.

מאו ומעולם, זה מאו ילדותו בכפר וידין,

גל חדש בפופ: תחשפי ציצים ותהיי אלילת-וח סמאנתה פוקס התחילה את הקאריירה בת 6 בצילומי־עירום. מל אפלבי – בסרטי פורנו־רד. פנינה רוזנבלום כמעט היתה שם. אחרי שהפון המרשים מפלס את הדרך, אף אחד לא עושה חשבון אם יש כישרון • הציצולינות של הש

## מאת עדית נעמן

הבלונדית התונגריה־אישלקיה המכוגה צ'יצ'ולינה, שחשפה ציץ אלגאנטי ונחתה כבדיהה ליבראלית בפרלמנט האיטלקי, היא רק ההוכתה עד לאן אפשר לדחוף את האבסורד. בעולם הפופ, בו אוהבים להמליך אלילים ואלילות ולנתץ אותם כשגומרים לשחק בצעצוע, האימרה בתחשפי ציצים ותהיי מלכת זמר" כבר מזמן חדלה להיות בריתה. היא הפכה לגל תרש בפום. יש קוראים לזה גל הפורנו כזמר, ויש המשתמשים כביסוי היותר־נקי כאילה גל האופנה בזמר.

המשותף לכוכבות חרשות רבות: הן תפשו את הרימיון הסולקטיכי כוכות פרונט מרשים, שנחשף מקרימה ומהצר. רק אחרי שהמכו לאהובות הקהל. כשטיפת־עין אדירה של צילומים, סירטונים וסרטים חשופים, הן מתחו את המה והתברר שהו גם שרות, וישר מוכרות במאסות זהב ופלאטינה. הקולז מי צריך קול כדי לעשות היום סאריירה כזמר פופז יש אולפנים, יש סאונד מתוחכם. וכשסמאנתה פוקס מענטות את הלהיט שלה "טאץ" מי" (גע בי), עם כל הציור הטבעי שנתן לה האלוחים, וברקע הפליי־בק המעובר היטב, מי

עושה לה חשבון אם יש או אין לה קולז

הפה והכריזה על עצמה כומרת. התפלים ללהיט ביגלאומי. מה שברור לגמרי, שאו קוראים לה שושבה פומפרניקל מבתי ים ה היתה מגיעה רתוק. וכמו שאומר משה מורד, מ ההפסה של חברת סיבי.אם. בארץ, על סלה סטפאני: "זה עניין של הפקה טובה. חוץ מה ה

לא היה חמר הרבה שגם לנו תהיה תחו לאומית לגל הציצים המזמרים. לה רוונווו הרגולה, שגילתה את סוך האלכימיה והצבג צ הזוהר לכסף, כמעט היתה שם. זה שרה עם הבר "תמיד אשה", שרץ בתוכנית ה'קרם' לפני ני

(בלמונדו, דילון), הצטלמה כדוגמניוו, כין ני

לאוסף כגדייהים שתיכננה, ובפוף גם פונה

אומרת פבינה, היום אשת־עסקים נת 11, טלמון באוטו ועוד שניים בבית, מונח סנדוויצ'ים לעמלים, ואופנה, איפודים ומנד לפיתוח החזה לנשים: "כל החיים, בעצם, צניחו להיות סולנית. בשבעה חורשים שהייתי גם

בשירה, הייתי בעיות. רק עניין של בפף. היום לא צריד כול של

רוזנבלום. "אילו רציתי לבנות לעצמי קאריידה עושח את זה כלי

עד שהקליטה, המשיכה לככב באופן קבוע בעמוד 3 (עמוד העירום) של ה-סאו". היום היא מוציאה כבר את אלבומה השני, לבושה למעו השינוי. "טאץ" מי" הניע למקום הראשון במיצערי עשר מדיגות אירוסיות לפחות, הביא לה תקליטי ברברה משרייסגד זהב, פלאטינה ולפעמים גם יהלומים. בסתיו בשביל להצליה האחרון נסעה לסיור הופעות באמריקה, ומשם

ה'קרם' מצאתי את האבא שלי בגרמניה, והזמינו אותי להופיע יחד אתו כ'שו' גדול בטלוויזיה.

אמרתי להם שאני גם זמרת. באמת. ככר או היו לי

שלושה שירים: תמיד אשה, עם ישראל חי בקושי

ווירוי אישי. בעצת שלמה צח הקלטתי באנגלית

גם את' השיר הירוע 'לבי שייך לאכא' ואת

'הללוייה' באנגלית. הגרמנים השתגעו, אכל

קאריירה לא צמחה מזה, כי לא התמרתי. שמתי

את הכסף בדברים אחרים ולא מצטערת לרגע. יש

באמצע כשסמאנתה תופיע בשבוע הבא בסינרמה,

גם סמאנתה הקטנה, בת 20 בקושי, לומרת

טכשיו למפור מימפרים עם שישה אפמים ומעלה.

בבית־ספר לא כליכך הספיקה ללמוד, אבל, היא צוחקת כל הדרך אל הבנק. יחד אתה צוחק גם

אבא פאטריק, שהפך להיות מנהל־העסקים שלה

וכל הזמן דותף את הקטנה המרופדת כליכך יפה,

עם הפרונט קרימה. כמוכן שגם הוא מגיע אתה

התהילה התיישבה עליה כשהיתה בת 16

בסך־הכל. הצטלמה בעירום שקוף לעיתון

הסנסאציות האנגלי "פיפל" ונכחרה ל הפגים

והגוף של השנה". שלוש שנים אחרי זה, כשיצא

אלבומה הראשון וכו השיר המומין "גע בי",

ההצלחה הפכה להיסטריה המונית. מי צריך יותר

מלגעת בגברת הצעירה, יפה ועירומה רוב הזמן?

ארצה. איך ייתן לה להסתוכב בעולם בלי אבא.

לי מספיק הופעות גם בלי לשיר".

לעסקים זה לא מזיק בכלל.

בית, לקנות אוטו, לבנות עסקים שלי. שנה אחרי וחשה עכשיו שהיא בקטגוריה של

אבל, אפשר לסמוך עליה שתהיה במקום טוכ קוסמטיקה בשם "התאומות", שסמאנתה ואמה ותראג להצטלם בעימות חזיתי של ציץ מול ציץ.

די צמור כעקכות סאם, פוסעות האחיות מל ילירות אנגליה. עם גוף חתולי שמתקמר נכון, גם

סים היא הבכירה (22). מל היא שכיכבה בגליון "מייפייר" של ינואר. היו שלאגר קטן של שטבעה, נתגן למל ולקים תפקיד ראשי, בעוד פול

האלכום הראשון שלהן היה "פ.ל.מ." (ראשי־תיבות של פאן, לאב, מני, כלומר: כיף, אהבה, כסף; שלושת המאורות בחיי האחיות), וכבר לקחו תקליט־זהכ כאנגליה וכארצות אירופה אחרות. גם בארץ הן כבר קרובות מאוד לזהב. אבל, כשהן מצטלמות לכושות, כמו יצאו לפני. רגע מירחון־אופנה, מחייכות מעגיל לעגיל.

מארונה־מינימום. גם כארץ לא ישכחו לתת לה תקליט־והב, למרות שאצלנו זה בסך־הכל מכירה של 40 אלף תקליטים, לעומת מאה־ אלף ומעלה

מכככות בפירסומת שלה.

וקים אפלבי. מלוכסנות עין, עור שחום, שמספר על מוצאן מאיי הורויהמערכית. למרות שהו

במיבחר סרטוני פורנרדך ועדיין מככבת בעירום מוערוני־לילה, כשנתגלו ע"י שלישיית המפיקים הבריטיים סטוק, אייטקו, ווטרמן – השלישייה שהפיקה את הלהיטים לדיניין, בננהראמה, חי או מת. השלושה פרשו חסות על האחיות וכשהפיקו סירטון ויראו של אמנים למען ניצולי המעבורת מק'קארתני עושה להן אומפאפה. רק שתקבלו

למיזרת הרחום, חזרה על גל של הערצה היסטרית חושפות שיניים צחורות ואת חלום חייהן, מה

אבא פאטריק היקר עובד שעות נוספות, כדי

במדינה אירופית ממוצעת. להפוך את סמאנתה הקטנה למיכרה־זהב שאינו נגמר. על תעשיית הפוסטרים־חולצות־כפתורים כבר לא מרברים, גם על גיליון פנטהאוו האתרון, כי זה כסף קטן. באנגליה יש כבר שורת פאכים שנושאים את השם "סאם", קיצור של סמאנתה. בחגרהמולר האחרון הוציאו לשוק סדרת מוצרי

בחזית גם מאחור.

אלבום כפול חדש ללהקת

"הקיור", שהפכה מהלהקה

אזוטרית לאחת החשובות

המשוגע", המנהיג, מסתתר

מלחין ותמלילן מעולה

מאת דני בלושטיין

ברוק האנגלי העכשווי. מאחורי

הדימוי הפרובוקטיבי של "בוג

אני אוהב ללכת כלילה בנתייקברות, החשבה מושכת אותי", "אני מרגיש נוח יותר בחברת אנשים מעורערים בנפשם", "להקח 'א הא' גרוטס סית לחלוטין, אחר מהשלושה לא כריוס נורמאלי, אני מתכוון לילר הרוח הזה, דוא נראה לי מיקרה מנטאלי", וגם אני משקר הרכה, בעיקר בראיונות - אוסף ציטטות מפיו מפיקיהמרגליות של רוברט סמיתי, מנהיגה הכלתי־מעורער של להקה -הקיור"

סמית' מתואר כאקסצנטרי, תאוותו, מעורפל מסמים. זכה לכינויים .כוב המשוגע" ו.מנוון המשולל זכות לחיות". אך, הרימוי הפרובוקטיבי שבו הוא כוחר להציג את עצמו לא צריך להטעות סמית' הוא תמלילן ומלחין מעולה, השואב השראתו מעולמם הרוחני של סופרים ככודלה, ורליין ורמבו. בעשור של פעילות מוסיקאלית, שניתן לסכמו במישפט צפה לכלתידפור, הפכה הקיור" מלהקת שוליים אווטרית לאחת הלהקות. החשובות של הרוק האנגלי חעכשווי. אלכומה הכפול החרש, "נשקי אותי, נשקי אותי, נשקי אותי", מוכיח ש-הקיור" היא התשובה: היחידה שאנגליה יכולה להציב כרגע מול מרינס.

הגשיקה", השיר הפותח את האלבום, הוא התקפה ברוטאלית על חושי המאוין, ניש שירים כליכך נחמרים כאלכום וכליכך נחמר להאזין לו. שחשכתי שטוב יהיה לעבור קורם 7 רקות ? מרירות, לפני שאתה מתחיל ליהנות ממנה מסביר סמית' בפרברטיות אופיינית. על בעינוי שיר אתר באלבום, המתאר אקט סארו־מווכיסטי, הוא אומר: יותר טוב שלא ניכנס לעניין הזה. זה בסך־הכל משכני צד משונה נוסף של הלהקה..."

"הקיור", האמוגים על פרובוקציות, גילו שלמעמים התרמית עלולה לפעול כבומרנג, לאחרונה הקליטו גירטה מחורשת לאחר מלהיטיהם הראשונים, "לחרוג ערכר", מ־76. לאחר שהשיר צכר תאוצה בהשמעות באמריקה, וקפה תליגה הערכית נגד השמצה את אווניה ודרשה את החרמתו, ההסברים, שהמרובר בשיר שמכוסם עי יצירת המופת של אלבר קאמי, והור", לא הועילו כדי לאמשר את שירורו, מירסטה הלהקה הסבר מתנצל, המספר שאין המרובר כשיר אגטי ערבי. משיפולי שוק העריפו הקיור לחשאיר, את: הפרר בוקציות כבית

בשנות קיומה העבירו חבריבחלחקה הרן תפריומה המוסיקאליה שלהם כמעש כל סיגנון מוכך. משוליים הפכו למרכו ועבשיו הם מתרגמים את הקררים האמנותי לו וכו לחצלתה מיסחרית גרולה. הקיור כאוראנור, סרט כן שעתיים המנצית את הופעתם בצרפת, ייצא בקרוב, רוברם סטית יכול להפטיר בצניעות אופיינית: אני חושב ככנות, שאין כשהן שהקיור לא מסוגלים לעשות 100



מל וקים, אכזוטיות מלוכסנות עיניים, בוגרות סרטוני עירום ופורנו קל, דוגמניות מבוקשות... ושלא יחשבו שהמכה היא של נשים כלכדי. יש גם חתיך חשוף ומומר, ניק קאייתו שמו, שהתפרטם קודם בעולם כרוגמן הקבוע של ליויים. ברגע שלא מגבילים את התופעה לציצים מומרים כלכר אלא למה שנקרא היום המודל אוריינטד פופ" (פום של דוגמנים ודוגמניות) מסתבר שהגל חובס עולם ולא התחיל מהיום.

גריים ג'ונס השתומה, בעלת המראה החלליר אנדרוגינוסי, כבשה את פסגות האופנה כדוגמגית לפני שכבשה בסולה את מעוזי הריסקה הומרת האנגליה שארריי, שמוצאה מאיי הודודהמערבית. התפרסמה במראה האכווטי־אצילי שלה כדוגמנית, לפני שהתגלה שיש לה גם פול אדיר ושהיא מלחינה את שיריה.

כפניך", שהוציאה לשוק סטפאני, נסיכת מונאקו, ניתן לשייך לגל זה. סטפאני כבר הספיקה לעשות גלים בעולם, עם הרומנים שלח עם הבנים־של

גם את הלהיטים שוראגאו" ושי אפשר לעמוד

מפתח־תפווה: "אנחנו רוצות מה שיש לאנשים במעמר ביגוני מסודר. בית, מכונית, שתי הופשות בשנה ושום ראגות סכיב איך נשלם את החשכונות שלנו. היו לנו חיים די קשים ונשמח מאור אם זה למאנתה מוכם. שלוש שנים אחרי צילומי העירום ל,פיסל" (בתמונה קיבונית מימין) יצא ואלבום ווראשוו, עם "גע ביי, מי צריך יותר מלגעה בנברת צעירה, יפה ורוב לפני הכאריירה הפוםי ד. עד חיום חיא מצמלמת

כושמאל, בצילום

חלמתי להיות ומרת. תמור היה לי קול עד אנשים היו המומים מהקול שלי עד ול וכשיש לי חלום, אני מנסח להנשים אותן 👫 לי בפוקס חשיר תמיד אשה ורצתי לה ההקלטה עור לפני ה'ערכן, אבל רצו שאני את כל הבסף בתקלים ראשת, כמו שול ה מכל הומרות הבי נדולות, ואני לא אנין ואני לא רציתי לורוק עשרת לפים רולאלים הין לי רברים יותר השובים לעשות עם והו עשיתי שיר אתר ולא קרה שומדבר אל איר זה כפופו כל אחד מכסיה ולא עושה אום גם סולנ יורמן אמר לי, שאם לא אלפה בעצמי לא יחיה לי שיר, או כתכחי והדועות רובם עשה עיבורים ויצא לי השיר חמיו נשרות קיבלתי עלוו בקדם ווו היו בשבילי, אילו רציתי לבנוח לעצמי בשירה, הייתי עושה את זה בלי בעיות וק ניה של כסף, היום לא צריך קל של ברביה לפיים

בשביל להצליח כומהת יש לו תומעים ניסיון על במות. אבל, לי חיר חשובים דברים אוצום לקווו

ם כיכות

ם ליכות

20

THE PARTY OF THE P

וֹחָנַן פָּאוּלוּס, הַשַּגִּי וַלֹּא הָאַחֲרוֹז, קִבַּל אוֹתוֹ בְּלְשְׁכָּתוֹ, וּמֵה, בְּעָצָט, קָרָה שְׁסזּ ַהַנָּשִיא הָאוֹסְטִרִי הַצַּתַּשׁ חָפַּשׁ כּמֵר, פָשוּט כּמֵר, אֲבֶל לֹא כֹמֶר פָשוּט. הוּא חִפִּשׁ אָת אֲבִי־הַבְּמָרִים, אָת הַכּמֶר הָעָלִי, כְּדֵי לְבַצֵּעַ וַדּוּי בַּדִּין. ונָה מֵה שֶׁהּוּא עֶשָּׁה, פָּאנָה אַפִּיפְיוֹנֶ'ה, נָה בְּנִיוּס מֵה שֶׁהוּא עָשָׂה. מֱרֹם־הוֹר־אוֹסְטְרִיּוּתוֹ, מְתָעֶבֶת הַפְּלֵאבִים, דָאָנֶּוִים, נַקְנִיקִים בִּמְּסוֹם עוּגוֹת, הוא צָנַח לְרָצְפַת־הוֹר־קרוּשָׁתוּ, אָפֶר פּוֹלְנָי, מִתְאַנְרַף לְשָׁעָבָר, יוֹרַעַ עַבְרִית, מַכִּיר קוּרְטִים, וָסָפַר לוֹ בְּדִיוּס מַה שַׁקָּרָה, וְאֵיף הַבְּרָגִים הַפְּטַבִּים וְהַגְּרוֹלִים וְבְּרָגוּ וְנִתְבָּרְגוּ וְנִתְאַרְגְּנוּ. וְאֶז בָּאָה הַחֲנִינָה, כְּמוֹ מֵפָּל־אוֹר רֵריוֹאֵקְטִיבִי, הִירוֹשִּׁימָה וְנַגַּסָקִי וְחוֹּמָת־בַּוְלִין וְהִיטְלֶר, שֶׁקִבֵּל בְּוִינָה אֶת הַשְּׁבֶּלֶתוֹ הַבְּסִיסִית, וְשָׁפְּטוּרָגְטִים יִשְׂרָאַלִים מְחַבְּּשִׁים עַרְשְׁו אֶת מֵיטַב־יְצִירָתוֹ (אוּלֵי), מֵיְן קַאמְּפּ, בְּכֶל חֲנֻיּוֹת הַפְּפָּרִים בָּאֶרֶץ, וּכְטָרוֹב בְּעִבְיִית. הַלֶּהִיטְלֶר יִשְׁבּוֹר אָת הַשׁוּס, הַשָּׁטֶּם הַשְּׁחוֹר וְהַמְּרָבֶּע יְפַצַּח אֶלָף סִנּפְטוֹת שְׁחוֹרוֹת. -צַם, שֶׁלֹּא נִלְחֶם אַחַת לְעֻשְׂרִים שְׁנָה, מִתְנַנַּוֹ", אֶמֵר בְּמַקוֹם אַתַר, שִּיחוֹתֶיו הַפּוֹרִיּוֹת עָם מֵטְבָּ"לוֹ אוֹ בְּכָל הִוְדַּמְנוּת לֶהִיטְלֶדִית אַחֶרָת. וְהַבַּצִר הַיִּשְּׂרָאַלִי יַחֲשוֹב טוֹב עֵל הַקְּבִיעָה הַוֹּאת, קְבִיעָה מִרְלִיקָה. הִיטָלֵר הָיָה מַזַל־שוֹר עָם טַלָּת בָּאפָק, וְהוּא נְגַח אֶת הַבָּבָא הָאָרם עַר מוֹסְלְבָה. דוא שָּנָא אֶת הַיְּתּוּדִים, מִשׁוּם שֶּהַמְצִיאוּ אֶת הַנַּצְרָוּת, וְהַנַּצְרוּת הַפַּרֶת אֶת הַפַּאֲוֹן הֶהֶלֵנִי הֶעָתִּיס (צִשׁנּט). לַיַּפָּנִים הָיָתָה (צְשוּט) הָּחוּשַׁת-גַוַע חֲזָכָה, לֶבַּו הַיַּהַרוּת לֹא חֶרְרָה אֲלַיהָם – וְלַגַּרְמְנִים פָּחוֹת, לֶכֵּוֹ הַיַּהַרוּת חֶדְרָת לְמַעַרָכָת־הָעֲצֵבִּים־הַפֶּּרְבְּוִית וְתִכְנָתָח שָׁם, עָם תּוֹרֵת־הַיַּחֲסִיוּת הַלְּאָמִית, אֶת הָהַשְּׁמֶּדֶה וְאֶת מֶּדִינַת־יִשְּׂרָאֵל, שָׁמַּקְפִּירָה לְיֹהָלָתָם לְמָּחוֹת אַחַת לְעַשְׂרִים שְׁנַה. וְאָם נִטְצֵוּ, שָּלַיָּפָנִים הָיָתָה הָּמִיד נְסִיָּה סְטִיֶּתִית לְתְּקוֹף עַנָּקִים (סִיז, נְמַל־הַבְּנִינִים), בְּנָגוּד לְכֶל

בְּלֶלֵי תּוֹרוֹת־הַלְּחִימָה הַמִּוֹרֶחִיוֹת, מַשֶּהוּ מַנְיָאקִי, קַאמִיקָאוִי, מְחַפַּשׁ צָרוֹת – אָז אַיפֹה

ּבֵּן הַבָּשִּׁיא, כָּרֵע בָּרֶד לִפְנֵי הָאַפִּיפִיוֹר הַפּוֹלֶנִי וְאָמֵר לוֹ: "סְלַח לִי, אָבִי, חָטָאתִי, פְּשַׁעְתִּי,

לא יַרַעְתִּי אָת אֲשֶׁר אֲנִי עוֹשָה". ופָּאוּלוּס־נְיָה־פְּיֵרְשִׁי הִרְעִיף ווֹרְקָה קְרוֹשָה עַל קַרַחְהוֹ,

אֲגַחָנוּ בְּתוֹדִי תַּמָאָפְיֵן הַזָּח, וְאַיפֹת הָיְתָה בַּרְמַנְיָה, וּמַה זַּח בִּכְלֵל אוֹסְטְרִיָּה. וְהַבַּשִּׁיא,

ראש־בּפוֹר, אוּלֵי צִפּוֹר רֶעָה, וַדֵּאי צִפּוֹר כְּנְפַתְרָת עַר כָּנְת, אֲכָל עוֹף טוֹרֵף,

שָאַלָה גָּרוֹלֶה: מָה חָפֶּשׁ סִוּרְט וַלְדָּהַיִם אַצֵּל הַאַפִּיסִיוֹר הַפּּוֹלַנִיז

ְוַהַנִּיף מֵעֶלֶיו אָת הַצְּלֶב הַיְּוָנִי מַהַמְּסִיּפָה הָהָלָנִית הַמְאַזָּנָת, לְפְנֵי הֵיוֹת הַאָּלֶב הַנּוֹצְרִי וְהַרְנֵּת אַחֲרֵי צְלַב־הַפָּרָס, שָהַגַרְמָנִים הָפְּכוּ אוֹתוֹ, אְרָפוֹ־פּוֹלִיטִית, מָפַמֶל בּוּןְיהִיסְטִריִטִיבָּטָבִי, קִרוֹב־מִשְׁפָּחָה שָׁל הַמְּגוַ דְּוַר, מַאנְרָלָה לְהַחְוָיֵת הִּגוּעַת־הַשְּׁמָשׁ, שַּׁמְשָׁמֶת בְּעָצֶם, כְּפִּי שָׁאָמֵרְהִי, לְסַמֶּל הָהָרֶס וְהַחֻרְבָּוֹ וְטְחוּר אֵירוֹפֶּה מִגְּוְעִים נְחוּתִים. וְעַכְשָׁוֹ בְּרוֹמֶא הַפַּמְכוּת הָעָלְיוֹנָה בַּוָטִיקו מִשַּפָּצָת נְשֹּלֵת עֵרְיָרָה שֶׁל נְשִׁיא רָפּוּבְּלִיפֵת־עוּגוֹת־וְאֶלֶקְטְרוֹנִיקָה, ָּהִין אִיטַלְיָה־דּוֹבֶרֶת־גֶּרְכֶּנִּית מִהְּקוּפַת הַדּוּצָה, בְּלִי הַפִּיצוֹת וְהַפִּיאָטִים שְׁהַפְצִיצוּ אָת הַּל־אְבִיב – קּוֹמָה וָתַצִי בְּמָשֶׁלִיתָּפּוֹצַלוֹת, צֵשָּׁרָה מָטֶר מִמֶּנִּי, שְּׁדֵרוֹת כֶּרֶדְקַיָּמֶח, הַפִּצְגָה וְיפּוּסָה, פַּאשְׁלָאִית, הַקְּהִימָה אָת הָאַזְעָקָה בִּשְׁנִיּוֹת אֲחָרוֹת – וְחָוַרְתִּי הַבִּיְרֶה נְּרִיא וְשְׁלָם וּמוּכָן לְכְתּוֹב תּוֹךּ × שָׁנִים אָת הַשִּׁיִר הַפּוֹלִיסִי הַזָּה, מַדְעָה לַפָּאנְטוֹס שָׁל צָוְרָא פָּאוּנְר, סְפּוּר יֶשְׁוֹ, סִפּוּר לְעַצְמֵוֹ – עָשָה לְמַעַן שִׁירַת־הַמֵּאָה־הָעַשְּרִים יוֹתֵר מִבֶּל מָשוֹרֶר בֶּן־דּוֹרוֹ, לְרַבּוֹת אַלִּיוֹט, הַלְמִידוֹ, וְאוֹרֵן ַּוָרִילַאוֹ תּוֹמַאס וָאָלֶן גִּינְסָבּּרָג, שַׁרְאַיֵן אותוֹ בְּסוֹף שְׁנוֹת הַחֲמִשִּׁים אוֹ הַחַלַת הַשְּשִׁים (לְבִּרוֹס) וֹהֶצָנִים לוֹ הַבִּינָה (מְנַדָּה חוֹנָן מְנַדָּה) וְקַבֵּל מִפֶּנוּ מִלִּים חָסְרוֹת־מַשְּמְעוּת, הַצְּהִיר סוֹפְנִי. אָז מַה חַפַּשׁ לַּוֹרָט וַלְדְהַיָּם אָצֶל הָאַפִּיפִיוֹרִז וּמֵה חָפֵשׁ הָאָפִיפִיוֹר אָצְלוֹז סִכּוּם־פֵּינַיָם: אָת נְסַרַת־הָאָפְצֵע שָל הַבָּבוֹר הָאָבוּר. פּוֹלַנְיָה עוֹר לֹא אָבְרָה, וְאוֹסְטִריָה, אוֹסְטְרַיֶּה אִיבֶּר אַלֶּט. עוֹלָם עָלוּב וּמִסְכָּוֹ, בִשְּׁלְט, בְּבָל הַדְּרָגִים וְוֹדָמּוֹת, עַל־יְרֵי פְּלֶבֶּאִים טוֹבִים וּפְלֶבֶּאִים רְעִים, בּוֹשְּעֵר־כִּוֹלְ חֲמוֹת־הָעֶבֶר רַפּוֹשְעִי־מִלְחָמוֹת־הַעָּתִיד – וְהַעִּלִית הָאִנְטָלְקְטוּאְלִית, הַפּוּפְרִים, הַפּּוּעֲנִים, אָעִירִים הָעַרוֹת, מַצִּיעִים הַצֵּעוֹת, חוֹתִמִים עַל עֲצוֹמוֹת, מַפִּגִינִים בַכְּבַּרוֹת, בָּלִי סָּכְּוֹת – תַּבָּבֶר הָאֲרַבָּה מְחוּץ לַתְּחוּם. אָז אוּלֵי גוּוְרְבַּאצוֹר, שָּוּוֹבֶר אֶת סְטַאלִיוּ, שָׁוַבֶּר אַת וִיּמוֹב, שְׁפַּרַק אָת תַּנֶּרְמָאכְט – יַזְפִיר לְרִיגַאז, שָׁזּוֹכֵר אָת דוֹזְנְלְט, שֶׁהַכְנִיס אָת אֲמֶרֵיקָה לְתְמוּנָת־תָּעוֹלֶם (סִין + אַירַוֹפָּה אֲסִירַוֹת־חוֹדָה), שָאָפְשָׁר לְוְרוֹס מִלֶּ ה לְאָפִימִיוֹר הַפּוֹלְנִי,

(מתוך ספר הרש שבהבנת. כל הוכיוות שמורות למחבר (C) - אין לתרגם או לחשתיק ללא רשות).

מַשֶּׁחוּ תַּשִּׁיח מַאַסְבּוֹלָת דָּב זַּטְבִים, שֶׁיּזָכָר לְרָגַע נְיַלְרוּתוֹ וּבְנַעַרוּתוֹ, פַּרַת-בְּמוּרֶה,

בַּקנִיס דָם, ווֹדְסָת וּמֵאגְיָה שְׁחוֹרָה בְּכָפַּת הַנְנַסִיָּה. עַל הַבִּרְבַּיִם, פָאנָה יוֹהָנָנָה, עַל הַבְּרְבַיִּם

וּלְתַּתְוֹדּוֹת לַפְנֵי הָעוֹלֶם תַּחָפְשִׁי וְהַגְּלֵאסְנוֹסְטִי עֻל חַטְא שַּׁחַטֵּא בְּעָנְיַן הַפִּיחָרַר חַאּוֹסְטָרַי:

ַרְאָחַרְכָּדְ שְבִילָה בְּיֶם־הַמֶּוֶת וְתִּפְלֶּה בִּירוּשֶּלַים, וְהַפָּרוֹשׁ־בַּרוּוִ־הוּא מֵשְׁנִיהַ מְלְמֵעַלַה

וַבָּנָס וַשִּׁישִׁי תַּנְּשִׁישִׁן בְּבֹּנְינִ בַּאָשָׁת וֹיָדִר בְּשׁׁ וְעָרוּ בַּעַּיִינִר וּמִלְטְּמֶת הַבּוֹבְבָּיִם תְּרוּעְשָׁתְ

# ווכוח שיכול היה להיות עניינו

מאת דן מירון

לפני שבועות אחרים פירסמתי במוסף זה מאמר בשם מתי נחרל לגלות את פוגל" (2.6.87), שהיה צפרי לעורד פולמום. זה היה יכול להיות פולמוס ענייני – בצורת יכוח של ערכה של יצירת פוגל כולה ועל ערר הרומאו שלו חיי נישואים" בעיקר – ואולי אף פולמוס עשרוני: שכן ענין פוגל שימש במאמרי רס אילוסטראציה לאיזו צעייתיות רחבה, האופיינית זה שני דורות ליחסנו אל עבר הספרותי התרכותי שלנו. ואולם עתה, אחר שנתו ד הגיב על מאמרי כשני מאמרים משלו (ועוד ידו טויד) בנהעולם הוה" (18.6.87, 17.6.87). כבר ברור מלוטיו שהפולמום לא יוכל להיות

לא ענייני ולא עקרוני, ולמעשה אין הוא בכחינת פולמוס כלל, שכן ראשיתו הוא התנווז למסכת של זשמצות אישיות טכולות :קצף־שפתיים. אף תגוכתו של שמעוו נרכנק במוסף זה (26.6.87). הגם שאיו ה כדי עלהחוים נר" לתגובותיו של ר. לא החזירה את הסולמום. ולו גם מקצת, לאפים ענייני, ומשתם כד, כשלב זה הסתאב הסולמוס לחלוטיז.

מלכתחילה, כשהייתי טבור והפולמום. בוטה וחריף ככל שהוא יכול להיות נומבחינתי איז כל סיבה שלא יהיה כזה). יתנהל לגופר של זעניו ולא לגופו של הארם. התכוונתי המתין עד להצטברות כל התגובות אתתעוררנה במהלכו, ורק אתריכך לשוב וליטול חלק בו. עכשיו ברור ואין מסום לרתיית תגובתי כשם שברור שאין מקום לכך שתגוכה זו תישפוכת ששפר זר עלי ועל הנושא עצמו וכו לאלו שתוא בווראי עוד

מה,מירוניארה" תיהטד לואנר סכוע ביצירתו, והוא רווה בה את נפשות העוראים בגרף חוורש" שלו מכאן וער לעלייתו של אותו דף מן העולם תוח אל העולם חבא. כיוון שאינני בטוח, שיימצאו לי הסבלנות, הפנאי מיגימום ההתעניינות הדרושים לשם המעקב אחר תפתחותו של ז'אנר חדש ורענן זה ביצירתו הלא־כליכך מתחדשת והלאיכליכך רעננה של המשורר החשוב, אניה עת המלאכה לחוטרי ור של ההווה ושל העתיר ובעצמי ומתפס במה שלמרתי משני המאמרים שפורסמו עד כה די הזותר. תגובתי הנוכחית ממצה, אשא, מבחינתי את הפרשה האומללה והמגוחכת כאחת. כל הדצה להמשיך

לשמס כה יעשה ואת כלערי.

כמאמרי כיקשתי לנצל התרחשות פרותית־תיקשורתית אקטואלית, הקשורה בפירטום וחרורה וודיפה של וגרומאן -חיי נישואים" (כשלעצמו, יפעל מו"לי חיובי ומכובר, אלא שנתפך במחלך וחשימה התיקשורתית שלו למארסת), כדי להצביע על יגם יהסים ספרותיים תרבותיים, הממלא תעקיר בולט – שנות החמישים וער היום. רגם זה עומד על שישה ניקרים, שהמבקר ואיש התיקשורת התרבותית יכול לכת לאורם שעת שהוא ניגש לעיון או לחשיפה וחודשים של אישיות או פרק מן העבר הספרותי הקרונ

ה-מנולה" הגרדף היתה עדיפה על ון של דורפיו, ג) בהזרמנות זו חשוב וכראי לעשור לחלוסין את זאישיות או הענין שבתם רנים מן ההקשר ההיסטורי של ומנם ושל הטחרות בתיומנם. צריר לווציגם כתושעה יחידה במינה, מיוחרת ומוסלאה, כלתי קשורה וכלתי רומת לכל מה שסבב אותה. אררבה, במידה שבּכלל נוגעים בקונטקסט התיסטורי שלהם, הכוח הוא להציג את האישיות והענין הנרוגים כניגודם הפוחלט, כל מה שחוא – הם לאן ולהיפך, כל מח שהם – הוא לא ממש

הספרותית התרכותית שלנו, כגון כיאלים או אחום-

ולהשתמש במוניטין המחודשים של המומר הבעו . כרי לקעקע בהם את המוניטין של המופר הגלר וחון כראי להכריז בהזרמנות זו, שהמשורו מגב לעמוד תווך אינו משורר כלל, אלא, אלא הגה ערבימג" של מלים. ככל מקרה, את הקורא צרק לחל] מייד אל טיר תבחירה: או־או. או שתוא כותי נמע ה-מצולה" ומצטרף לקהלם של אלה שהאור הדק ני עליהם, או שוווא גשאר רבק בסופרים הידועים תיה להשתייך לכת העלובה של המתויקים כנושנות מז צויך לעשות גם במקום שבו ברור, כי המופר הפעלה





## דגם של יחסים קלוקלים

גילוי" מרעיש, סורות אשר לא היו ירועים עד כה לאיש, והנה עתה זיפה אותנו כהם המגלה, וככר. כמובו. שם לעצמו וכות חשובה כחשבוו חעוברדשב

ציכורי־התרכותי שלו. ב) רצוי, ואולי גם הכרחי לטעון – במישרין וגם בעקיפין – שה.מגולה" לא היה נשכח ועלום שם סתם כו מחמת שאיתרע מולו או שותנאים לא חיו בשלים להכדה ו. אלא שתוא .הושכה" בנרוו וככוונה תחילה. וחיה "דף ומושפד כפי אנשים. שהיו בעת ובעונה אתת ווילים אך גם ערמומיים, ולמרות שלא היתה להם כל הבנה. הם ככל־ואת הבינו שהעויכה צורכת של חישניו. של אותו .מגולה" תכיא לכיטול החשוכה זכלת רמוצרשת להישניהם המרומים שלתב לכל המוטב מותר .להכיו" שמקור תרדיפות וה-משכחה" היה כניצודי פואטיקות"ן ואת, כתנאי שיובחר, שחקואסיקה של

אחר בכלסי משעים ותשעה". ר) כמיסגרת אופוזיציה זו יש להתמקד כנינוד מוסאלי, כביכול, שבין חסופר המגולה לרמוח הכולטת ביותר בספרות של ומנו" - מו ונדמויות.

בעריכת זיסי סתול

אמנות

העלובום חללו (כנון במקרה של יעקב שמיינכה, שם ואמשר לתאר את תבוכתו על ניסיון להציע כלי אופוויציה ותחליף לביאלים.

ה) כמובן, הכרח הוא שכל מרשת הגילור הישו ותתמדש במיסברת של מאבק טעמים סמרותי אקבולי. ושתופק ממנה כל התחמושה האמשריה לפס קיהם הקרב על ההגמוניה הספרותיה העכשוו שהיוצר ה,מצולה" מתקשה לחידהק לדפוס ושקה ל במיסגרת מאבל זו, מותר לקצן כו וכלנפותי ההופיה על . עישו המצון, אמילו כדון הדבו בקימע ייומיה

א כות עלמות מואנרים שלמים ביצירתו. ו) בבלל, פרעילה בכל הענין חוה הבורה - פחות מבריעבן ובתות שבכוונותותית שכו מי שאנו פר את הספרות יונר על וובידה ייתקל בפילא בפוחופה: עוברות מפריעות ומתקבלות. אשר לבודתו מה שנא כבר כביתורת ובמועד המפרות על דבר מים ומעלון מ הטומר הבעולה - זו ממש מנותה בעום היה מנד ראשון לכל מעשה הבילרי, מי שלא יעשון בן חק עליו שלא יחיון כין המבלים, ומימו שובעי מ הקוב לכל אלה שאכן עמדו כו. עו כאן עישי מינם

נוסע ללא מיטען

רונמאות להפעלתן של הרגם על כל ספופו וש למצוא ניתן למצוא בכל פרשה מפרשית הבלית שערר, נתן וך כחידוכיה של שירונו החישה ס בפרשיות הבילור של הנשכחים כביכלו ות נצישה החדונה של המפור מנים, כדי שלא להמשיו ולנות אי מרשת פוגל, ארגים בקיצור ומהד עלימי משואות היא פרשת יעקב ששיונברג עי נינש לחעונה דוה (תמשך בעמוד הבא)

יום שישי, ר בתמנו תשמין - נמל 11.

השרותית של שטיינברג מכלי שהכיר כמעט

א מצית הקורפום-השירי שלו נהיינו, את שירתו

שדה של שמיתברג ואת השירה העברית שהמחבר לא

קום ומתרורת כתביו משנת תרצ"ו). הוא לא הכיר

שם אי המיבה חשובה בחשיבות הביקורת הספרותית

שמת על יצירת שסיינברג בעברית ובייריש למן

השר הראשון של הופעתו לפני מלחמת חעולם

האשות נביאלים, בדנר, בעל־מחשבות, זלמן שניאור)

והן גדיונים תמפורטים שנכתכו כשנות חעשרים,

יאושה ווארבעים ושלמה צמח, יעקב פיכמו, יעקב

קפלינין, פ. לתובר, אברחם אפשטיין, דב סרן, צבי

יאנאק ישראל כהן, בנציון בנשלום, אברום קריב

לכשונים אוצים). אילו הכיד דיונים אלוו, חיה נוכח כי

ושת ק ותוכנות בעלות הערך שנכללו במאמריו כבר

תה ללידי המבקים שקדמו לו הושוות, למשל, את

שביו לפאמרו של שלמה צמח משנת תרפ"ג. אגב,

שו עש העיר בענין זה הערות מפורשות בספרו

ילקש ממת" משנת 1966). ביהן לומר, שאמילו מרביות

לפניו פוגא שעו כבר הבשילו מבקרים אודים לפניו.

צל ומחדר הא לא רק בכורות המשוטה ובאתקשטות

שתה דים ככוה הבורות האיר נתן וך את שירת

איוני האה אי צודיה בארה קיצוני, בתיאורו עומר

ואים הישריים ה.ציבוריים". שעה ששמיינברג עמד

ממו ש בתך הה ובחלמידו של כיאלים, ומעמרו בין

מותו על שיות והיון (שהיא מורכבת לאין ערוך יותר

תשינה דו לכין נימדה היה מאבר ורביפנים. ביאליק,

בעצמו באותן שנים

משברי התבגרות ומה שלאחריהם

במאבקי־הגמוניה מפרותיים שהתחוללו בספרויות

אחרות, ואף בספרותנו שלנו נראה פרשת הבילורי של

בנסין בידי חכורת שסיינמן שלונסקי בסוף שנות

העשרים!. עוברה זו עדיין אינה מפינה מן הרגם את

המשטבציות המויקת והמשוחתה שכה מה גם שלא בכל. מקום ולא על ידי כל אחר הוא מומעל כאותה מוהה של

נחרצות ומשפנות. קורה, שהפקחן מתערנת וכמורה מסויימת את נמצאת משוכל שהתרכות

הספרוחית שבמיסנרתה הוא נערך אינה מכלת בורות

וחוסר אוריינטאציה היסטורית וראה, למשל, הורוכות

בעד" או ננגר" שירתו של ג'ון מילטון בביקורת

הספרותית האנגלית והאמריקנית של שנות העשרים: השלושים והארבעים, ובמיותר את תרומתו של ה.ם.

אליום לוויבות למן יציאנין נגד מילטון ועד לחשוניינותו

ליושץ של היין נינודה היה מסובר וובי מבנת תרס"ו, ליושץ של מיחנו וקבוצת משודרים" משנת תרס"ו, אוס שול צורי בהייב, שבאמצעותו הסביר את יתודו אל מיתבונו האינטואיטיבי המחוצה היים האינטואיטיבי המחוצה היים האינטואיטיבי המחוצה היים היים היים היים בתחוצה ה

המצוקה של העלדות השירה, אילו הכיר זך את. המצוקה של העלדות השירה, אילו הכיר זך את

לאור אינריוויואליסט, הנתון ליבונו האישי אינטאחם, ולא לראות את הצד

תלוני כאתר על כל מודל שחעסיד זך בשירוש

ואת הביקורת, לא יבול היה לפרש אה מינבו למי שמירש. הוא לא יבול היה לחציגו אך ורק

ביה אומיהביתו שביצירתו. הן יצירה זו היתה

ספקמים העיטריים שלה, חקירה פיוטית

מן אנאליטיה דקה מן הרקה של עיוותי תאומי

ונלותין אפיו של האדם שניתק מן המבע, אבל

ד ד את הדאון של ביאלים ואת מאמריתם של

וצשו וכל הפאר, הוא גם לא היה יכול "לבלות"

מינברג הנשכה כביכול, ובווראי שלא היה יכול

נוצינה של ממות אלמרנטינית אנטרביאליקית

לה תוכיה מסודה, שכה ופנים שטיינברג עם מוגל ישה בעור מל בחיבה אישיה ומאטיה. השודה את אישה בעור בחיבה אישיה ומאטיה. השודה את

שיובת כביכול אך הדק לעומת בני דורו ומוד

Sellier Velagie Velagies

פַּשָּׁע הָנְדְל יְהָנִית הָנְּדָּל

אָת הָבָּתִּים וְאָת שֶׁאֵינָם בַּבָּתִּים לִפְּּלִר

וְאֶת הַעַצְּמֹת מָן הָאַפֶּר לְמְנֹת.

הָא לא יָכְלָה לִסְנֹת לָה מְעִיל.

שְּׁמְעָה מִפִּי הָעַרָת עַל חַלֹּנִצִּ״ק

יהדים - Poganyi - יהדים

Bog - a Niebog

קָטֶנְגִיק לְטְרַאנְסָפֹּרְטִים. אֵיוּד נִכְנָסָ לְשְׁמָּה

מַהְּחֶבֶה הַזֹּאחָהִי אֲבָשִׁים עָם מַכּּח. נָשִׁים וְיְלָּדִים

מְּהָנְוִירָה הַפּּלָנִיָּה שֶׁמְעָה "ְהַרִּים" – הַצְּטַלְּבָה.

יל עברת הפכבים כייבי ויִצְיֹיָר הַפָּרשׁ נִּצְּבָה:

ולְבְשָּה מְעִיל עַל מְעִיל.

הַיְתָה דּבָּה לַעֲרְמָה,

שרם קקים.

מְחוֹ לוּבְּלִין

נער ליהַדָּת

וּבַּקּשְׁתִּי מִיְדָּדִית

לַפָּרָע הָנְדָל

שָלא הַעַמר

יצאה לפיליו לפסד

אבות ישודון

לא ידעים אַימה הַקּבָרִים ולא אמרים דכרים

בַּתִץ לָאָרֶץ אֲנַתְּלַ.

יַצָּאגָ הַחָצָה

מָי שֶׁהָיוּ לָהָם אָב וָאֵם

בְּעַת אַוְבָּרַת נְשְׁמֹת

בָּמְצַט גַּמִיָּה שֶׁהָיָה לִי קַשַּׁרְתִּי עִירִי לְבַר עִם

שְׁרָאוֹנִיקִי, שַׁם מֶּקוֹם שֶׁאָבִי וַאֲבִי אָבִי נַאֲחִי אָבִי וָאֲחִי אָחִי

יָכָאז כֶּל כָּדְּ הַרְבַּה דּרְכִים עַל הַדָּשְׁא וְהַדָּשָׁא מֹרִיד אָת

הַרֹאשׁ וּמִתְיַשַּׁר. מֹרִיד אָת הָרֹאשׁ וּמְתְיַשֵּׁר. עוֹד פַּעַם

טָרַאוּונִיקַי וְעֹד פַּעָם טְרַאוּונִיקִי וְעֹד פַּעָט טְרַאוּונִיקִי.

מְהַפְּכִים הַיַ בְּפִיהָם בְּמִלִּים שֶׁלֶּהָם בִּצְבָעִים שֶׁלֶּהָם בְּשָׁחֹר וּבְמֶלַח.

וּמֵר מִי מַצְמִיחַ לְעַצְמוֹ וְישָׁעָה מִשִּׁשָּׁה מִילְיוֹ לְאָחָר מִשִּׁשָּׁה מִילְיוֹ.

טָרַאוַוֹא. דָּשָּאִים. עַשָּׂב. אַרַץ

עַר שְׁנַעֲבֹר הָלְאָה: גַּפְּרָר לֹא יֹתַר רי אָם הְשַׁפְשַׁרְּ אַחָת

דְּמְעָה בְּרִמְעָה יִתְאַהֲבוּ אַחַת שְׁתַּיִם.

רַק לְמֵלֵא מִשְּבָצָת: הַקִּירוֹת הַמַּחָוִיקִים אֶת נַפְשׁתַינַ בִּפִּנִים בַּבְמָצַמִיֻת בַּיתִית חֹסֶה צַּוְארֹנֵינוּ מֻפְּשֶׁלִים עַל הַפְּנֶדָר הַחָם. כָמוֹ אָחִים וַאֲחָית אָלָ אֲנַחְנַ.

תרבות ספרות אמנות

הָאָלֶף הְשַׁע מַאֹת עֲשִׁרִים וְחָמֵשׁ עָבֶרָ עָלִי שָׁרֹאִים פַּעַם כַּחַיִּים. בְּשֶׁקָמְתִּי לְתְחָיֵת הָמֵּתִים בְּקְרֵאסְנִיסטָאוו ַלא מַצַאתי אַף אָתָר.

> וּבְאָתַרִית: עַל הָאַשׁ מִיָּד אָמַרְתִּי: הָאָשׁ דֹּמָה ּלְאֵשׁ כִּירֵיְם.

וְלָמַיִם דֻם קַלִּים לְמִישׁר.

זָה כַּנְפָּלָה אֶל הַמִּישׁר. אשָה לְצֵיֶּר בֵינֶה לביגו.

> ומְלְחָמָת עַלָּם בֵּינוֹ לְכֵינְה. יָרְעָה מֵיָּה קטה קלבייו.

קערת מֶנֶיק פָשְטָה בִּיָר.

היא לא פָשִׁטָה קעָרָה אָכָל עָמְרָה בַּהַמִּהָא בַּרְחוֹב.

יָהָרִית הַנְדַּל יַצְאָה לְפּיִלִיוּ. שְׁמֵע קּלַנְ וַה הַּכְּל שַׁלָה.

כג שבט – כג סיון תשמ"ו, 22 פכרואר – 20 יוני 1987

ואולם אופייני הוא, שהוויכוח כפי שנוהל עליידי זה.

וכמידה מסויימת גם עליידי ונדכנק, אינו עוסק, כעצם,

כ.מה" אלא כ-מרוע". הענין העומר במרכז דבריהם אינו

מה אמר היריב ובאינו מירה דכריו נכונים או שאינם

נכונים, אלא כודע אמר מה שאמר. נקסטת בית הקפה

הספרותי המצויה, שאלה אחרונה זו היא כמעט היחידה

העולה והצפה על פני השטח. המתקושטים מתעלמים

לחלוטין מן האפשרות, שהיריב אמר מה שאמר – כין

שהוא צודק כין שאינו צודק - משוט משום שהוא מאמין

כאמיתותם של דבריו. לא, כואת לא תיתכן. הדברים

נאמרד במפני" - במפני" שלאומרם יש משבונות אישיים

באמירתם: .מפני" שיש כלכן טינות ישנות וחרשות,

שהוא מכקש לתת להן שורקה בפפני" שהוא מקנא

בהישגיהם של המותקפים: במני" שהוא חי בצילם של

-תיסכולים" אלו או אחרים, בכלל, זוהי ההזרמנות

הנאוחה הלנתור את אופיו, למשתי את הולשותיו, לפרש

את מניעיו, להזכיר את כישלונותיו. ככל שהבתקוטי

רואה עצמן – כברק או שלא בצרק – נפגע יותר מן

הרברים שנאמרו, כך גוכרת נטייתו להתייחס אליהב

התייחסות בנטית"; כלומר, לערכב את הדינו כרברים

צצמם בהשערות על דכר הסיכות והמניעים שהביאו

לאמירתם. זוהי נטייתה של הקרתנות התרכוחית מאו

ומעולם, וזו הדרך שבה היא משקיעה כל דיון ענייני

ועקרוני כיוון ההשמצה האישית. ממילא נעשה והייון

ל-סקאנראל", למהומה מעוררת ענין ועליצות ביושני

יצינורי אמיוני

הקרנות המשוצממים, אך חסרת כל אינטרס רותני

המתפלמס התרבותי מתעלם מן ההסברים הננטיים גם

כשתוא משוכנע בסתר ליכו באמיתוחט. הם פשוט אינם

מבוונים לעניינו של הפולמום: כך אין טעם לוותפלמם

עם דכריו של זנרכנק כטענה, שהמתמלמס יוצא לריכ

ברבו את דיוב חותנו, זה שהוא מחקה אותו – עד לקימיות

- לא רק בנימה תאירונית ה.דקה" של תגובתו, אלא

בעצם השיית ראשו הפיסחית. עיפוץ עיניו ועיפוות

המיסטרת שלו, אכל באותה מידה אין טעם בדבריו של

ונרבנס עצמו, הכאים לקשור את רשתי על .חיי נישואים של פוגל בטינה שיש לי, כביבול, על מנחם

מרי או אל שלמת גרורונסקי או על מילא בענין המניעים הננטיים" האמשריים לחתומלותו הסראית של

זור ולכלל התנהגותו הספרותית בשנה האורונה אסשר

היה לרשם מסכתות שלמות של השמצות הפיסגנטריה: אך מה הטעם בוריכוה עם שולמוטן שכסולף הותכתשות שלו עימר בעניו שוגל לא שכח להוכיר אפילו את שלו עימר

שחיותי הקצרות או הארוכות בארץ ובועדל, כאילו הן

שייכות לענין נחה, ענה, מפי כמשר ושראלי, ששוהו כנכר

יותר מעשר שנום רצופות, אינה את המגע הישיד עם

(וומשך מעמוה 20)

## מישקפת ובלי מצפו של עצם העניו שנו הוא מתמשר.

הישראלית, אשר בשנות החמישים והששים עדייו היתה השורה" ו.עברית"), ולא יבול הית להעמיר מיכתר וש־צדרי ומסלף רמות (שיש בו אף קיטוע שרירותי של מחוודי שירים, שהם, למעשה יצירות שלמות ורצומות כל אחד לעצמו) כזה שהעמיד בספר -מבחר ליריקה

ורשימות" של שטיינברג, שיצא בעריכתו. זר המבקר היה נוסע ללא מיטען. זעא יצא לשיטוטיו כשירה העכרית כמטייל היוצא כלי מפה וכלי מורהדרך, בלי מישפפת ובלי מצפן. הקלות ניכרה בחן של המיצער המסאי וברעננות של ראיות חלקיות ותוכנות פתאומיות אכל המסע לא יכול היה לחרחים לכת. לתייר לא היו הכלים ווחרגלים, הררושים לשם שהייה ממושכת כשטה ולשם בריקה ומיפוי, גרוע מזה, המסע דוביל לא פעם לגילוי הר חרש, שלא היה אלא צירו השני של הרכם זומוכר לכל, ולמיפני ימה חרשה, שלא היתה אלא אתר ממיפרצי וחורף הירועים והממופים, אלא שוודר הסתיר מוווית ראות מסויימה, את התחברותה עם הים. כל אלח שחלפו, חגם שהחפרים שלהם כבר מתפקעים על כרסו לא נטלו מן הכיקורת של זך את כוחה המעורר, את שתכבידה, והממשיך לסרק בלורית מרדנית, הגם שזו מריפותה מאינטלקטואלית ואת מאינטואיציה הקלישה כליכך, עד שבקושי היא מכסה על קידמת המשורר, שהתגלתה בה לעתים קרובות בהברקות של ממש. אבל חם קיצרו מאור את פווח התועלת שורח כה כדי לחכיא, והאריכו, לעומת זאנג, את שווח הנוק. מכל מקום, הם נוסלים מכיקורת זאת כיום את עיקר תרלוואנטיות. שלה והשכים אותה לפרק היסטורי יקורת העברית; ויותר מזה - לפרק בתולדות הרקע של התפתחות אשירה העברית בשנות החמישים והששיםן שוזרי וך הפעיל במאפריו את וורגם משום שניסה לכסם באמצעות ליוניו בשירת העכר את

לממש בגרות זו כהתנהגותה. יוע מרשת המעלת הגדגם כשנות החמישים והששים כמרק הימשוריות כמציאות שמיצחת וה כבר את האנרגיה הרגם הנדון לא היה, כמוכן, פטנטי ישראלי או הרוחניות ואת התועלת הסטרותית שחייו בת. אמצאה של בתן וך. גיחן לגלותו כוואריאנסים שתים גם

כמינתג יושבי קרנות ... מוכן, שכל מה שנאמר עד כאן פתוח לעירעור ולפולמום ברור לי, שדברי על הגרגם", שלא מעטים שושקיעו בפיתוחו את פיטב כוחם, יעורניו לפתיחת קרב הגנה עליו - וכמוכן, חגנה זו תיעשה, כין השאר, גם בדרון והתשפה, שהיא תשוכה שבמיגננות. אין לי זיברי וחצי דבר כנגד קרב כזה, שבמחלכו ניתן היח לחדר ולהבחיר עמרות ומושנים, הנתוח יסוד עמומות ומעמים המרחשים כחלל השריד הספירתי שלנו, אך אינם מגיעים למיעוד שכוגרדה משרשת. כל זה יכול היה להיעשות, באמור, אילן ונוחה הסולמום בתחום הענייני, אינני מחכוון בכך לאיוה צוויך כציעות של המולמום במשי של בישויים פולמנסאריים, אורבה, שייני בעיני פולמום המשורשת מוציאת וו עצמה אלם בתרבות המשרחית שיני ואשילו בוטה – כל עוד עוסק הוא ב-מה", במהות

בחיתוליה, הופעל הרגם בצורתו הפרימיטיבית ביותר. השימוש הוח כו כאותם ימים היה ככחינת מחלת־ילדיות ואזריכך משכריהתבגרות של תרכוחנו, ובתור שכזה דוא הביא, כצר הנוס הרב והגלוי, גם תועלת לא מעסה. סוריטון כלי משברי ילדות ונעורים לא תיחכן התפתוצת אמיתית ולא תושג כגרות אמיתית. ה.אגו" התרבותי הבלתי בשוח בעצמו חייב למרוד, גלרצוח" אבות, לאבזי אכות חדשים, לרקום את המנסויה הידועה על ההצלדת מזרעו של איזה אחר". אבל כשם שאין התפתחות וכגרות בלא התנסות כמשברים אלה, כך גם אין התפתחות ובגרות של ממש למי שנתקע בהם ואינו יכול להשתתרר מן הדראמה האַרוֹלְסנטִית הגלומת כהם. אם יש מישהו כזה בינינו - ואכן, דומה, כי יש - נגור עליו, למרנה הצער, לחגיע למעמר המנוחר של הג'נטלמן הוקו הממשיך להתלכש בג'ינס המרופטים של הנעורים

מכל מקום, אין כל צורך שתרכותנו הספרוחית כולה תושפל למעמרו זה של הוקן־הנער: עם כל בעיותיה ושכאוביה היא התפתחה והתכנרה כמשך ארבעת עשורי קיומה של המדינה, ריש לה אפשרות -- בעצם, גם הובה -ישראל, ובספרותנו קם גם דור של צעירים חדשים, שצעירותם שייכת במישרין לכאן ולעכשיו התרכותיים והלגיטימיות וההגפוניות של חשירה הגדולה שכחב שלנו, זהוא, מוחר להניה, ישחק לפנינו את החיויון הנצחי של מרד־העלומים כצורה טבעית ואותנטית יותר משיעשו ואת אחרים. חכרה הוא, אפוא, שנראה את

אינים השוליה עם זו שכאה על ביטרה במסות

3.7,1987 - דימון תשמ"ז - 3.7,1987 יריונות אחרונות עמר 23

עמוד 22 ירועות אחרונות

אלבום זָה של תיעוד ונוסטאלגיה מספר את

סיפורה של מישפות הוו: אבי המישפחה, ברוך הוו, מורה וספרן כ-שער ציון"; אתיו יצוק, איש

שירי רוסית אצלנו 1000 זמר ועוד זמר / שירים רוסיים / ערכו: תלמה אליגון ורפי מסחזון / בנרת / 318 עפורים.

נטשָה, הקווקים והרון הגיעו אצלנו לשיא המופולאריות במלחמת העולם השניה, כשהיינו לזמן מה בצד אחר של החזית. אבל גם קורט לכן, מימי העלייה השנייה, הוכאו השירים הרוסיים לארץ כציוד בריקיימא של העולים והם ממשיכים להגיע גדרך זו אפילו כיום. אר לדיים יותר, גם רבים מהניגונים החסידיים שרווהו בחצרות האדמו דים הגיעו לשם מבסרי אוסראינה ורומיה הלבנה. שירים אלה חררו לאסלים הזמר העממי חעברי הו כפשוטם. הו בעיבורים ובשינויים שונים, זון בתרגום עבר והן במלים תרשות שכתבו באן בארץ ללחנים הרוסיים. בספר נאספו 160 שירים כאלה, על מיליהם ותוויהם, וכהם תמצא את .עלי דון מיהו המיילל ברוח", "לושינקה", "שאון התותחים נוס", התהכהב לת האש בכירה", "בערכות הנגכ" (כן, גם זה מרוסיה), "לבלבו אגס וגט תפוח", "רינה, אני אוהב את השמיים ורבים רבים נוממים.

## נופי צפת ות"א

רודן / צילוכנים: רן ארדה, אפרים ארדות, כאווד / דוצאת הצייר.

שלמר בצרפת, התנורר בכודאפשט, ניצל בעת השואה הורות למפקרים הנאצים כמחנור עכורה שהתלהכו מציורי הפורטרטים שלו, רכש לעצמו מעמר מיסצועי מכובר כרומגיה שלאחר המלחמה ועלה לארץ ב־1961 עם מישפתתו. מאז הירכה לקיים תערוכות־יחיו

כארש והו כארצות-הכרית וכנרמניה. האלכום

כולל בעיקר עבורות משנות השבעים

השמונים, שכהן נשכף לרוב נוף עירוני מצוייו

בצבעים רשנים בסיגנון פוסט־אימפרי סיוניסטי. כמויכן מובאים בספר מאמרי הערכה

יצירתו מאת דוד גלעדי, ליאונל סקינטייה

ר"ר אלפרר וורנר ואויגן ראולה וכן קטעי

ביקורת מתוך עיתונים כארץ וכעולם. עיקרו

של האלכום הוא, כמוכן, רפרודוקציות של

תמונותיו, חלקן הגרול בצבעים, שצויירו כרובן

הסרטים בחיי / פרנסואה טריסו /

מצרפתית: אביטל ענבר / מסרה

עכורים + 16 עכורי תכונות.

סרטו הראשוו. כבר היה פרנסואה טריפו מנסר

קולנוע נעל ותק שהתאפיין בהערכה רבה

לסרטי המתח והפעולה האמריקניים (אחרים

עיקמו כלפיהם חוטם). הספר שלפנינו הוא.

בעיקרו אוסף של מאמרי ביקורת נכחרים,

שבהם דן טריפו בסרטי אבל נאנס, רגואר,

ררייך, לוניטש, צ'פלין, סורד. לאנג. היצ'מום.

אולדריץ, קוכריק, לומט, מנקייביץ, פרמינג'ר, אוטן לרָה, בַּקר, ברטון, קוקטו, ניטרי, ברגמן,

בוניואל, פליני, רוסליני, וולס, רנה, וארים,

שברול. גוראר ורכים אחרים. לכל אלה קורם

מבוא, שבו טרומו מספר על כניסתו לעולם

הסרטים ועל דרכי התכוננותו. לחובבי קולנוע

מושכעים, הנהנים לנתח את מה שראו. הספר

עוד הרבה לפני שיצר את 400 המלכות".

קולנוט, בעריכת איתו גריו / 304

בצפת ובחל־אכיכ-יפו.

טריפו במבקר

הוא מציאה אמיתית.

ששים שנות אמנות

ממכבש הרפויי

אורי סלע



שער "הסרטים בחיי" עיצוב העטיפה: דורית שרפשטיין

ממארם עד סִיקאמו - יצירות מומת בית באופק במוזיאון תל־אביב מאוסף מוזיאון און דר חיים, וופרטאל / אוצרת התערוכתו כחמה גורלנים ומוזיאון

זליאביב / 147 טמודים). סועלים / 200 + 8 עכודים. אוסף זה מתמקר בכששים שנה של אמנות חדשה – משנות הששים של המאה שעברה עד שנות השלושים של המאח העשרים. יחורו של אוסף זה – כמי שוצא מתגלה לעינינו כאו – הוא במחרוות נדירה של מנינים: כל אחת מהעבורות תוקה ורבת־משמעות גם בשלעצמה וגם מצר יצוג יוצרה. מי שרגיל לעיין בספרי אמנות, יכחין מייד כי רוב התמונות מוכרות לו, מפני שנבללו בפירטומי-אמנות כלליים הודנת לחשיבותו ולאיכותו. העוברה, שאוסף זה כולל לא מעט תמונות שהוחרמו ונפטלו עליידי הנאצים אינה מעלה ואינה מורידה מהצד ואמנותי הטהור, אכל מוסיפה להם אולי איזה יסור רגשי היצוני. מוכאות כמטלוג 91

זו הושחתה לאיו תסנה) שהמחבר מטיח להם כתשוכח למשכר העובר על החברת חישראלית

המכלים את הצר, הישראלי של הכישלו

אָהם פדברים. יצירות אלה לא רק משעשעות.

ומיוחרת המסופלת בהו: -מרטכה" לממטרה

תמרשינה את העוברים! גוורניים" למספרים

הגוורים צפרניים: -רבקת" למחלה מירבקת:

-מחר כך" לאתר כך: "אתם לא תגירו לי, אני

אגיד לי"ו ועוד כהנה וכונה. את החומר אספו

שתי המחברות והוסיפו לו אחרית דבר

חימיו חחדש - חירות חמרט ומדר

חפרתי / גיורא גולרפרג / פיוונים /

דוופש פרט מירבי, איטור על אלימות ועל

סרגי התנהגות המוכילים אליה, צימצום שי

מעורבות המדינה בכלכלה עד לשמירה על

כללי המשחש כלכר. מסירת עישר השירותים

החברתיים חציבוריים. לרשויות המקומיות,

החלה ספרגית של עקרון השכר והעוגש בחיים

הציבוריים, איסור שביחות בשירותים ציכוריים, פלוראליזם תרבותי תוך חוסר

התערכות שילטונית הן שלילית (צנוורה) והן

היובית (סיבסוד), שיטת מיסוי המעודדת אח

החרוצים והמוכשרים תור הטלת עיפר הנטל

על הרכוש ולא על ההכנסה - אלה ועור הם

העקרונות הרעיוניים של הימין החדש והרומים

מאד למת שנקרא פעם ליבראליזם, עד שמלה

לפעמום הן מפתיעות ברענגותן ובראייה

המרשה האיראנית - דויה ועדת מלד, מרדן / 98 עמודים.

אביב נעודים" לא כשמו כן הוא. זה שמו ששת הימים למלחמת יום הכיפורים וכן מכוא של תת'אלוף (מיל') צורי שגיא על לוחמה

בשביל הקורא, המעוניין לאסוף את אימרות השפר של ילדיו, לספר יש עיצוב ותבנית של ספרי ילרים, אבל מי שמעונייו בלשון, כדאי

ירול בביות

בשכיל מי שמכקש ספרות יסודית יותר כנושא זה, יצאו כבר נארץ כמה וכמח ספרים לצמחייבית ולקקטוסים של אכרהם שכויינמן) מרודים לצמחים פורחים, צמחי עלווה, שרכים, צירוסים ירוקים וצמחי כצל וסקעת, בסך הכל

במחלות ובמויקים וכדומה.

סמרותיות, אך נווגים גם מן ההשוואה של שתי

עציין ופרת - מדריך לטיפול בצמחי נוי / איכון דויטש / עריכה וותאמתו אורי רווגברג / תרגום:

אורי רוזנברג ועדי גינצברג / ר. סידקיט / 87 עמודים.

מקיפים על גירול צמחייבית והטיפול בהם האחרון והמקיף ביותר הוא הלקסיקון אבל רבים ממגרלי הצמחים הביתיים יוכלו להסתפק כספר אלבומי זה, שתצלומיו מוצלחים כמיותר ושוכים את העין. תמצא פה 60 מיני צמחים ויותר, עם תמונותיחם, תיאוריהם ותוראות גירולם. עוד פרק מיוחר עוסק בגינון ככקכוק ויש גם מבוא כללי על הטיפול בצמחי־בית, בחירתם, הצבחם, השקייתם, הונתם, הכלים המתאימים, טיפול

זמרטים כחיי בשיטתו ובהשראתו של פרופ' קאסוטו היה, לנו כיום לא מעט פירושים מעורכנים ומעמיקים יותר (בתוכם ספרי הפרשנות של פרום קאסוטו עצמו לחלק מ-בראשית" למשל), אכל אלח אינם יעילים כשכיל התלמיד המצוי

הוא בעצם אלכום אמנות איכותי העומד ככות

בית - אברהם אופל - טבודוח 1986-1966 / גדערו עקרת / סקרית

אכרהם אופס לא זכח להתקבלות שלמו וחלקה כעולם האמנות הישראלי. ציוריו היו פינורטיביים מדי וסיפוריים מדי לטעמו ש המבקר הישראלי המצוי. ריאליזם חברתי וסמליות ציונית. שני מושני גנאי מוכהסים במונחי ביקורת האמנות ביקינו, הוצמרו ליצירתו לעיתים קרוכות וגם לאחרונה זכח ציור הקיר שהוא מכין באוניכרסטת חיפח לקיתון של צונגין פוליטיים. גרעון עפרת רווח את החותמות הללו ורואה את יצירתו של אושק כסוככת במעגלי הארוט וחרדת המוות, יחסי מישפחה וניתוק מישפחתי, תהיות של גורל, שייכות וניכור ורק נוסף על כל אלה – ישראל עוליה ומלחמותיה. הספר מיוסר לא רס עי עיון ביצירתו המונמרת, אלא גם על עיו באלפי סקיצות מכנה השמורות עמו ויש כו

תיאור וניתוח של מכלול יצירתו והתפתחותו

תיעודית מופילה, הדץ מן המבואות תכלליים. עם שפע רב של תעתיקים, חלקם בצבע, וכן כמו שמקובל עכשיו, כמעט כשיגרה, הקטלוג וומר ביוגראטי ומידע נוסף."

יפרורוקציות צכעוניות בהרפטח משובחת מאד, על נייר כרומרימאט המציע לצבעים את הטוב שנמצעים ולכל חמונה מצורפת פרשנות

# יהודה רודן הוא צייר ומיק, יליד, רומניה,

בשכונת אליעוואי כביירות מימעל ל מחסן גשק ומפקרה ופיצוץ מוסך של אשיף איזוטום, ארגז 2, סיירת דוכיפת ועוד, כמוכן

חיסול מבהיגי פת"ת, פשימה על קסרקטין, ומכיא, כין השאר, דיווחים על הפשיטה באי נכללו ככרר זה פרסים לתיאור פעלם תאישי ומאיר זוריציון. כספר גם תמונות ומסות רבות,

הדוסטוריה של הצנוונים - ד - אכיב

איראנגייט

מדור יוכור לכל חללי הצנחנים בין מלחמת

מאואר / עורך: אילן כפיר / עריכה: אמנון רבי / כדרגמים: עודי כלומר, זואל קליימן, רונן שסירא / דליח

אם יש את נמשך לדעת יותר על נמרודי, החקירה שנתמנתה לכרוק את פעולתה של

עכעדים 1845 עד 1792. של מיבצע שנעשה כביירות כאפריל 1973, ששה וערשים לפני מלחמת יום הכיפורים. על הפעולה חוחלט משנורע שהמחבלים הקימו מוסשים ימיים. אחריכר הורחכו המטרות וכללו בכיצוע השתתפו כוחות מכל היחירות הנכתרות של צה"ל כסיקורם של אהוד כרק, מגו שקר, אמנון שחק, שאול זיו ושמואל פרסבורגר, שהתאמנו קורם לכן כרגם של הסכיבה שנכנה לצורך זה. זהי אחד המיבצעים המתוארים כאן, כהמשך לשלושת תכרכים הקודמים של ההיסטוריה של הצנחנים". כרך גרין, סיירת שקדן מיבצעי ויקטוריה, כראמה, מנלה, סטמסלר, יצחק ג'יכלי (ג'יכלי הקטר)

גיר, גורת, קמחי, חאשוגי, מקפרלו, גורבניפאר, קונטראס, פוינרקסטר, טילי טאו, הוקים ומיליוני רולרים המעוספים ונעלמים ביו כל אלה - הרו"ח הוה נולד בשבילך. זהו הרו"ח שהכינה בשביל נשיא ארצות הברית וערת המועצה לביטחון לאומי בעניין אסמשת וצשם

עמוד 24 ודיננות אחרונות

לאיראן ויש כו אטילו תיאור גראטי מטורט של שש העיסטות שבוצעו. למהדורה העברית.

שלא יפסה עליו.

יכנינה פנה

242 עכנידים.

הפוליטי הביטחוני המהדהר הזה. מרטבת וגזורניים

לשונות קמנים (מרים רות, מירים

ברנר וגנפין כסופרים דרלשוניים / יצחק בקון / הקאתדרה לייהיש אוניברסיטת בן-גוריון / 228 תפיסת הספרות היהודית ללשונותיה שבא, משרית מעריב / 64 עמויים. יש לנו פה קטן, אנחנו לא יכולים לדכר כמו את", אמר ארו לגנות, והספר הוא מכתר יצירות לשוניות של ילרים, המדברים כמו

בין שתי לשונות

השונות כספרות אתה הוצעה ופותחה על יר דב סרו וספרו זה של בשו – רובר נוסף בשורת מחקריו על ברגר – הוא עיון כאחר מהיכטיה של תפיסו זו. מוכא מה טיפור של כרנר כשתי גירטתיו, עברית וייריש, וכן שתי תגירסות של סיפור לאורי גיסן גנסין. עוד מובא סיטור יירי בני הגיל המתאים. רעת כווראות אם משל כרגר תוא או משי גנסין (כקון נוטה לגירטה האחרונה). לטיפורים הוקרמו דיונים מקיפים, העוסקים כהם כיצירור

מפגשים מרחיבים

ויבנונ ביקור במשק • דעוף שלנו.

שני סטרים חרשים בטירות ממגשים י לבנות בכולום לחיות שור וני\_רי) י אריור כוון / עיצוב: שכועון זנודוארו /

בהדרגה הולכת ושתמלאת השורה המרנינה זואת של ספרי לימוד, חדשים לספרות, המעלים את כל הנושא לרמה חדשה ומקבילה לזו של מיטב ספרות הלימודים החדשנית בעולם המערבי, חירושי הסיררה הם בתוכן יותר מזה בצורה מצד התוכן, יררה כאן הנפיחות הלאומית והצירקנות העצמית, שהיתח מלווה לפעמים גם כלשון תנינית. את מקומם תפסו פרקי סיפור: ושירה אישיים, עכשוויים ומדכרים כלשון עברית־ישראלית. מצר הצורה, מובאים כאו אידיי ציור וצילום של מיטב חמאיירים כארץ, בצבעים משמחי עיניים ובעיצוב אגין, כך שצורתו האסתטית של הנסרא הועכת לחלק בלתיינפרר של חוויית הקריאה. בטפר לכתח ג' מוכאים דברים משל מרים ילן־שטקלים, שלומית כהו, ע' הלל, נורית ורחי, יצחק ברובר, נידה תראל, אוריאל אופק, רבורה עומר ורבים אחרים, ולצירם מיבחר של יוצרים ותיקים (ביאליק, אנדה, לאה

בהן / הציץ והעתיק: יחודה פרדים / ארד / 180 עבודיים.

מיקי וחחתיכות

איטואציות מתוך בניהנעורים כיום.

מיקי כחן כותב כיומן הנעורים שלו על בילויים על שפתיהים, על מסע לעיר זרה, על תימקורו כיושביראש ועד הכידנה, על מסיבות, נל מתיחות, וחעיסר - על כנות, הנסראות לעתים קרוכות התיכות. אם אומגם הספר משקר אם הווי הנוער כיום, ארו אַקלימו הרוחגי יאת אופסי כיסופיו. ואת יוכלו לשפוט סוראים

עם ערבד / 252 + 344 טבורים.

גולדברג, פניה ברגשטיין) וקצת תרגומים ומאנררסן, לגרלף ועוד). בספר לכיתה ו' באים כבר שירים של ויזלטיר, שרייל, פגיס, נתן

יונתן ועוד, וסיפורים של עגנון, שלום עליכם,

פרץ, די נחמן מברצלב ועור, יצאו עתה לאור

איזרים לחוטים משל מאייריהעבר חנורעים. כמו לודוויג ריכטר, וולטר ערייו, אחזו רעהאם, הוארר עייל ועוד. המשל והגור

הולכים ומחרבים על מדסינו הספרים המבוססים על פעלולי נייות רפויות שפצות מ תדף עם פוליחתו, חלקים ועים עם משימו הספח המתאים וכרומה שתי התוספה

האתרונות, המתורנפות, הם שני משרים הבדים להציע לקרא הצעיר מידע על המפק הקלה. מכונותיו ונידולין בתוצלי הצומו והן: ולי גון האדם, אבריו ותיפקודו, כל זאו כמומן נולי גון הראשונית, חמתאימה לגיל צעיר, וכמיסורה

תרבות ספרות אמנות

עולם המקרא" יוצר השלמה ושלמות. את מי עולם המקרא' ערכה בזמנו חבורת ממחת שכללה ארכיאולוגים (בתוכם מור, אבייונה מת הם לא מלמדים אותך ולמט, אהרוני, ידין, עמירן ועודו וכן מומום בבית-הספר למינהל עסקים / מארק לחי ולצומה וכודנהיימר ואליצור) והם עום ח. מקורמק / מאנגלית: דורית קכצי תמונות, תרשימים ומפות של כל מה צוריאל / טתרת / 208 טכודים. שיש בו כדי להמחיש את הדיאליה המיכראת כבר חכמינו ירעו. שחכם הוא מי שיודע מה הן ממה שמצוי בארץ והן מארצות המיקו כמה אינו יורע. הגירסה של מסורמס לענייז האתרות. חומר זה נערך ועוצל עתה מחדש, כרי ה היא, כי הלקח הטוב ביותר שניתן להפיק שיתאים לחבנית המקורית של פירוק מבית הספר למינהל עסקים הוא המודעות למר הרטום־קאסוטו. במהדורה החרשה, המכונה שאין ביכולתו ללמר אותך. בתחום הזה מציע מקורמק את עזרתו וניסיונו. המצבים העסקיים,

הוא מסכיר, הם מעיקרם מצבים אנושיים ולכן

מנהל טוב זקוק לחושים מחודרים כרי להבין

אנשים. להשפיע על הכנתם ולהפעיל אותם

כדי להשיג מטרות. בעוד שהלימור הוא כיסורו

לימוד העכר, היינו התלם השגור, עולם

העסקים תובע חרשנות מתמרת וחיפוש דרכים

שטרם נסללו. מקורמק יציע לר איד להסשיב

ולהתכונן, לתפום עמרת יתרון, לבצע מכירה,

להתמקח וכרומה, והוא מן חסתם יודע מה

שהוא מרכר, שהרי האיש הסים ומנהל חכרה

ענסית לשיווק ספורט ולתוכניות טלוויזיה

ומשמש יועץ לרבות מהחברות המוכילות

תורה נביאים כתובים (15 כרבים)

מסורשים על ידי פרוסי א.ש. דרטום

וערוכים בידי פרוסי מ.ד. קאסימו,

עם צילומים ומסות בצבעים / יבנה.

הפירוש שכתב פרום' הרטום למיסרא

עודנו, מיפעל חינוכי ממררגה ראשונה. י

יווקא משום רחכם ועמקם. הפירוש שלפנינו

כוחו בתמציתיותו ובעממיותו, שאינם יורדים

לכלל .מריחה", אלא מגישים את עיקרי

הרברים (וכמיקרים מסויימים, אפילו את עיקרי

המחלוסות בעניינים טתומים). ניתגה האמת

להיאמר שחולשתו היחסית של פירוש

הרפום קאסוטו היתח דווקא בתחום הריאליה.

צמחים, חיות, אתרים, מימצאים ארכיאולוגיים

וכדומה לא זכו בו לפירוט ולהמחשה. לכז,

אבים נעורים / משה יחלום / דור,

מדורורת ספרי ערו / 159 עמורים.

אברי הוא כן לאב מובטל ושיכור, שאשתו

זנחה אותו. הצעיר פרק כל מסגרת, חי

מסריצות זעירות למחסנים ואת כל גבריותו

הוא מבטא בטיסה הפראית על אופנוע יד

שלישית. בדרך זו הוא מבעית את מנהל בית־הספר הנופל אָרצה, ובאותה הזרמנוָת

מושר הכרות עם תלמירה הגראית מתפעלת

וגבריותו. אכל כשאותה נערה מסכלת ממנו

את אופנועו. מתברר שכוחה רב לה לא פוזות

ומנו וכל כוונתה היתח לנסום את נסמת ככורו

של המנהל, אביה. זה עניינו של הראשון מי"ז

סיפורי הנוער שנאספו בספר וכולם מעלים

מרדי ביותר - יומנו האישי של מים

קאסוטו בלבוש חדש

תנ"ך זהכ" ימצא, איפוא, המעיין כסוף כל

ברך את קובץ התמונות והמפית המלוה אתו

בתוספת הפניות למקום המתאים כפיקוא

סיני בלי מיגבלות חבישול הסיני של אהרוני / ישואל אהרוני, דן דאור / סורת בישול בעריבת גירה רוטו, ארם / א

במדינה שבה מוכרים את החימה בהססר לְחנ"ל מאַימת הבר"ץ, צריך כנראה מידה לא־מבוכולת של אומץ כדי לווציא ספר ביפול טעל שערו מתנוסטת כאותיות של קידוק לכנה (מושג אירוני בהקשר כוה) הכתובה לג

כשר". אם לא די בכך, ישראל אירוני ממלס על השער כשירו מניפה, בין שני סיסטיי סעודה, מסילון, ר"ל, מן השרצים הטמאים. כך, שכבר השער אינו משאיר ספקות: מרוכר נספר חשלמה לבישול חטיני הקוום (הכשר) קל אהרוני, כשהפעם מוצעים מתכונים סיניים נמו שבראו אותם אלווזי הסינים, כלא פשרות התאמות. מכיווו שהספר בא להשלים אה טודמו. הוא מתרכז בשני מרורים כלבר: סיוות זים ובשר לכן. מובאים באן מתכוני חסילונים וקלמרי, צלעיות וכשר לכן בצירופים שנים נם מטריות, שסדים, ליצ", ירסות, שומשמין וכרומה, ויש גם מבוא כללי ז רוחו" של המימכח הסיני ועל הטכניקת. והכלים שלו. הדפים מקושטים גם בפיתגפים וקטעי שירים סיניים, צילומי צגע יפים ועיצג

גם קלמות המלוות את ספרי מפגשים א' ור' ובהם קריאה ישירה מפי טובי האמנים בישראל של מבחר החומר. חלק ניכר מו הלחנים נכתם והוקלטו במיוחר לקלטות אלח ועלידי אנו קבר ואילן זירצברג) וכן הן כוללות חומר שודיקלט מעי מחבריד (בתוכם נתן יונתן, יחותו

נפו ויהודה אטלס).

ציוצים וגערות קולות מעולם החיות / לאת שניב / איורים: מוטי כידר / עם פלמת בצגשת על-ידי שרה והרון / רכטה ושווני - עיורית שגיב.

סיפורה שָל השמש, המתעוררת נמקר ופוגשת במהלך חיום את חברית – עומה, ויות ורמשים, מחתרנגול והזכוב והכלב ותחול וע לתן, לינשוף ולצרצר המופיעים עם ררת הפרב וקלטת מלווה את הסיפור כקולות המחאימה יכך לומר הסורא הצעיר לצרף חיות ושלות

אלה עם אלה. גירסה דינקותא ממר התיגום / געש ואלן אלברג /

כיות שתספר מיוער, כשמו, לתינושת, יש בו מעט מאור מלים כתובות, לא יותר מכותרות אחרות. כמקום זה ימצא כאן הפעום ציורי אמחות ואבות, אחים ואחיות, איחת וצעצועים, עגלות וחיתולים ושאר עניינים. שהוא נתקל בתם בתייו הצעירים והדכר יאמשר

לו לזהות את העצמים והמצכים ולהחול לאמץ לעצמו תפיסה ממומלת. בודגון במקום אצבעוני ארצר המעשיות הקלטיות / לפני ותרגם שלמת אבם / עגור / 159

אבס מגיש פה את גירסתיו העבו סיפורים מפורסמים לילדים, רובם משל האים גרים. תמצא מה את כוהגון (אבנעוי כתרגומים המקובלים), הנול וגרטל, שלנה החתול כמגמים, המלך הצשרדע, הדיוג ואשו ועוד. איתם מוכאות כאן גם מספר אנייות עם כמו "צפור האש", וצרוסית. את הציורים מלווים

שני ספרים עלולים דרשים של פים: סימור עם ציורים של צים מוש ופעלולי ניור של מור לועיה בנוסח עברי של נעמה מל ובדעצאה כתי

יום שישי, ו' בתמון תשף ז - 1987.

תרבות ספרות אמנות

# שלושה ספרי שירה חדשים

ענת לויט, בית של געגועים, שירים,

ספרית פועלים, תל־אביב תשמ"ז, 42

תו האם כולנו מתיםו" שאל לפני שנים אחרות נתן

וך, כפיתחה של סיררת שיחות־רריו, שכה תהה על

פשר "הרגשת המצוקה, התיסכול וחוסר־האונים

המומחוים ומומחשים עליירי הספרות העברית

בתרימינו". וכיחוד על ריבוי המיתות המשונות

הפוסרות את גיכוריה של הפרוזה הישראלית כדור

האחרוז. דומה כי דכרים אלה חלים כמידה שווה על

השירה הישראלית כתיומננו. שגם כה כטלה השימחה

בששים לעומת שילטונם של העצב, הברירות, החולי

והמות: ואולי זהו טבע הרברים. שהרי .המשורר /

ממצוקה, לא משפע הוא שר", אם להיסמך שוב על

בעומקה של רוח הנכאים השפוכה עליהם, מכחינה זו,

לפנינו קוכץ שירים מגוכש מאוד בנושאיו, שחוזרות

בו מלות־מפתח כגון: פרירה, גענועים, נרודים, זרות,

כדירות, חררה, ככי, כאב, עצב, גסיסה, תכוסה

וחשכה לא־מעם אירוניה ניתן למצוא בעוכרה,

בעולם הבדוי של האמנות יכולה האתכה להתגשם

כלאיסיינ. כעולם האנושי המעוצכ כשירים. האהכה

אינה שיימת אשילו בתורת יעד נכסף. לכל היותר יש

בעולם זת רגעי־חסר מעטים וחולפים של מגע אנושי,

"חתממשות רגעית של כמיהה מתמדת לגעת"

כסידרו מגלה כו מעין הוט־עלילה סמוי, ובוודאי לא

מיקרי. הוא נפתח בצמר שירים, המתכוננים מזורית

בלתיישיגרתית בשני סיפורים מספר בראשית -

פרשת לוד לף וסיפור אשתילוט – שבמרכום יסורי

הפרירהו מן הבית, מן המולדת, מן העבר. הפרירה

מוליכה אל הנדודים: קכוצת השירים הכאה מצינה

את הנדורים כמצב אנושי קבוע, שדק מי שיידע

להסתגל אליו ולהשלים איתו, ימצא מידה של שלווח

בארעיות חייו, כמו הציפרים הנודרות, כי דיירים

מוננים יהיו / רק מי שאין לתם כתים / לשוב

אליהם ועמ' 9). בעיקכות הצגת הנרורים כאיריאה אר

כמטאפורה, כאח קבוצה של שיריימסע ממשיים,

שבריקעם כנראה נופי פארים. זהו מסע העומד

בסימנה של תחושת זרות וברירות, מגעי־אקראי

תטופים המסתיימים כאותה מהירות שכה החלו,

התכוננות מקנאת כזוגות הכוקים כרחוכות, ורצון

לשוב "אל מראות מוכרים, מתוכם / נולרו

געגועים לעזוב ולנסוע עד לכאן, כדי לשוב /

אלידם כותוך געגועים" (עם' 19) הנסיעה לא ריפאח

את הנעגועים אלא הנכירה אותם, וקכוצת השירים

הבאה בוחנת, איפוא, אפשרויות נוספות למצוא

רגיעה ולשכך כאבים: על־ירי כתיכת שירים, או

על־ידי התמכרות לככי משתרר – ושתיהן, כצפוי,

אינן פורנרות דבר. עוד אפשרות אחת נשארת, והיא

הניסיון לברוח מן הכדירות על־ירי מגע אירוטי.

לצושא זה מוקרשים שמונה שירים, וככולם מתואר

ניכוד נפשי נורא גם בעיצומה של הקירכה הגופנית.

ולא כל שכן לאחריה. רק טכעי הוא, לכן, שהקובץ

נחתם בשלושה שירי מוות (אחר מהם מוקדש לוכרו

של אמיר גלבע), המציגים את הפרירה מן העולם

ב-שעת חסד", או כ,,דתירה אימית אל בכול הטוכטיי.

המישפט התותם את השיד האתרון, "עויני שגוב איכן

יראות להעצמי, יש כו אולי תר לשתי שורות השיר

האחרונות שכתב אכרהם שלונסקי, יומיים לפני

שיריה של ענת לויט מתווים, איפוא, מסעידויפוש

שראשיתו בפרירה, המשכו בנרורים, בגעגוע אל

הכלתי-מושג, בכקשה לשווא אתר פורקן, שלווה

וקירבה אנושית, וסיומו במקום שבו מסתיימים חייו

חד־כיווני זה, מתקיימות בשירים תנועות־סרק

שונות, ווממחישות את המכוכה, העדר זהכלית

ואובדן-הכיוון בעולמה של הדוברת. ככיה, למשל,

מורם במעגל מנור ובשמף נובר" (עמ' 24). נדורי

הציערים "מאראות הנם אל ארצות דומי (עמ' 11),

כמוהן כמסעה שלה אל ארץ זרה וכחזרה, הן תנועות

הלודרושוב חסרות מטרה, שסיומן בנקודת המוצא

בלא שמשחן נפורי. אותה תחושה של מבוכה ואחלת:

יד מתכמאת גם לציורים רכים, המוזרים כמעט מכל

שיר, של היעצרות, התעייפות, השתתקות, היחלשות,

טביעה והיחנקות. יסורות מוחשיים בעולם המתואר

נוסים להתפונג ולהשאיר אחריהם רק ויכרון מוששט,

כגון בכותרת הספר עצמה: מן הכית נותרו רק

גענועים, אוו הקיום כמצב מתמיר של געגועים הוא

הלוחליף לבית, אולי זו חסיבה לכך, שסיומי השירים

בדרך כלל נופלים כדרכה מהתחלותיהם, ושידים

הנשתחים בחמונות רבות כוח מטתיימים באמירות

את הסמה כולנ אסשר להגדיר על מי אחת

השורות בו, כ. תנפובית של עוצבי (עמ' 26): אלא

שאנטומיה זו רגישה והודרת יותר ככל שגובה בה

היפוד המינוראטיבי על השכון היפור האמירתי, ובכל

שעצב זה מוצא את ביטויו במצבים אנושיים

מומחשים.

מותוו .עצום עפעפי ערב, עצום עפעפי.

של כל ארם. כצו הוור

אף שכל שיר עומר לעצמו, הרי קריאת הספר

(עמ' 30), המסתיימת בכישלון ובפרירה הברחית.

שהשיר ה.חיובי"

היחיד הכלול בקובץ

מתאר את נצחיותה

של האחבה הנשקפת

שכמוזיאוז רודן

בפארים - אהכת

הדמויות המפוסלות

זו לוו ואהכת האמן

ליצירתו, שהוקפאו

באכו - כביכול רק

מפסלי

אפילו על רקע זה מתייחרים שיריה של ענת לוים

זך, כ-שיר לאוהכים הנכונים".

עות לויט

מאת אילה בלאנדר

. אלי חירש, רעש, הוצאת "עכשיו", 56 עמ' ות ותירות הם האלמנטים מתוכם קם העולם השירי של אלי הירש, ואשר בו הוא ורופועל. כמירה מסויימת, אפשר לראות כו צאצא רוחני של העולם על־פי ור לוין: הקצנה של וווית אחת של המציאות, הגדלת שלה עד לגרוטסקה,

החת כל המסכות והרמיית ההתמודדות עם העולם להליכה על גשר עץ רקוב ימוח על פני תהום. הנחמה היחידה הקיימת היא כעצם חיפוש הנחמה, שאול ה גלכר עור יש מהאופטימיות. המר מוכיר לי את מחזותיו של לוין גם כגלל הנגיעה המערטלת, האלימה.

שינת המשפחתית.יחסי תלות מלווים בשינאה והעמרת עולם ההורים כחסר־אונים להגן על הילדים, למרות כוונותיו המוכות. עולם מנוכר זה מלווה תחושת תוסך־אונים, חרדות מפני כדירות קיומית תהומית וחוסר יכולת להתגבר על. פחרים החוזרים ומשתלטים. על התתמודרות הקשת והקודרת הזו מחפה ההומור, הומור שחור, לפעמים עצוכ לפעמים סהרורי. הומור זה, יחד עם קלות הכתיבה והפתיחות, מקלים על הקורא את ההתמודרות עם הפסימיות של הספר. ההתמודרות של הכותכ היא משולשת: עם העתיר הכלתייברור, עם ההווה

המלא מצוקות ועם העבר. יש כאן סיפול חסר אגיה להלוטין בעולם הילרות, עולם המתאפיין מתחילתו בחווית המוות של מצעיד סמת בעודו ילד. למוות הזה, אין שום הילה, הוא מסר־טעם, וללא סיכוי

אניות. היכולה לסעמים לזכך. ומושה השה העולה מהספר, וזהו ספר של מצוקה, אופיינית במידת מסויימת יל המנגרות, ומכחינה זו זהו ספר של משורר צעיר. אך הוא צעיר רק מבחינת מו תושאים המעסיקים אותו ופריטי הרקע הספציפיים ושירות צכאי, מוסיקה אד מפוימת וכרומת) ואילן מבחינת עצם הכתיכה – הוא כשל. נקי, ללא שום מ, וגם בעל בגרות אינטלסטואלית מסויימת.

ומעפה העולה מהספר נובעת מהאמינות של השירים, גם אם הצד השולט משנדל עד אימה, וגם אם לא מופיעים אלמנטים מרככים. המועקה כפולת, מולא מוצא: מבית – תמיכה שאיננה יותר מאשר חוט דק המקיים את החיים שיים אולם איננו מסוגל להקהות את הכרידות, את השגעון. ומכתוץ – תרדה ציפלומה, אלימות פוטנציאלית בכל קרן רחוב, וקשר שאינו מנחם עם אנשים. חושש אתר מגע, החימוש הנואש הזה המלוות בציפיה שהחברים, שהסכיבה, י לין מעני הכאב, הפחד, השיגעון – מלווה כאכוכה, ככאב על חוסר היכולת ה הולה, גם כשהוא מנסה, לחרור, לתוך האימה הפרטית ולאון. ומעל לכל – ש המי והשינאה העצמית. נוצר כאן מצב פררוקסאלי: מצד אחד, השירים מונים נעיקר במישור האמירה, ומצר אחר השירטוט של עולם הרגש הוא דשמי, שתורלכן, כלי גווני ביניים: "ובאמצע אימת המרות אני הוזה עולם השל נוח ואחבה / ישבתי על צוק של הר נישא כחושך ושלג / לבן מכסח חלין העולם חזה / שלג תכסה תכסה, תכסון עד שאני לא רואה את הצבא

א ובשנה / ועולם יפה של נקבוח ונחכוח לעיני וכונוכו באה / ועלתה אשה איננה בת דורה." א הווית התרצרדית מאזנת בכל זאת איזו אמונה עקיפת שקיים רגש, אדם אבה, אלא שהמימוש שלהם בראה ככלתי־אפשרי, כאילו אותו עולם של חודו, שאיוכורים על קיומו חודרים בעסיפין לשירים, איננו יכול להגן עליוו, זש יכל להמים את התרדת הקשה הור. האהבה והשירים על ארנה הם מהיפים

קומן קיימו, אבל מאיימים עליה כוחות אפלים ולכן שום רבר אינו בטות, הכל למנשת אם מקלפים את התרדת ומפשטים אותת, קיים ביסודת המתח הקלאסי לווק המחפש את עצמו, שאינו יורע מה לעשות בעולם בהגדולים", שמחד יום עם השאלה: מתי תעמור על הרגליים! מה יהיה המוף! והנא מקם מהתלות, שונא אותה, חרד שמא החיים יעברו בלי שיקבל מהם אני ממחד האז עבשיו אני ממחד לטעום מהן: "אז עבשיו אני ממחד אביב אשר עומר להניע / יחלוף על מני ולא יוכה אותי במבש / או יוכה מי ממנט תשוף וימשוך במרוצה כדרכו / או יזכה אותי במבט ממושך,

סאה, מובונן כסרצוף שלי, ורק אז / ימשיך במרוצה בדרכו וחיוך על פניו ל הנוו של חשירה הוו מעירה העוברה שעל־אף המרספקטיבה הצרה היא תה פונוטונית ואינה משעממת לרגע. הערצמה של ההתייחסות לרברים, משווה מעידות על רגישות. כשהן יתפסן מקום רחב יותר בשירתו – היא ה מלאה ושלמה יותר. כינתיים נראה העולם שהוא מציג כמו כצילום רנטגן, אי העור, הצבעים הכשר – כל אותם אלמנטים חושניים יותר, נעלמים – האלר, אך הוא לא פחות אמיתי מחשאר, וצריך העזה, כוח, כישרון ואומק המאם כך לכד – ועם כל המישפחת. לאלי הירש כל התכובות האלה.

שוח על גבול וזקיטש

פון־דוור בנאי, בדים, ספרית פועלים, 1987, 86 עמ'. ליק השנים ודון לפרץ בנאי תרכה שירים יפים. מכל ספריו, אהכתי ביותר את פת לא משהו אתר" שהיה ספר נקי, ימה, דענן. אהבתי את יחסו לחיים כפי מו מונמא בשיריו: משוט, חם וכאור. לכן, גם כאשר השירים אינם טובים, ום מדים נקדא תחושה של רוך, הסכמה שבשיתוף הגורל האנושי. תחושה זו

יים להתקיים גם כאשר יש כשירים משחו יור על גכול הקיטש, או האמירה הבגאלית, צליח מדי, מכל זאת הוא, מצליח להיחלץ את ציוו כנות באמידה. אין זו פוזה אצלו, זו לחוו פשומה, אנושית ומלאת רגש – לטוב

קנשרים תערובת של שורות טוכות, נקיות, אשת נמשהו סחמי, יש בשירים השלמה של הלופיות של העלומים ושל חיופי, אנים לשוב ולשעום מחדש את תחושת מתוק / מתוק של של פרעידרור בנאי

פי השניין הוא שלמרות החומרים "המתוקים" הספר אינו מכיך, קיין להטתיר רגשות, בעמדתו הבלתי־מתחכמת החשיפה אינה מיניאית אלא מין חשימה נסשית של המערכת האישית שהוא מקיים עם ל שהשן התילה ושבאמצעותה הוא מבטא את אוברן הציפיות. היה נשירתו היא הקשר העמוק המלווה פנאב, אל הסביבה, אל העבר, אל לקן אל המבע. מין קשר העמוק ומכרווה בכאב, אי ווטב בין האינה גוררת. מיש הבצע. מין קשר שבו הראיה החולכת וגעשית מפוכחל, אינה גוררת א שידות. אלם מה שהמר לי כהם והיה בקודמיהם, הוא הדיוק בתיאור. מישה הקיימו נעלם משיריו התיאור הדענו, התריםעמי, הצבעוני, שהיה אתו מיכחול מרקר שהיה לו קודם, התחלף במשיכות בברותיראש, שים משנית הארצית תפסה איזו עמרה יותר פילוסופית. אך הפילוסופיה ומה לשתים שרבות מפיי בבנאלוות, אם כי אני מוכרות שוב להורות. אל של מחים שרבות מפיי בבנאלוות, אם כי אני מוכרות שוב להורות. לאון גניטה שלה, רכת, הממשיכה לפעולו או מה אם פולו של המרצר: רצה הנה הלה, רכת, הממשיכה לפעולו או מה אם פולו של המרצר: לית הילה / וחמית השקט נקרעה פתאום בשאה משיית וחורת / אורי דיקת / הניכוס המדינות של דופית / במפונית לא שלני המפרית לא שלני לומכים/ שני ראשים / לשון אות רשפתים / לחביך בהם המדה רשיב / למשים / לשני ראשים / לשון אות רשפתים / לחביך בהם המדה ישים / ל משוץ מדיים שהשקם הפתאומי אפף מבתים ורורובית באפונת של בין (משחר יותר עם בוסות וניו ואנשים / סיורית ומקטרת ושחר אום משחר יותר עם בוסות וניו ואנשים / סיורית ומקטרת ושחר אום מציעי / דחות והליכת, ויוסי קורע בלתבת של פכיון...

## אומרת מתלוננת בינה אופק, אלמנתו של הסופר אוריאל אופק ז"ל ועיתונאית. -שר החינוך והתרכות, שאותו אנחנו רואים כאחראי מיניסטריאלי לטיפול כנו, לא עשה רכר. הושמה קרן לתשלום תמלוגים מקריאה בספריות, אכל למישפחות סופרים שנפטרו היא לא משלמת. אז למה לא פוראים לה כשמה הגכון: ..הקרן לעידוד סופרים חיים:" קיימת סרן לעירוד הקריאה, הרוכשת מאות עותקים מכל מהרורה של ספר עברי שיוצא לאור. ספרים של סופר שנסטר היא לא רוכשת, כאילו שגם הספר מת. אם מרברים על

חרבות טפרות אמנות

ז פני שכוע הספר יצא שר החינוך והתרכות, יצחק נבין, כשתי הצררות חשובות לעידור

הקריאה והמדילות כארצנו. בהורעתו הראשונה מסר השר כי החלים שכל תלמיר בישראל,

גם אם אינו שייך למגמה הספרותית, יחוייב בקריאת מיספר מינימום של ספרים במשך

כל שנות לימודיו. הרשימה תורכב על־ירי ועדה של מומחים. ההחלטה השניה נוגעת

להטכות המצויינות כחוק עירוד התעשיה וכחוק מם המעסיקים, שאותן מבקש השר להחיל

על גם על חברות העוסקות בהוצאה לאור של ספרים בישראל. לדעתו, מתח הרווחים

בענף המו"לות נמוך מאור, ואם לא יחולו ההטנות הללו על חמו"לים עלולות הוצאות

להחמוטט ולכך תהיינה השלכות מרחיקות לכת גם על מצב האכטלה. מי שמברך את שר

החינוך על היוומה החיובית אינו יכול שלא להיוכר בסקטור מקופח יותר, שעדיין לא וכה

כהננתו של השר, והכוונה לסופרים. הסיבה היחידה שבגללה צריך לעורר מו"לים היא

כדי שיתנו יותר כטוי לסופרים. מעריפון האגורה, שגם הוא גמוך יחסית, לא מקובל אפילו

על המדלים, סופר מחזייב בארבעים אחוז מס הכנסת: הוצאות רכל וטלפון אינן מוכרות

לו אלא אם כן הוא עוסק מורשה, ולאחר מותו מאברת המישפחה את כל הוכויות. כעודו

בחיים מופרת ההכנסה שלו כרכוש, ולאחר מותו פתאום אין הספרים רכוש המישפתה",

התמוטטות הענף, כראי לציין שכרי להתקיים הסופרים גם עורכים ומגיהים את הספרים

ולא רס כותבים אותם. כדאי לעודר את המרילים שישלמו לסופרים יותר, ומצידי שיגיע

הכפף על־ידי ההקלות שעליהן מדבר השר, או בכל דרך אחרת".

יהשכישית

מאת תמי שבק

סטירת־לחי ספרותית אוון השלישית תופתעה השבוע מקול סטירת לחי שהונחתה ביום שישי שעכר על לחיו [אוון השלישית תופתעה של אילן שיינסלד בקפה בהספריה" שכנית הסופר התליאכיבי. שיינפלר, עורך בשופרא" וסגן עורך המוסף הספרותי של "על המשמר", כתב שבוע לפני כן מאמר ביקורת על ספר שיריו של עודר מבררלים -חלונות בסחף", שראה אור כאחרונה. כסביכות השעה ו בצדריים עוד נראו השניים איש ליד שולחנו כשהם משוחתים עם חבריהם. הסופרת והציירת אלונה מרנקל ישכה סרוב אליהם וראתה את המתרחש: "לפתע ניגש סברדליק לאילן שיינפלר והחל לטלטל אותו. בהתחלה זה נראה כאילו שני חברים לא התראו ומן רכ והם מברכים אחר את השני לשלום, אגל בין טילטול לטילטול היו חילופי דברים, ואתרי מיספר שניות סטר מברדלים לשיינפלר ויצא מן המשם. מי שלא ישב סמוך לא יכול היה להכחין במתרחש", מספרת סרנקל. אילן שיינפלד טוען כי לפתע חש כאב באוונו השמאלית ומעליו ניצב סברדליק .היוור ורוער מזעם". שיינפלר ניגש לתחנת המשטרה כרי לרגיש תלונה. הוא מכחים את השמועות כאילו בינו לנין הסוטר יש

# סיכטוך עתיק יותר. עודר סברדלים, שאליו פנתה האוון השלישית, הסתמק בשתי מלים:

ספר חדש של אפלפלד וסופר אתרן אמלפלר חזר מצרפת לאחר שזכה שם כפרס אירגתי הנשים של ויצ"ו על ספריו "ברנהיים 19" ונתור הפלאות" שתורגמו לצרפתית. הוא עסוק ביטים אלה בכתיבת רומאן דורש כשם נריצפת אש", שייצא לאור כהוצאת נכתר". אפלפלר, שממשיך ללמר כאניברסיטת כאר־שבע (נכבר הרבה שנים שאני עושה את זה"), מוכן לגלות על ספרו החרש רק שלא יעסוק בנושא השואה אלא בטריסוריה חרשה, שונה לגמרי. בסופו של

## דבר, אנחנו תמיד מתעסקים בכני־ארם, אכל מוווית אחרת מכפי שעכקתי בעבר. הספר הוא עכודה של שנים. אני מסודה שיהיה מעניין". אנוגנו מחכים כסבלנות. וסבה כויקצועית לאשר ביתו?

לי ששוטט בשבוע הספר בחנויות התקליטים דווקא, יכול היה להיתקל כארוך הגגן של הזמרת אַפתר שמיר, שהופס על־ירי הזמרת ואשר ביתן. כשבועיים לאור צאת התקליט לאור חופיע כהובאת ומורה ביתן ספר וכו לקט משירי אטתר שמיר, שהופיעו כתקלים זה ובקודמיו. האם שוקל אשר כיתן להחליף מיקצועו שנתנו ירירים כבר הרבת זמן, וכשאסתר נתקלה בקשיים בהמקון התקלים עם החברה שבה היתה התומת, הצקחי לה לוושתתף בהפשה כסכום זהה לשלה. ושמנתי בתקלים וכשירים. תוך כרי עשיית התקלים נגעו המלים לליכי. אלה לא סתם מלים שלא מתחברות אחת לשניה. ונוסף לכך, זה במכוון ספר שירה שלא מצורפים אליו תווים או תמונות". ביתן מורה שנשקלה האפשרות ל עיסקת הבילה" של התקלים והספר ניחר: גיתכן שנפנה לכמה הנויות שיציגו את שניהב, אבל לא רצינו לכפות על מי שקונה את התקלים לקנות גם את הספר ולהיפך". ביתן נחצה מאוד להסיק את התקליט: נזה הרכה יותר מרופו מהפקת ספר. צריך לכנס את כולם ביתר לאותו אולפן, וממאות שעות האולפן שכיליתי נרביתי מאד". אגב, למרות

## הרגשת ההשרדה בין ותוקלים לספר, יש לשניהם עטיפה ושם והיכג עוד הסווד.

• בפישבות הצלחת הטרילוגיה .עך ירושלים לאדרו ראובגי, החלים כית ההוצאה .כתר" להוציא מחדש מיכחר מסיטוריו של ועכב וצרגין ובעיקר נוכלות ערביות וכן מהדורה -מחודשת של בתבי יצחם שמי. הספרים יופיצו בחודשים הקרובים במיסערת סידרת

משור" בעריכת ינאל שוורינ. • רותות תרשות מנשכות מן חצפון הרחום. בסגיף חישה של אגודת הסופרים נכוקר זעו וורש ובר חברים היו"ר פרום' אדיר כוק, עמיקם ימעור, ד"ר אליעור כגן, ועודד פלר. בין המשרות של תווער הנכנמו הפיכתה של חיפת מרכז למופרו כל צפון הארץ, השמת כמוח מפרותנות, הידום שיתוריהפעולה עם הפופרים הערכים והדרווים בחיפה והצפון, ואוצאו כתביעת ספרותי וצדש שירכו את מישב אבותות הספרוחיים בחיפה וכצפון ועידוד סופרים

• ספר בשם 40. שנה למדינה", שייכות וייצור על יידי ו"וי יגאל עילם בהשתומות יינה דריידימני, ייצא לאור לשמות יום העצמאות תשמיח ביוומת מישרריההסברה האדצאה לאור של מישהריחמיםחון. הספר, כן 400 עמור כטורמאט אלכומי, יתבסס על חימוי שתופיע בעיתונות ניהוה בעוד יומן אירועים של איכעים שנותינו הראשונות. כמותיים שמודי השפסט ובמאחיום עמודי התצלומים ניווכח שכשנות חששים עברנו מפתיליות לבאו. נלמר מה חשבנו בומנו על "הפרשה" ומה היו המהלכים שקדעו למלחמות השונות. בסיצור, כל מה שעשינו האולי כבר שבחנו כששך שנוח קיום המדונו. • אם זכיתם ארשעם בהשישה אישית של דגנ. ביאלים על סמייכם, זה חומן להוכיד אוחה כבוד השלישי של המהרורה המרעית של שירי ביאלים: הפלך ונשלם כמכון כך שכאוניברסישה ת"א, כעריכתו של רן כירון ובחשתתפות הבר הוסרים. את הצלומי

ההקרשות וכל מידע אתר הקשור בחן יש לשלוח לכחובת שכון כד, אתיכרסיטת

מליאכיב, רמת אכיב, מליאכיב 69978.

מאת עודד ברושי



דורית יעקובי, ראובן זהבי, ביתן בילי רוז, מוזיאון ישראל, ירושלים.

[[קצאתו של כיתן כילו רוז לתצוגות קצרות של אמנים ישראלים הוא מעשה מכורך של מוזיאון ישראל. המציגים החודש הם דורית יעקובי וראובז זהכי. לרורית יעסוכי (בוגרת המיררשת ברמת חשרון) זוהי תערוכת יחיר שלישית אולם ניראה שהיא מודעת היטב לתהליך העיצובי שעוברת עבורתה. על גכי מצעים גרולים מדכיקה יעקובי ניירות, כסיסייעץ ושאר שאריות המזרסרות אל התלתימימד כמתו חוסר־נוחות מסכיכתם הצפוסה. המישחק מתרחש כין התמונה המצטרפת ברגע שמתרחקים מן העכורו וקולטים את התבנית הכסיסית שלה לכין כל אחר מן המריטים בקולאו' הצפוף. הפריטים עצמם כעלי איכות חומריה סנטימנטלית בדרגות שונות של בוטות. דוב המיחכרים מופשטים ובמעניינים שבהם מופיעה צללית ורימיטיביסטית של אישה שוכבת על שולחן. יעקובי מאמצת עצמה אל אכות ככוים, קיפר וגרשוני. אמנים שגילו, כל אחר כררכו, את המניפולציות הריגשיוה שניתן להפעיל כאמצעות שימוש נכון בחומרים. המניפולציה הריגשית של יעסובי מופיעה בפני השטח המבוקעים העומרים להתפוקס בכל רגע מוזמת רגישות

## ללא כאב

el.

חמראה המגוכב וההיסטרי משהו של הקולאו׳ המעוכה עליו נימרהו סיתונות של צבע ולכה מבריסה. מדבר כלשון של חררה. המיחבר הכסיסי, כתמונת מציאות עמומה ומטושטשת, משתקף כביצת סמיכה וטובענית של שאריות ומסולת. השולחן, הכיסא, חסצי

## תיקון טעות

בשיר הראשון במתוור השירים של אברהם חלפי "ל, שהוכא בגיליון יום ו' שעכר (26.6.87), נפלה טעות, הנוטח הנכון! ביכשת קטגה שורפת זמני / חיה מכאינה וכואכת כואכת. / אינני יכול לטמור בכאכיה / אכל אני עבר / שלה"...

ברשימתה של דליה מנור או מה אם הוא גרול" (מוסף זה 26.6.87) הושמטה המלה אינה והמישפט צריך להיות "התמונה שהיא אולי הגרולה כיותר שצוירה אייפעם על כד (גן העדן", ארמון הרוכסים, ונציה, של טינטורטו), אולם היא אינה משתייכת לרשימת יצירות המופת של אמן גרול זה".

חינם־יום והמיחברים בכלל מודעים לפשטותם הזועקת

מתוך מה שמוצג ככאום. מרגיו לגלות כתוך הכאום

חזה דף כתוב ממחכרת ביתיספר, תחכושות, קירעי

תצלומים וכיתמי צכע דם (מן הסוג שראינו אצל

גרשוני) ועצמים ששופים במשימתם כתמונת ביונתו

הכוכה" הנימכרת בשוק. רישום דיו של כליישהמט

מופיע כאחת העבודות כאיזכור סוריאליסטי.

סוריאליזט אינו תואר חורג בעבורותיה של יעסובי.

הצירוף הצפוף של פיסות משמעות סימליות, שאיגן

מצטרפות למערך אחיד ומוכו. מזכיר אסטרטגיות

נושנות. רק שכאן הן מופיעות כלבוש חומרי ערכני.

ציוריה הטוכים יותר של יעקוכי הם אלה שבהם הופך

הקולאו' למצע אחיר, צכוע בירוק ועליו מופיע

הרִישום. כעכורות אלו הנקראות "אישה על שולחן"

מציירת יעשובי מבלי להיסמך על נוסחאות של כאב.

זרותם של ציורי ראובו זהבי לציור הצעיר של

השנים האחרונות כולטת מיר. מבעד לתחושת החידלון

שהתכטאה כציור הרע ובצאצאיו האקספרסיוניסטים

בעיקבות תערוכת מרסל דושאן באוניברסיטת תלאני

מאת מרדכי גלדמן

צירתו של מרטל דושאן מעמידה כפני הצופה תביעה לחשיכה מורפבת. זו יצירה שעשויה להיות ברכומן בינונית אד גאונית. סתמית אך גם מחפבנית, תעתוע שרלטני אך גם ממש ברדג ממשות גבוה – תובעת תודעה המכירה כריבוי הפנים של המציאות ובריבוי הפנים של התודעה, אם יש בכלל מעם לתבריל בין המציאות לתודעת מכל מסום, יצירת דושאן היא כולה פארארוספאלית ונראה כי חישנה העיפרי הוא תמיד. למי שאינו מתעלם ממנה במפניע ובנסות (נישה סבידה בהחלט, לרעתי, הפעלתו הרוחנית של הצופה. מבחינה ואת היא הישג מוחלט, כי היא מה שהאמן כיקש שתהיה: מכונה ליצירת משמעות, כשם שוואלרי ביקש ששירתו תהיה מכונה ליצירת השראה. החלוקה הגולמנית, שהיא לעתים קרובות גרקיסיסטית במהותה, בין טוב לרע, בין אמת לשקר, כין ממש לתעתוע, אינה מאפשות באמנות, כמו בתחומים אחרים, ראייה גכוחה. הפארארוקטאלי

דורש תודעה פאראדוקסאלית וגישה פארארוקסאלית. מתקיפה את תודעת הצופה ומבקרי האמנות כפעולת גרילה. היא עשתה זאת כעבר ופרצה מרחב עצום לאמנות החרישה, והיא עושה זאת גם כעת. השפעתו האמנות הנוצרת כרגע ממש היא מכרעת. שאלות השיפום האמגותי העיקריות מתחרדות מול יצירתו לררגה מעצבנת ומפרה. כיצר יישפט העצם האמנותי -בהקשרו לעולמו של היוצר, בהקשרו בתולרות האמנות, במקומו ובמעמרו בתודעת הצופה העכשווי, כשלעצמו, כמעמרו כתורעת צופי אמנות מיומנים שקשרו סביכו מחשבות, שבחים ואת מיטב זמגם; ואולי ראוי להעריכו

בכל תהקשרים הללו יתריו, מתוך שיקלול נאות. שלל התגובות המרתקות, המופיעות כקטלוג שהוצא לרגל תערוכתו בגלריה של אוניברסיטת תל"אביב. מבטא בעייתיות זאון. אצטט קטעים משתי תגובות. מיכל נאמו כותכת על יצירת רושאו: בדוא אינגו יכול י את 'שולחו"ערוד' איקונוגראשי. ולכז את מערכת אינה יכולת לשמש לו נסורת־משען. כמו הלהטוטן... הוא צריך להחליף את נסודות-המשעו שלו כלי הרף. כי נחיתה בנסודה אחת היא מתו סרימות לה. יצירת הירארכיה קבועה..."ן ואילו עופר ללוש כותבו ..הוא היה, במוכן מסוים, אמן שלא יכול היה מבחינת היד להיות סולן. ומשלא היה מסוגל להסתפק במעמר של כינור שני, מרוב צַלִילִים מווייפים ומרוייקים לוופליא, אילץ את התומורת לנגן כמותו. קשה לתאר את המאח ה־20 בלערי מרסל

## נשיות נצורה

רושאן, שהיה גם אמן שחמט, שיחק בשחמט עם המערכת האמנותית שמתוכה הפציע. מטרת מישתקו היתה בעיקר חיסול התודעה הכפייתית של יריבו -דפוסי האמנות המקובלים, שהיקנו לו מקום משני בלבר בגלל מיגכלותיו כצייר רגיל. ייתכן שיצירתו היא לצירינט סבוך, שמטרתו לסמן את הדרך אל הווייתו, אך ום לסבר דרר ואת ללאימוצא. ייתכו שיצירתו, העומרת לעתים קרובות כל כך על הגבול כין האישי הסובייקסיבי לור ולמנופר, בין הענוג, השקתי והטנטימנטאלי לצינה אינטלקטואלית קרחונית – אינה אלא מערכת של אמצעי חיזור. מיכל נאמן מכנה אותו בקטלוג התעיוכה סנלוטת, וגם לי הוא מצטייר כנבר הנותן סימנים בדבר דכר עם ברצריות".

לרווקיה, חרה להם חידות מפינקט קמומות ומנוק מצטנעת כרי להיכבש ולהתממר. גם שם קומי הנחשבת לעיקרית - הכלה מופשמת כידי הועב מצביע, כמדומני, על נשיות נצודה שתישאר מלולי ותשאיד את מחוריה רווסים. את דושאן יש להעדיך בראש ובראשונב מון התמורות שחלו במדע בראשית המאה. המודעה המכ למעמדן הזמני והחלקי של תיאוריות פונהן

פיסיקאליות הדגישה מתרש את ההבנה שמשנים ל העולם מן הרמה התפיסתית חושנית ועד מש התיאוריה המרעית תלויות מאוד בתדעה תבוד פות כי העולם המצטייר לנו הוא תמיד במידה רכה תום פ התודעה המפרשת אותו. כתוצאה מהכנה זאו הדוק ב באמנות מעמרו של הקורא והצועה. הקורא והצונה ת שותפים חשובים כמעשה היצירה האמנותית. במקביל, חל שינוי גם במעמד תודעתו על הצי האמנות התמלאה שפע יצירות שתיאו את הפוש המציאות החיצונית נעולמות רוו אינריוויוואלי תמורות אלה הביאו לכך שמרחבי התודעה פל הים: ושל המתבונן קיבלו מעמד שיוויוני למרחג הפיסיגי שבו הוצבה היצירה כסימן או כמערכת סימגים.

איוה נשיות צרפתית נצורה נרוז מלווי, כשם תוום

בבגדי אשה על בקבוק כושם), כלה המסמנה וקוח

## השבעה והקסמה

אך התידוש ביצירתו של דושאן היה גם גבימה: המופי של דמוקרטיות העצמים. דושאן איפשר לנל מו להפוך לעצם אמנותי – גם לאסלה, למסרק שעינונו ולסמר ניאומכוריה. מכאן נולרה אמנות אותנסת שי ומימטית יותר שאיפשרה ייצוג שלם יותר של הינצה - ייצוג המשוחרד מן המגמה לאידיאליוציה של העיוק הערכים המדומים, הבוקשים והמוחלטים של צפו היפה, הטוב והאמיתי, והמשמר את מעמוז של תח האמנותי בזרם התודעה של היוצר והצופה.

כצד התרשנות, שהיתה שער למיתב חוש של יניו אינספוד של אמנים אחרים – אי־אפשר שלא להכור ייתכן שאין בין יצירות דושאן יצירה ושונה בה מבחינה פלאסטית ו/או מושגית. רבות מיצירותיו נוצה כאמצאות שטחיות, הטובלות ממינוריות אומיה, ש הודעתו המותקמת והמעוצבנת של צופה רעב ומפת יכולה להעביק להן חסר של איכות אמנותית כנסת תוכניתו האמנותית של רושאן השינה כשנה או א יצירתו הממשית, או אולי נכון לומר, שיצירתו המפ היתה תוכניתו המשתיתית, ומימושה לא היה צלא מ חיוור של האיריאה שלה. דושאן כמו ואלרי השי א הישגו העיקרי במושגים אפלסוניים, למרות הששו העזה והאריסטוטלית במהותה לעצמי הפני

כסופו של דבר, נראה לי כי כישרונו העיק" י רושאן היה בתתום הפישוף. יכולתו למקד השונהל רצינית סכיב יצירתו החדשנית, המחה והפרובוקאטיבית בסתמיותה דרשה איזה יכולת השני והקסמה. הוא יצר סביב יצירותיו הלל, שנפה על החם להבחין כי מדובר כאן כיצירה משמעותית. גלי מאי בלשורי תלל זה לא היה מתאפשר. בלי אינו שהם רוחביה, הנובעת מהבנה עמוקה של רוח הומן, לצבי איש מצליח להביא אנשים רבים כליכך לחתבת הש במטרק שער כלבים מפלרה אפורה, שכתוב עלין נפן כך: "שלוש או ארבע סיפות של התנשאה אין לת שו

החלטותי העריכה שלה אם אני מו' הייך אה

במלוא חכף בסופרים אתרים, בעידודו ולוצאותו

בו בקצה הודה, מדוע לא הייתי מי הייך אחרי פסות

מנית, כמה רשימות תריפות כמיוו, שכתכנו מיוני

ואני, בתרוכה משתתה ותירסבנון בעיתון זה העודה

כאן לא חיד עמום עון, או אתרן אפלפלר א יתידו

בר יוסף או יצחק גורמואנו צודן, אלא שמעון פים ישה

רכין, אבל האם דמם של אלה מומק פותה מומה

סופריק: האם כנות לשלה כף או מי הייך הוניף ט

שיעשה כהם את מעשיו בסיננונו האלים פינו

תבאסה", כביכול, ועוד לצוף את ופויפה הפל א

המשחד המכובה לרשימתה ונכן, מי יוכל להשל

לתויחם ברצינות לותיפת שנו הציבורית של נתן

פטטיבל מחולות בינלאומי

NETANYA — 1987 — בתניה THE NETANYA FOLKLORE FESTIVAL

מופעירחוב שעידה הדקדות איורירחוב מינצים . השתיים שיינים אינורים מינצים . השתיים שמינים שמינים

מועדון דיסקו ופאב במימד חדש מומין אתכם לבלות איתנו

רח' הרצל 61 חל־אביב

## תני נתמיאס -- הנחיה מאיר סויסה -- הנחיה בימוי: שי לביא, ניהול מוסיקלי: עוזי אסנר, דברי קישור: קובי לורי

"חותר רמת השרון, "החל אביבים", "נעמ"ח" ק. ביאליק. "פינה בעמק" — עמק יורעאל, "הרענוים"

12 שירים חרשים מחחרים בפסטיבל המחדש ימיו במסגרת חגיגות הומר בערך. הפקת רשות השירו

ישירים הם וברונות" מחדוות שירים מכל התקוסות בזמר מחול וצבע, בכיצוע להקת "החוריה

"אשקולית" בית השיטה במופעים מלאים וכמשולב עם צור 16 חבורות זמר נכחרות.

לזכרו של חיים ציפורי זיל בשיתוף החבי למתניסים ובמצמר שר החינוך והחרכות.

כ"ג - כ"ה כתמוז תשמ"ז 20 - 22 ליולי 1987

מופעי חוצות מייצגים מוסיקלים ותאטרוני רחוב בשלושת ימי הפסטיבל.

ככיכר עם דרי דן רונן והזמורת ביש למחולות עם בהדרכת יוסי לכ, כאולם הספורט — ריקודי עם לחוך הבוקר בהשתחפות מרקירים ולהקות.

רוק ישראלי רטוב בבריכה שני ערבים מ־21.00 -- 03.00 כל ערב המופע הגדול של קיץ 87 – הופעות מלאות – יהודית רביץ – יכאה מאהבהי, משינה בהופעת בכורה, אדם, דסנח ארמוני – "להקה בהופעה", אהוד בנאי והפליטים – בכורה, קורין אלאל, אריה זילבר, טובה גרטנר. להקוח רוק צעירות בכל שעות היום. וסרטים ישראליים על מסך רידאו ענק

מכירת כרטיפים – במשרדי הכרטיפים כקרוב 111

"משואות ראשונות"

מופע ענק באצטדיון

בהשתחפות: יפה ידקוני

מופע חי בשירור ישיר ברשת בי — קול ישראל.

בשיתוף ערד – בשירור ישיר ברדיו וכטלויזיה.

חיים משה

"פסטיבל הזמר והפזמוז הישראלי"

בהשתתפות — תני ליבנה, חגן יובל, אסנת רשינסקי, ארגה ומשה דץ, דודו זר, סווי מילד, נידה רבינוביץ, ווורה חבקין, גבי ברלין, איציק ככר. שולח חן, להקח פיקיר צפון. ריבי כן בסט, רוני ידיניה, דפנה צור, שלומי אסף, רעוד להקוח וומרים.

להקח "חברירת הטבעית" עם שלמה בר — במאהל הבדואי. יילדודם"

מוקר ילדים מיותר — שעשועים, סרנאות, קוסמים וליצנים, הצגות ילדים, "לשיר עם אבא ואמא"

לשיר בצווהא עם ומרים אורהים.

מועדוני זמר ושירה בציכור באולמות ועל רשא ביום וכלילה.

למופעי הרוק בערבים: 13 שיח, 23 שיח כרסים משולב לשני הערבים. במשך היום: 6 שיח כולל רחצה.

חגיגות הזמר העברי עברר

מנהל אממהיו איר וחונכלום 🗣 מנהל כללי וספיק: תי פציין 🗣 הסקה פ.ס. צדד, מסטיבל עדר, מחצים צרד.

ביכר חוצות: צביה הוברכן ♦ תפאורות:מיה זילבר.מיכל וינקלי ♦ עיצוב גרפי: כמי הי בשיתוףו מוצצה מקומית עוד • כשיר החינוך - ראנף לירשית ולאכנית • אכנית לעם • הסיכבית דידורית • בפעלי כי יד בנגב הטבריהם ● החברה לפתניסים, הקרן לחינוך קהילתי על שם חיים ציפורי ♦ הרכתרות הכלליה ♦ כשור החיירות

תלמה-שפע • יולוא"-פעות צוד + יולק" + קיאום. ישה הריבוע הכחול • שופריכל • בנק הבועלים:



כ כיכות

בעליכורתו, היתה רשימה של שבח ועירול, שכתה

לאות קריאה של פרק מונוך רומארשבכונונים של 12 יוצשע, שבו מצאתי סעם רב וביקשתי לעוד או ומבי התרבות והלשון: חזר ארצה בהרכה היסוסים וביסויי שישלים את חיבורו. לא, דברי שבח לאב, יהשק צם חסתייגות, ומנצל כל אפשרות ליציאה ממנה לחר"ל לשם משבלים על ליבו של וך. אדרבה, כל מי ששנע נמס קשירת קשרים חברתיים ותרבותיים עם מולרתו, סגיעה עמוקה יותר הוא שיוכה באקרתו. היכן עשי גרמניה). לא, אין מקום לוויכוח בווקשר שכולו רכילות איפוא, עכשיו זך העודרו מי יוכל להמשיך ביושרו האינשלקפואלי, כרצינות שיקוליו, נמרושו

הצליח והכי להבסיע מעט אוסטימיות. ותכונה הציורית שמקנה להם יחודיות היא שקיפות הצכעים אבל יש מקום להציג לנתן זך שאלה פשוטה; אם המתמוגת ביכולת רישומית מעוררת קינאה. זהבי (30) ניועות קלקלות ה-אומי" שלי ותיאור הנוקים שופא גורם, מצייר שולחן פשוט עליו מטפטות ויורדות משאיות כפי שהוא מעלה אותם בפירוט להנאתם של קוראי צעצוע. נציור אחר מונחת קורתיעץ על גב כיסא. על העולם הזה" שבוע אחר שבוע, הוא אמת – מה פשר ' שיתוף הפעולה הממושך והתרוק שלו איתי זה שניםו אם סורת העד רץ זאב בעיסכות איילה. תפיסת הסצינה אני, כפי שחוא פועו, פרופסור ג'קיל ומר הייד, כה, אם בתמונה קוסצת מן הנייחות הרוממת של השולחן או כן, הואז האם אינו שותש הזרוגי של פר וזייר, שנוצה חכיסא אל התנועה הרימיונית של המשאיות או חיות ממעשי האלימות שלו כל עוד הללו לא מגעו בו, בשותן, היער. כפילות זו של התוכן האפשרי חתרת בציורים אלא ביריביו של השותף! הבה נבחן תואה כמה מעשים אולם מתוו התרחשותה האמיתי נמצא בראשו של משותפים שעשינו, נתן וך ואני, בשנים האתרונות בלבך הצופה אשר מתקשת להחלים מהי התמונה האמיתית (אסשר גם ללכת יותר אחרנית) ונשאלו האם זך לא נתן בציור: טכע רומם כתוך חדר או סצינה בתגועה כאתר את אישורו המלא למעשים, אשר זה שעשה אותם היה כגייה וכיער. המישחק שכונה זהבי כין שתי אם נקבל את פירושו הנוכחי, לא הפרומסור הסלומד. רמות פירוש מנוגרות לאותה תמונה הוא גירסה והמכובר אלא הספיכוסאט הרצחני, למשל, בתפקידו תוכנית למה שעשה האמן הגראטי אשר באמצעות כעודך בתרף התרש" הזמין אצלי וך רקימות ביקורת על תעתועים אומטיים. אולם חכוונה אינה ליצור שעשוע כל תופעה וספר שרציתי ואו אשילו לא רציתי) לכתוב סתמי אלא לגרות ולגרום באמצעות הציור לתהות על עליהם. אף כי אינני מן העצלנים, לא יכולתי לספק את האומו שבו אנו תועסים ומרכיכים סיסור מו הצופו כל דרישותיו, שתבפו וכאו. זך שש לפרסם את כל הרשימות הקשלניות שכתבתי במיסגרת זו, החל ברשימה וחבי מיתה ושיכלל טכניקת צביעה שכת הוא מושך על אהרן אמלפלד וכלה ברשימה שעריין לא נבתבה מך את הצבע על גב הבד באמצעות מתית פלסמית ציפה לה בקוצר רוה) על .מולכו" של א.ב. יתושע. מסורגת. משיכות הצבע המפוסססות נישורות ואינן ם מעולם הוא לא הציע לי למתן דכרים או לתחליםם

שמעולם לא פסל רשימה שנתתי לו מן חסעם שמצפנו

הספרומי והציבורי כעורך אינו מניה לו לפרסמה, רשימה

יחידה, שעוררה את התנגרותו תנמרצת ושהודפסה כאילו

האין הוא עצמו הש כמה הוא מנותר. בשאלח זו יבולתי לחתום את רברי, אלמלא חופה במתמה גם פרשה שלמה ברודנסק. כמצב נמום ב המישון שמיוואוי במאמר - אוכוים לחלומין אבל סביב מישפטים אלה עורדו זר חברבנס של ופס ווראשון יצא לוגגן על המנימון ווספרוווי שלו, שמב בראשית דרכו וקבה ממעם האוויינטאגין שהוה כל בספרות העברית שלוכח לאלווימן. השני גא להומה בתוד נצוג קבילוה השארים וך ועק בעלכה רמו על פלביאט ריל. העניין כולו שמי למד, אן זהגל אדרכת, הוא התנגד לניסיונות מיתון מצידי (כגון במיסרה של רשימתי על -סופסה שחורה" של עוו. זך תיחבון וברים כלשהי, ועל כן בבא מירב לאפשר לי לרכך כיטויים מסוייםים שבה). ברור

(פיום דבאובר בנייון יום די חבא) יום שישי, ך בתמון תשמ"ן - 1887

עמוד 26 ירועות אחרונות

הפיגורטיבי המופיע על חבר.

מכסות אתת את השנייה. השימוש במיגווו העשיר של

צבעים ניכר רק כמבט מקרוב ומתמוג לאפור רוחש

גווגים כאשר מתרחקים. הברירה הכפולה תחרה איפוא

גם כרמת הצביעה. הכחירה להבחין בצכע אחד עליפני

צבעים אחרים נעוצה כהחלטת הצומה לא פוצת מזו של

אנטנות צלחת ישר מהיבואן

30% 40% 1 פחות ממחיר השוק. לקליטת: לוכסנבורה רוסיה אמריקה עד מס ו בלילה.

שבת 11 בבקר

שבת 11 בבקר

4.30 - 6.00

שבת 11 בכקר

10.30-12.30-4

קופות

"רב תן"

רב גן'"

פתוחות כל

יום משעה

9.30 בבקר

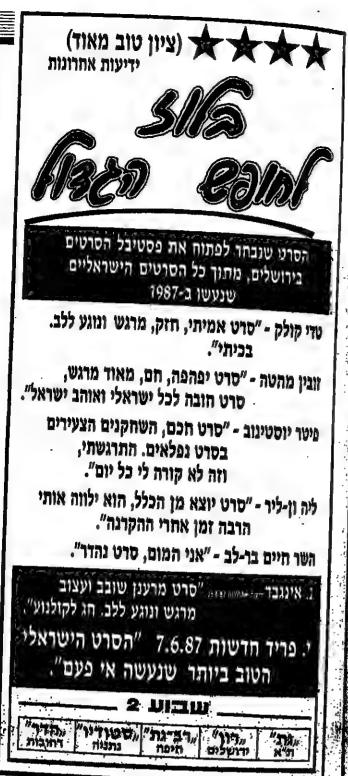
מוקדמת לכי

תחל מיום א'

4.30 - 630



חחל מיום א'



הרוב קובע:

יריעות אחרונות

העחון של

המדינה

הם תוקפים שוב בלהיט החדש המצחיק מכולם

בית-ספר

למשמר אזרחי

[בית-מפר לשוטרים מס־4]

עם: מטיכ גוטנברג

מייקל ווינסלאו בובה טמית,

אריל היפור העלי משי ביפו ארילוניי וייל הויל שפי כאו ברובי, ווארץ

ת פוכות



















קריות

חיים

, וונובל"

שבע

ום ששי 10.











הסרט שזכה בתואר מופע הרוק של שנות ה-80

הפסיקו להיות ההיוניים

STOP MAKING SENSE

הכינו כרטיסים מראש











החיפושיות קונצרט טוקיו החל נומוצ"ש ל/4 ובמשך כל השבוע ב-9.30 לשבוע אחד בלבד קולנע במוזיאון ת"א



סרט השנה



בסרט הרפתקאות מרחק

וול דרון" תליאבים מוציש: 1,00 וור. ז. נ. נו

סרט ארוטי "ודרמה פוליטית

בשנים תאתרונות, סרטו של מיזה רדיוזויק עם סוניח קביק

מבום צ



במת המדינה - בשעה 2.00 בערב, תזמורת תנוער שי טבריה, בניצוחו של ישי מאיר. את הפסטיכל יפתחו שר ינאל ביבי. מיד אחריכך יחל סופע הפתיחה של הפסטינ והתאוששות הכנרת. ושתחפים: אריק סיני, חנן יובל, שולי נתן, מילי מיר לחקת "פינח בעמק" והופעה מיוחדת של איציק בכר עם שיר הפסטיבל.

במת קצה הטיילת (מתוחת למלין פלאוה) - בשעה 9.30 בערב, דיסקו מתחת לכיפת השמים

מוסיקת קאמרית קלח להתרגעות. החמישית כוללת בלח נבי - כינור, מריאון רפפורט - כינור, יוסף גומן - ויולה, צ'בה בלוג - צ'לו, ארנח שיק - קלוניח

במת הגנים הסקוטיים - בשעה 9.30 בערב, -להקת "ראנג בהאד" RAHA DHAR מתודו.

בַמת המצודה (רונה גרציה) - בשעה 9.30 בערב, מונסליית (צרפת).

במת רח' הבנים - בשעה 9.30 בערכ, -2 להקוח מצרפת "לאנדס" מראקס ואפיניול. במת גן העיד - בשעה 9.30 בערב,

במת קצה תטיילת - החל ב-8.30 בערב, במת תגנים חסקוטיים (דונה גרציה) "תמישית אלגרר" (ראה יום כ").

בשעה 3.30 בערב, "ראנג בהאר" מחורו. במת המצודה (דונה גרציה) - בשעה 6.30 בערב

בשעה 9.30 בערב - "מחולות תמים" מומע מחול המכול על מחולות בנושאי מים בכיצוע להקת "בתישבע ג", להקת "עובל".

במת רח' הבנים - כשעה 8.30 בערב, להקח מאפיניול "לה פינודרה" ולחקת "לאנדס" מראקס. הנחייה: ד"ר דן רונן.

במת גן העיר - כשעה 8.30 בערכ, "הפונדקאים" ו The Tavenners" עם יונתן מילר בשירי קאונטרי, בלוז, פולק, ג'ז ועור.

. במת קצה הטיילת - בשעה 830 בערב, -זיסקו חחת כיפת השמים עם "מר שמוד

במת הגנים הסקוטיים (דונה גרציה) -בשעה 8.30 בערב -

"חמישיית אלנרו" (ראה יום ב').

במת הגנים מסקוטיים -בשעח 3.30 בערב -"ראוג במאר" מחודו.

במת המצודה (רונה נרציה) -בשפה מ8.3 בערב - "אלרן" מספרד ולתקת מונפלי בשעה 9.30 בערב - לחקת "קולן" מישראל. לחקה

במת דח" תבנים - נשעה סנ 8 בערב-לחקת "לאנדס" והלהקה מאפיניול.

בניצוחו של סם לואים.

במת קצח הטיילת בשעה 20.0 בערב. - לילה אחרון של - דיסקו מתחת לכיפת השמיים עם "מו שמה",

במת המצודת (דונה גרציה) - בשעה 9.30 בקרב,-תזמורת ב'ז ביניבנד, "מחצד תאחר"; להקת ג'ז מעולה בניהולו האמנותי של מייקל גריובלט.

במת הגנים הסקוטיים בשעה 30.0 בערב חמשיים "אלגר".

במת דת' הבנים - בשעה 9.30 נערב - לחפת חייצונ מפתח תקווח במופע של חנועה ומוסיקה.

במת גן העיר בשעה 9.30 בערב - "אסממוודו" - לחקון חייצונ

חשתודת מדרום אמריקה. כל האירועים פתוחים לפחל - ללא תשלום!

הנחלת תפסטיבל שומרת לעצמה הזכות לשנחים בתבנית. מתחילים את הקיץ בפטטיבל טבריה!!!





לתלמידים וסטודנטים מבחר מחשבים מדעיים

החל מישנ שיח











רצוי בצירוף מספר טלפון למועדון "אלפא" לחכרות חברתית

צוות שחקנים מצו"ן, הופעתם אמינה מרשימה. וכמובן דסטין הופמן בתפקיד הראשי

יפה להפליא. חוויה בלתי רגילה.

ת.ד. 13, גבעתיים, מיקוד 53105

"נהר הכוץ" לל שישי 10"12 חצון "נשיקח

היום יום ששי 3.7

רגים מכדיח:

בכורה ארצית

למומינים שכבר הזמינו נטפק תוך שבוע את החומנות. לאור הביקוש הרב – מהדורות נוספות בהדפסה ויסופקו

צרפתות למד צהפתית ב"6

אמללו ומושל מודן

כולל חוברות הדרכה

בחנחיית טוזי מולר

ובתה שורי סידרה

משעשעת ב־4 קלטות

למד אנגלית ב־6 קלטות ויויאו בהנחיות שרוספר

קלטות וידאו בהנחיים אחרון קמלן וסוגל כות כולל חוברות הדרכה מלום בפספים מדוברות מדוברות בפספים מלום

בטודרה. מומלין עיי מורים בכורים אנגלות בילום דאשונות

תוך מספר ימים

THE STATE OF THE S

שעות פתיחה ימום - א'רוֹי 10.00 עד 18.00 יער ומים - 10.00 ער 18.00 יום 1

מבחד אורגני סופא

TTICON: 1-14

מכיל: 4 בדי נבכת 10 מקצבים: זכרון ער 100 חדים אחר

במקום 120 שיחו רק 2 תשלומים פל זו סח"כ 30 ש"ח

FX-4000P : NYXITT TTIKCH: DOOLE-WAA לדוגמא: W2008-DA שעון צלילה ספו מי גוף מלדה + שעון לחויל + שעון צלילה אנלוגי־דיגיטלי מכול 23 פונקציות עד 550 צעדי וגלנית על 54 זכרונות 12 מספרים כתצוגה צלילה 100 מ' + שעון לחו"ל + מעורר + סטופר + צלצול כל שעה + מעורר + סטופר + צלצול כל שעח 8 30 Spe במקום 223 ש"ח רק 48 ש"ח × 3 תשלומים במקום 240 ש"ח כמקום 248 ש"ח רק 89 שיח x 3 תשלומים רק 53 שילו × 3 תשלומיי סל"כ 169 ש"לו סת"כ 144 ש"ח סה"כ 207 ש"ח

על כל שעוני ומחשבי CASIO על כל שעוני ומחשבי 25% הנחה

מרכז CASIO בישראל - A.R. שווק ישיר המלך גיורגי 12 תייא טל. 293982, 19192-20

ב-2-2 תשלומים

החופש הגדול

י אחריות מלאת לשנה אחת י מכירה גם לסוחרים - אפשרות לשלוח איש מכירות י י המחירים כוללים מעימי אספקח מיידית בדואר לאחר קבלת מציקים חנייל. לכל מארץ (ללא תוספת דמי משלוח) י

ש המקות וישן 20 בתקותה, כל בווקובונסן בן השפח 20.00 באנוליה לולדינם. 

קולנים פעלותויות - מותרו 6 בוקיבות בשלי הפכלה וניסניון ומלון, יפני להיקונות ככלה בכולי בשים השפט משפח ותשלמנים ומשוחיים רחב רחב יוצב בער בשים, מלופן ובוקול כם. כך הפשח 62-000, בכישר וכן יובני: 1848-1850 בל 1869-1850 - מין

• אומור טופוסים ודמויות - אימור אופי

אומור עוניום וידיום - תוספת שיער

וקנים ושממים • מיאות • הדבקות

• מצעים ומציעות • אימור רבויוני

• להצעיר • להזקין • לבנר

N CICIA

+ ספר לימוד.

ליכות

1. 1







ארגון מופעים : בונדי לוי



ת-10 כיוכי עד 20 באגוסט.

16 שעות של פעילות ובידור אחיר האירוח כולל השחתפות חופשית באירועים הבאים • שייקת אופיר • רפי גינת • גד ליאור •

לוס פארגויים • הקרקטון • יפתח חודיני • חנן שלונסקי • גידי זר • רוכי מלרד • תאטרון בים-בם-בום + דני קניאנסקי רקדני ג'ו • מפגשים עם אישים • ערבו פנויים ופנונות בימי ד' ומוצ"ש ש בריכת שחיה מחודשת • מחול אירובי, משחקימים • דיסקוטק עם אפקטים • סרטי קולנוע ווידאו ל טיפות חתן יותצונות אופנהי משחקים, חדר מחשבים • ריקודי עטים • שירי ארץ ישראל • מופעי חצות ועוד...

ליתר האומנים הכניסה בתשלום:

הלר' סרג'נט שייקה אופיר

מלון שלום \*\*\*\* בית וגן ירושלים, טל: 02-422111, 02-423111

口ににて



דיסקוטק במימד חדש

יום שישי 3.7.87

מוסיקה מעולם אחר

פתיחה מחודשת מוצ"ש

בוציש 4.7.87

מגיש טוני פיין מרשת ג'



הישר מסיבוב הופעות באירופה ( הזמרת *ש√ה בועיק* יוצאת להקת ״בוני אם״Fire in the 'eyes'

\*לפל שולחן: פנטפיה ופלטה להינות של גדולי היצרנים

מלון פאלאס, הירקון 277, ת'א ווופאף

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

תנו למקצוענים לבדר אתכם

ארגון מופעים : בונדי לוו

ירין שחף

(M.S. ITALY

לקורס

מקצועי

שושיק שני לאדם + מע"ם לינה וא בוקר לילדים בחדר חחורים \$50 חנחה לבודך בחדר זוגי תוספת במחיר : מיניפום 2 לילות. אין עזיבות בשבת:

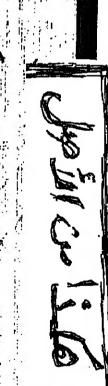
השנה אנו מגבילים את מספר חחדרום כל חאירועים ללא תשלום פרש לפופע אחד מרכני לערב וחמופע לילדים

בוום רביעל אחוו'א.

• שינויים אפשריום פירוט המופעים כפרף לתוכנית במלון

מלון שלום \*\*\*\* בית וגן ירושלים, טל: 422111-02-423, מלון שלום \*\*\*

ש כיכות











לארוחות

קלות

ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה גלידרית

בחרכב של חמישה כוכבים נגני

הופעות יום יום פרט ליום ו'

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

מבצע מיוחד!"

קבלת הומנות להופעות וארות עד 170 איש בן יחודה 77, ת"א, טל: 03-223355

מולקלור צועני.

בערב בלתי נשכח של שידי א"י

בגדירים ואופנת קיץ 87

של להיטים ישנים וחדישים 🗗

מועדון פאב הצועני

יפו: ררווב, רבי פנחס 2 – פינת רחי יפת

ארים מיוון א סלאבים מטורקיה 🖈 להזמנות ואירועים 03/839301

בן־עמו חלף שר ומארח חערב בשירי א"י אות:

במוצ"ש 🖈 אבי סינוואני 🖈 אחובי לוי

וזכורים אורחים.

ביום ב' ערב יווני טורקי עם חזמרים

כל ערב מר 22.00 חילולה עד חבוקר

בו־יהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע מוגרבי מתנות 13.0 -8.00: 00 19 לום ג' אחה"צ סגור מתנות 13.0 -13.0 במנות 19.00 וום ג' אחה"צ סגור 290674 ,293130 ,297660 50

הלילהן תתחילו לספור 1 2 3 4 7 6 9 8 10 וביום ראשון יפטרו אתכם מהעבודה

אכול כמה שאתה יכול למופע מס' 🌓 בארץ 🗎 תיכנסו על 🙎 ... יום הולדת וב- 🎖 לפנות בוקר .... הברווזיה תחזרו על 🎝 הביתה ווו

בוננזת ויש גם כאלה שיחורו על 🍮

מתלגלים מצחוק תגיעו ב- 8 לעבודה 🚺 🕹 מאיררמז הבדרן מס׳ ו

תכנית צחוק

תצאו מהבית צוחקים בקול... בארץ ו

פתוחה 24 שעות.

רחיצת מכוניות.

הבוס יקרא לכם דחוף...למשרח ניפטרו אתכם ווו

כי המשכתם לצחוק בעכורה. מופע הבידור • הצחוק • והפרסים הנדול ביותר בישראלו.

... Erfd Bienillen... חבום שלכם יופה להשיו כרשיפים לפוחל

תכינה, יום ו" לא. 3.7.8, משעה 10.00 במועדון "כליף" יפו מבו אבים 3.7.81 המופנ משעה 3.7.80 במועדון במנה 10.00 הבוש 18.127.8 המופנ משעה 10.00 במוף מפועדו 18.127.8 המופנים מפון מפועד 10.00 במוף ' הלילה, יום ו' ל3.7.8, משעה 10.00 במועדון "כליף" יפו ברסיטים, לאן 1987 22, 275792, בידור און 385885. ב"כל 77" (24 טעות ביתנה 17218) לנערב הלוופר העוקבר העוקבר

ופע "חכם על קטנים" בחסות REVION אחם והנים ממבצע הנחות ענק: ישמנו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת השובר יוה ניתן לרכוש כרטים ב־17.5 ש"ח בלבד!

\* גריזבי = כסף בשפת הרחוב של אירמה

חוה לסלאו ★ משה בקר ★ אריק לביא

ל"4.5 הפעות! קולנוע קרן, 9/9, 9/01, 9/11, 9/21. כרטיסים: משרד "המאוה", פסב' גולן. גל 18/3 750 עין גב, 4 הופעות! אולם כינורות, 9/16, 18/7, 18/9, 19.9. ברטיסים:

ץ 'קונג, טל. 2/000מפר 06, טבריה, "בידור הצפון", טל. 722897, ובכל המשרדים בצג

מיפנרים וקבוצות מחירים מוזלים על קניות מרוכזות. "לאן" טל. 231189,230898.

מום עוד אפשר להשיג כרטים.

יורא קות. קלידים דורון פיקר. תוכים דודי לוין. גישרה בס דני צוקרמן. ל עני תמיר ואופירה יוספי. הפקה "הלול הפקות," שמוליק בורנשטיין. מורה : סרני תל-אור בע"מ. יתסי ציבור: מירי בן יוסף.

"ל, 8.7, ת"א בית החייל שעה 21.00

סים: לאן, דיונגוף 101, טל. 230898 ובערב חמופע בקופת

21.15 בית שאן, אולם קימרון שעה 21.15

אסים: מענים אוזורית בית שאן, טל 380886 60 ובקופה

באריבות באלאם. הלהקה לכושה באופנת נים יצרני האומים י

מב המה לבעלי כרטים יויזהי ביילאןי בלבדו טל. 193 238-03.

שוננית בידור חדשה

ל מה בלערית למחדשי המנוי של "הבימה". בקופת "הבימה" בלבד.

אובע העוה!!! עה 20.30/

מאמא קונצרט בשיתוך שמואל צמח - חיים סלוצקי מציגים:

הפצת כרטיסים ראשית: יהדרן" 03-248787, 03-248787 יקספל" 03-444725, 03-447678. כרמיסים להשיג גם: יהשרוןי 03-494786, 03-5400552 בחיפה: יגרברי 04-384777, 04-384222 ובכל המשרדים ברחבי הארץ.

20% הוחה למחזיקי העודה תושב ת"א בהדרן קטפל בלבר כל ההזמנות בטלות עם ידידינו הסליחה

צבצע מיוחד: קופה מיוחדת עד 1.00 בכילה ביהדרן אבן-גבירול 90.

מבצע כרטיםי אשראי בטלפון עד 11.00 בלילהו מל. 03-221792, 03-239258, 03-230682 (03-230682 הנחות לקבוצות, קיבוצים וועדי עובדים: בת"א "הדרן-קסמל" מל. 03-223167 (רב-קווי) בחיפה: "גרבר" 04-388011, בירושלים: "בימות" 02-240896

ו ביוקי 81 מ־8 בערו ועד חצווו

שרות מיניבוסים בחינם לבאים ל"לילות יפו" . עירית תל-אביב הכשילה חניונים מיוחדים לנוחות המבקרים ב"לילות

יפר". החניונים ומצאים מול גן צ'רלס קלור. מיניבוסים מיוחדים יסיעו אותך אל יפו העתיקה וממנה והכל – ללא תשלום! שים לב לשינויים בתנועה! והחל מהשעה 19.00) \* כביש החוף (הרברט סמואל,) אחרי צומת בית הטכסטיל – יהפוך תד

\* לנוסעים לחולון ולבת ים מומלץ לא לעבוו דרך יפו בדרכם ליעדם. + אזור יפו העתיקה יחסם לתנועה. • חניונים נוספים לרשות הקהל ברחוב עזר ומרווק ובנמל יפר (ראה מפח).

\* רבב שיתנה בניגוד לחוק ינעל בסנדלי דנוור.

מועדון הסילון

במלון אויות ליד סביון חנוקלת המועדון נאח לחציג חעוב, יום שישי לפ. ל.ב את חברון חקיין שמוליק שפן תאמורת לריקודים עם האורגניסט זמר 🛧 נשראל דוון והזמרת אותי בחן
במיסיקות משנות ה' 60 ב' 80 ב' 80

הגיעה לת"א!







מוטי שוורץ וחיה כהן, טל. 03-323751

רחוב רזיאל 19 יפו

ערב שכולו בירה ומצב רוח

ובמוציש מתווסף לתוכנית הזמר רקדן נוום אורגול והזמר הטורקי - סלביק

\* עם החקיין בדרן בבר יוקו \* עם האמר היותני לויטרוס \* עם האמר חקיין שימי רון \* אשף חבואקי בניקו \* עם הקונית חבטן לילח

מ ביכות

בדרך לברודווי

יום ב' 7 ב

ישדאל גוריון

אשר צרפתי

יווה ישראלי

דחל אטאם

עזרא כפרי

וםי בו אדי

חיאל אורגל

חיים

וכו

מעובח

יפר, אילת 11 653992

מדי ששי ושבת בואו לחנות מארוחה טובה האמורת לריקודים להיטי שמות ח־60 ו־70

מתוח כל חשבוע

בערבים אמן אורח

וובטבנ

אשחקי בינגו בכל ערב

#21243 .B11645 .50 .10

גריל רומני

21.00 - 11.7 wans • 97 'n am

"עות עם הגשש 3...

פנויים ופנויות נפנשים בכל מוצאי־שבת בשעה 20 9 באווירה מקסימה במלון דימלומט בר (טל 294422) במלון דימלומט בר נטל 294422 לים! חמות חיושיות במיפה חיום די מני בכל יום שני בשעה 9.00 לגילאי 30. במלון שיני ת"א וטל 20166)

● הפקה מוטיקלית וקלידים: ירון בכר ● גיטרות: ארז נע ● גיטרה בס: אלוו גדל תופים: ז'אן פול זימברים ● כלי הקשה: בני קוניבסקי ● תכנון האורה: במבי ●



ליסריה "אמפי" במוצ"ש 18.7

תיאטרון רות

ובובותיה

רח' פסטר 4,

שלגיה ושבעת.

הגמדים" כשעה 12.15 בצחרים

הגיצה

לת"או

ערב מזרחי

בבריכת מלון מרינת

בתיים

במוצ"ש בשעה 21.00

ריימונד 🖈 סילביה

ל סלימו א יעמב מורו

בליווי להקה,

במוצ"ש 11.7

ערב בהשתחמות

חומרת מרים

בהשתתפות:

"אמפנ" 10.00-2

יום ו' 10.7

ביות הובנים" יום ג' 7.7 ב־9 כרטיסים: פגא, יואב אל. ג־10118-500

מנחם

ברטר למזמעים הנ"כ: בת"א: הדרן: 44787, 44864, בקסטל 44725, לאך נדנדני המדוך 49786, וביתר המערדים. למעדרות והרונינים: הדרן קסטעל 18172, בהיפת ברבר 194777, 19478, ק. הופה 25244 וביתר המשרדים. למוסדות וארצונים התואה בערבר (2011) במקטות האפר קסירתי של 1813-1848, מיהוד למפתה מא. עמק חירון סל. 1877-1848. 1877-1878 במברית: סל. 7727-267, במקטות האאריות וביתר המשרדים ברחבי האטין.

99 + \$220 אייח בלבד

6 ימי נופש (5 לילות) במלון 5 כוכבים בקחיר באוניית מאר 5 כוכבים

★ הסעה לקחיר וחזרה באוטובוס ממוזג

סיורים (עם מלווה ישראלי) לפירמידות. ממפיס, וסאקארת, חמוזיאון המצרי, קהיר

תכל כלול במחיר

אפשרות טיסה • לקבוצות הנחות מיוחדות • תאריכי יציאה גמישים • אפשרויות לטיולי בחירה (בתוספת מחיר)

02-247135 .383460 ירושלים: 383460 סיול השלים: 550ח שלים: סיול השלים: 18460 שלים: 18471 של 04-531278 .522129 : noin ובכל משרדי וזנקיעות.

אירוח מלא. כולל

קפת-תיאטרון הם בשנים ומול העתיקה, מזל דגים 8, טל. 828729, 834709

לילות יפו – שבוע תיאטרון מקורי

21\_30 ב 5.7 – יוכן א' – 5.7 ב־20.30 e על הגג מפתות שאלו שלוכו ורושלוכו ביש והקס מורדישכ מרושל מכים האלם מורדישכ מרושל מכים שלה מאל בימו שלו ביו ביות לאם שלם אמץ כם חו קשר קשר משוק, יש חור 23.00"3 47 5"300 ב־24.00 הצגת בכורת גדולת כמו הרודר מחד האכונה: היצרו ימר פיינרגון שו רגקה ב הצגוג בכורה 4 כוסות תה חמדו ובנו רחמים רחמים וחצי כוס מים מחזרו הבלמי: רניאל לצועו אסיקרו: אלברט לעמר ז. אריקו: אלכרט לעמר רבוי, יוסי אשורה: תקוח ויד אברתני, אורית ברגל אוזוח: יצחק בוטון. 2.66 a 9.7 - WYN ביטוי: וכריות טובי מנו ביפר יותי בין שנו הסריבניין. אתו ביפר יותי בין אתו ביפר יותי בין מוטקוביץ עם: רוני גליץ, דורון ליניק

ב-23.00 – נשים בפארק ממה ומשחק : ולפל אוכדופי לק מהלו בשחק : ולפל רבי כדרמע

ומר קלידן + אומן אורח במוסיקה פופולרית מכל הזמנים ★ כניסת חופשית ★

החלה עונת הקיץ 1987 יום שישי ומוצ"ש ינוסי יופת

למרגלות חוף חילטון תיא

הסיפו

צונות ערוב ערב וכן בשעות היום • חכניסת פוחוף שרתון מתקבלות חומנות לאירועים מ־50 עד 600 איש, טל': 932349 42338 מ־50

מרכז הכנסיה הסקומית שבוע משכחתי

על שפת הכורות 87 יורי 17-24 תכנית יומית לילדים: שיור א פטול א דרמת

מחיר מיוחד לשבוע פרטים: בית מרגוע טקוטי טבריח טל' 144 1097-60

لنبيط كشك للبحث أنبيت إنزان إدبان البيط فاحتلا الاتارات

יים בפיוני בנק לאאוי ( רח' וחיאלי a ח'א

-517

קבוצת חתיאטרון נוח־צדק מציגה האזרה העומד מעל לכל חשד עיבוד ובימוי: אתרון אלמוג

אונהן הפנים"

אלון אולארצייק

ונה אליא

חחון לבא,

בקומדיה

זוג פתוח

מתי כספי

משגעת

בניברמ

בירור לעם

(3) ALI 101

מה קורא! קברט ספרותי

בהופעה

A PAR A PAR

יין בוריי

ורית גלרון משהוק/אזה

מרקייתות אמפיי מרקייתות אמפיי אילתייתשחר "ידילבנים" רום ב־7.5 מים ב־7.5 מים ב־7.7

9.50°3 \$7 "00" 7.73 Cm 9.50°3 \$7 "1717 Marin

חערב, יום ר' 3.7

מיטר החדק" 248782, הסטל" מערדים ובערם

בידוד לעם : 121121

חצנות בטרה

צמחלנד

200177 "WYL-"DEEP"

משתפים: יצחק חוקיה, חוח אורטמן-אלי נטר נדיש, עמי כץ, נולי עומר, סיני פתר, במרכז התיאטרוני נוה־צדק

באולם ע"ש ירון ירושלמי קור קטר 3.7 ב־10.00 = מחר מוציש 4.7 ב־9.00

כרטי לאך" 247373 ובנושרדים. בערכי התצנות בקופה טל. 2-24116. נו תנות למשלמים בצ'ק בנק לאומי (בקופה בלבד) תתבקח בשיתוף מכון חתר בות רואיטלקי

ארץ טרופית יתומים נוחר מחנ"ש 4.7 ב־1.00 מרתך הנ'או נתלית פניאל ותכוב שום

אלאל כ־2.7 תנבואת היים 7.2 ב־14.30 וב־2 מחר מוניש 7.4 ב־20 נ.5. א 11 100 ,23 13 ,21.30 ,19.15

ליישן או, ה"א טל. 136633, 237966 ב 287966

פנטזיית רוק עם: מזי כחן, אריח מוסקונו יתטפות מך תכלל" (יושי גרבר) שופרת רוק משובחתי (יואב קוטנר)

מערב 3.7 ב־22.00 וב־24.00 mg תיאטרון

אלמו לול קיץ" – חיים 1.7 ב־15.00, א' 5.7, ד' 1.8 ב־1.00 A 20.30"31 16.30"3 7.7 2 ,20.30"3 67 '3 -

מונים לינים לינים אינים לינים לינים לינים לינים בלינים בלינים בלינים לינים בלינים לינים בלינים לינים בלינים ב ב מד מששינור עם מיצו ששינון בימום לי של אי ל ב 16.30 ב ב 16.30 ב

יד אתול" - פינדו עם צבי שארבר אירון הוודאו בצוונא" בהגרויית יואב קוטנר ביום ספרינגסטין – יום הי 7.7 ב־23.00

מוצנת התערוכה בדי לכיבוש 1967–1987

העתיקה

ערב פנויים־פנויות

יישים ארועים ל-30 עד 150 איש מיאג אוויר מלא

ל מִסיבת ריקודים עם הזכור

ג'קי בראון

מחר מוצ"ש ומדי מוצ"ש

פניציש 18.7 ב־9.00° 9.00 T 22.7 T CTP

כתב וביים: סציבן ברקוי

סמפת כביר-

שבי התקוה תא

382580 70

בתל-אניב

מברת מוסדות חינוך וחרבו

רטלח "חיכל־התרבות" מגדל חעמק "מתנ"ס" יום די 23.7 ב־20.9 פוצ"ש 25.7 ב־9.00 קריתיגת "חיכל־חתיבות 9.00 T 7.95 E-00.9

גדרה "מתנ"ט ביתירחל"

טל' חקומת 716647, ב71657 פרכו ב' 7.7 ב־9.00° ל־אביב "בית־חתייל" 9.00-2 15.7 'T COY

קיראון "מרכז קהילתי". מחר מוציש 4.7 ב־9.00

כרטי בוזרן--קסטלי 223167, בודרך 248787, בקטטלי 444725 ובמשרדים

דודו דוונן מארת ומבדה

מוצ"ש 4.7 בשעה 9.00 בערב

יום שני 6.7 בשעת 5.00 אחת"צ

גברת פלפלת - הצנו לילדים

מינהל החינוך הנוער והתרבות

אהביכת אחירים! הכניה חדשה לחודש יול

יחל 5 שיוו - בשבת ב-24 5 שיוו + צביקף פיק

שי 15 שיח - מציש ב-10 מים ל צמד אנרוביים מברים מלבון

ויריח חל-אביב-יפו

מיאטרוז של חל-אביב:

עלובי תחיים מר שעושה הסטוריה

בוויאטרון הקאמרי 19.9 ~ 25.7 זיבירת הכרטיטים בעיצומה

:מועדון וראייטי בישראל מארח

גדול שחקני הבמה האנגלית

גבור סדרת הטלויזיה "א**ני קלאודיוס**"

"MAD, BAD & DANGEROUS TO KNOW" בהצגרו:

DONALD FRASER :מאת: JANE McCULLOCH מוסיקה:

עם השחקנית ISLA BLAIR עם

ז הצגות בלבד בישראל

כרט' בתרא: מדרך "24815, ממטל" 44725, פאן" 47735, הרוקופן" 24884 בקופת חבימה 296071 וניתר המאירים בירושלים: בתיאטרון טל. 145766-20 בימות" 473760, קלפים" 24824-20 וביתר המשרדים. בחיפה: בהיאטרון טל. 474726-0, בכפר־סבא בקולנוע תיכל התרבות טל 16906-250. מתכנסות קודש למעדון וראייטי

מפיקים: שמואל צמח – חיים סלוצקי

הל'אביב היאטרון הביפה' יום ב' 20.7 ב־9.00 תיפה הנאטרון עירוני" ת'א תיאטרון הביפה -תל'אביב "בית־החייל" יום ג' 21.7 ב־9.00 תיאטרון ירושלים כ"ט "היכל'התרבות" יום ז" 22.7 ב־9.00 מוצ"ש 25.7 ב־21.9

DEREK JACOBI 2373

AN ENGLISH CHAMBER THEATRE PRESENTATION

מכם ומורים - ו. סאליג

מזרת 20 הקיץ של אבית – תורוים הערי

10 DATE 21 0013 4 7

"בעבור חוקן דולרום״

תל־אביב "בית־החייל

- הצגה אחרונה בחחלט

ברטי לאך 247373 ובמשרדים

יום ב' 6.7 ב־00,0

9.00 A' 7.62 E'00.9

כתובח משרד: שינקין 22 חא טל 388833

לילח ושריף רקדני הבטן של שנרירות מצרים
 תצוגת אופנה במפקתה של הניתה צנטנר עם מיטב דונמניות הצמרת ואהרים

אילוף תסוררת משאי 2.5 ב־200 בערב

שיוו \* איש עוק בקובנות קווה ביותר ביותר ביותר העדות ביותר ביותר העדות ביותר ה

המוערון בתוח

בכל ערב פרט לעד

המרכז לאמנויות הבמה

מועדון לילה ביפו העתיקה 828255:10 חומר שימי תבורי

צמד לטביות מפריו שלושית הקדני סמבה מברייל

צמד אקרובטים מספרד ממע שווי משקל מאנגליח גמוציש 2 חצמת ב-3.00 וב-11.00 ימי חול 5 שית, בשבת ב־6.30 5 שיח מוציש 7.50 שיח וביום ששו 15 שיח

מחר מוציש עדב חגיגני

לפווים פווים ריקודי שנות ה'00, דיטקו, טמבר וכל הריקודים שאוחבים

דורון מירן ולחקת חכניסח מגיל 25 ומעלה מיאוג אויר מלא 🖈 חגיה בשפ

"לְצְּוֹלְיִהְי אַנְרִיהְי יְבְּיֹלְיוֹלְי " מין המסיר בור לור לי (0.00 בי 0.00 בי 0. ושום - עופר לביי 1679010 (2001) 16792 87377011 (270 1673461141 70 יוולון במפת" וועדב לב קל חקשה פניים קל חקשה פניים קלון נחב"ש ל.א קלון נחב"ש ל.א קלון הקשון ל-181611

TO MAKE THE PARTY OF THE PARTY 10.10'5 3.7 7 BR 3/198 זכור להזמין כרטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערב ההצגה

כווכעי תיאטרו אבידור אבווסירו ל והמפיקים בישואל

בהצנח הביוור החדשה

בני וושבון

דני

סנדרסו

חכם על קטנים

בו פו בים בים בים בים בים

דינה דורון.

מפרם ח'ודי

דריק ווריניץ בן לגין

גבירתי הקטנה

אזית פיאן

טובה פורת ב

רחל הפלד

נקעתינים, שביס"
יום ר 2.0 כ־10.00
יום ר 2.0 כ־10.00
יום ר 2.0 כ־15.2
יום ר 2.0 כ־15.2
יום ר 2.0 כ־15.2
יום ר 2.0 כּ-15.2

מומע הדש כפריסכא עמל הערב יום ר 37 פי המה פונו

מונע טלפתיה טיוחד יחידי נארץ ובעולם עם ילד קטן בסה'כ כך 8 שמשוע מבוגרים

אלוד ניציה ונודם נפיתוף היוטרת בית ליפין "אגיב "בית ליפין"

מרציים בית שחיים" ב-100 ב קרית שחיים בית שחיים" ב-100 ב-100

111000 ב-111000 ב-100 (5) בלי, קשו ב. ליפין נישון המקורו ביצות וברים 111000 (5)

קרותי הוצנות בכורת היינות בכורת בכ

לאחר התצלחה מנדולה בפסטיבל ישראל, ולפי בקשת הקחל

אבן נבירול 30 ח"א Typic blood, Seemen seemen seemen seemen seemen

בילוי נפלא לכל המעופחה במתקנים החדשים והמדתקים מתר שבת 4.7 – פתוח מ־5.00 אחה"צ ועד חצות

צוג בלעדי וחוסגת הוכעות לתוכנית **-תורךה**"

נתוכנית החושה ע**כל נוררי**"

כורני עמרני שר ומארח יום ר ב־4.30 קבלת־שבת

עם שרי ברק בערכ מ־10 10: פוקי וחבי

יום כ' כ'30 (10 מיקי (חבלי מטבח עשיר ונעוון אחירה מקטימה חומות מקומת משעה 30 בטל' 251262, 451766

חקרב יום ר 7 ו

ופקות כע מו 1914434.00

ערב ערב

תניטז זכר 20 אפי בן ישראל, אפי חור מאיר פל, נומר ונוחר רופי הישריון שניה: 16888

מערב יונו ר

10.3072

חערב יום ו' 5.7 שוקי אלגרנטי

כנחר כוציש פרנק

16 96 2 37 7 cm bon

ובלת שבת עם של דיקל כ-20.00 ראובן ארי

מיקון אויר יין נביטת וא ופעות עם פיטנ הא

משה

סועדון-פאב

המרקי

CUT. 819918-EO

DEL HAMAM

813261-2-3-4 :50

1337 F P

בן יהודה ונג ח"א טלי 15(4)

הקט טל. 829460

לוקודיה.

יפו העתיקה

Rishon cellaR

655834 gran north

וכיבית המסעדה

דויפות זומה אביב דויפות זומג מכי 186

מועדוו

4 INUKIN

-> מועדונים <-

דיסקו ענק באוהל פעלולים מלחיבים 🖈 תאורה מהממת לונה פארק פתוח גם בימי חול (פרט ליום וי) מ־5.00 אחה"צ

תחבורת: קו מיותד 99 וכן קווים 21, 47, 48, 28, חנית חינם בכביש העוסף של הדרייב־אין.

חמשרך: בשמים שוני המקות ונפורול בם

🖁 וני התערוכה ת"א

משתתמים: יואל דיפר, דותי התרצמן, מוצי אביב כיו הפסמר: יעקב תירוש חערב ז.נ ביסב 10.30 בתחווות תישראלות", רחוב פסטר ג יפו העמיקה

ודרך 24787; . משטל 447677 e בערב חשופע במוסח 2-23208 הול ו הנהת לקבורת ותדים בהדרך -משטל הנהת לקבורת ותדים בהדרך -משטל הנוצר ד: סומר סאונד המקורה, של 7524921 ב

22.00-2 מערב 3.7

עם לתקת מצבירות בשירי שנת ה-60 קרנבל דרום אמר הסקן ושות בצווט חבריך והשחקן הונלם שנער משעשע ומבדר מישות היותר וושות שישות אין מישות היותר בתוכנית וושת. היותר מישות מישות היותר בתוכנית הוושת. מישות מישות היותר בתוכנית א חישונת טבים מוחות היותר בתוכנית א חישונת טבים שלחמת א מחיי הכרקום ברב שין כולל פלטת גבינת לתג, זין חומשי הטומים. הוטות מקומה מאון שואות באומה באומה בתומה בתומה בתומה בתומה

אחרון עמרם מוטי נוורי. אוריאל שלומי אבנר גדסי

חערב יום שישי

יאובלים, שותים ורוקדים

בערב גבינות ויין

י דודו דוונו

דרו מויאל
שלרים מכל חומנים: מסטלניף
ושלרי אוץ ישראל
ושלרי אוץ ישראל
הוגינת ריכורים
שירי שנות ה-60, כל הלחיטים
שאחנו עם חוקליטן ק DAVI.

בחיר הבניסה כולל פלטת נבינה לאנ ייון מיון: אור מלא ש תניח קשנע

אבור גדט מחולות תיכון" משיר זו הא שבעל

ם כיכות

ם כיכות